Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджую»

Завідувач кафедри
_____ /Кащенко О.В. /
«30» 06 2022 р.

Розробник силабуса
_____ /Кравчук О.А./

СИЛАБУС
«Художньо-композиційні особливості ландшафтної архітектури»
(назва освітньої компоненти (дисципліни)

1) Шифр за освітньою програмою: ВК

2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік

3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень

4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана

5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): ВК вибіркова

9) Семестр: 2 семестр

11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Кравчук Оксана Анатоліївна, kravchuk.oa@knuba.edu.ua

12) Мова викладання: українська

13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс)**:** теоретичні основи художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, рисунок; живопис; скульптура; теоретичні основи художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проєктування з використанням комп'ютерних технологій).

14) Мета курсу: полягає в підвищенні рівня професійної підготовки студентів в галузі ландшафтної архітектури, пов'язаної з організацією предметно-просторового середовища, яке сформоване засобами декоративного озеленення, геопластики рельєфу, малих архітектурних форм, водних пристроїв, декоративного покриття, освітлення, з використанням художньо-декоративних та коспозиційних прийомів засобів створення об'єктів ландшафтної архітектури; а також високого рівня вимог до наукової обґрунтованості проектних рішень, що приймаються.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	**ПР01** Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - клаузури, фор-ескізи	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02 ФК07, ФК08, ФК10, ФК11

2.	**ПР02** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР – предпроєктниі дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06, ФК09, ФК10, ФК11
3.	**ПР04** Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроєктниі дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК06, ФК10, ФК11
4.	**ПР05** Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК08, ФК11
5.	**ПР06** Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектниі дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07, ФК10, ФК11
6.	**ПР08** Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроєктниі дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
7.	**ПР09.** Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроєктниі дослідження, клаузура, форескізи,	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК06, ФК06
8.	**ПР10** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроєктниі дослідження, клаузура, форескізи,	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
9.	**ПР11** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ФК08, ФК10, ФК11

10	**ПР18** Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модуль-ного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11
11	**ПР19** Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модуль-ного/підсумкового контролю, РГР	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко-вого контролю
20 год	10 год.	0	РГР	60 год	залік

Сума годин:	90 год.
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	30 (1)

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Програма дисципліни

Змістовний модуль 1. Основні поняття та терміни ландшафтної архітектури. Типологія об'єктів ландшафтної архітектури. Фактори, що впливають на їх формування. Витоки ландшафтного архітектури. Передпроектні архітектурно-ландшафтні дослідження та наукові обґрунтування проектних рішень в ланшафтній архітектурі.

Лекція 1. Типологія та класифікація об'єктів ландшафтної архітектури. Фактори, що впливають на формування об'єктів ландшафтної архітектури. Система озеленення населених місць. Передпроєктні архітектурно-ландшафтні дослідження – 2 год.

Тема 1. Мета та завдання створення об'єктів ландшафтної архітектури.

Тема 2. Основні терміни і поняття ландшафтного дизайну.

Тема 3. Характеристика основних факторів, що впливають на формування об'єктів ландшафтної архітектури: природно-кліматичні, еколого-містобудівні фактори, соціально-демографічні та техніко-економічні.

Тема 4. Типологія ландшафтів. Художньо-композиційні особливості ландшафтів.

Тема 5. Система озеленення населених місць.

Тема 6. Класифікація об'єктів ландшафтної архітектури, типологія їх елементів.

Тема 7. Функціональний склад об'єктів ландшафтної архітектури.

Тема 8. Номенклатура основних елементів ландшафтної архітектури.

Тема 9. Передпроєктні архітектурно-ландшафтні дослідження. архітектурі.

Висновки.

Лекція 2. Витоки ландшафтної архітектури – 2 год.

Тема 1. Формування об'єктів ландшафтної архітектури з застосування регулярного композиційного прийому планувальної організації території:

- садово-паркове мистецтво, основа ландшафтної архітектури та ландшафтного дизайну: Єгипту, Ассирії, Вавилону;
- сади Греції і Риму;
- вплив античної школи ландшафтної архітектури на регіони світу;
- монастирські сади епохи феодалізму, їхній особливий світ; Іспанія середньовіччя;
- сувора і прямолінійно проста ідеологія ісламу, що знайшла відображення в композиції садів;
- розквіт художньої культури в Європі. Італія кінця XУ в. Сади Флоренції і Рима (сад Боболі, вілли Д' Есте і Ланте). Традиції " італійського" терасового саду;
- Барокко, регулярні сади, Франція (XYII в.), шедеври А. Ленотра (Во-Ле-Виконт і Версаль);

Тема 2. Формування об'єктів ландшафтної архітектури з застосування вільного композиційного прийому планувальної організації території:

- пейзажні сади найбільших країн далекого Сходу – Китаю і Японії;
- мініатюризація і символізм японських садів, їхня художність і природна вірогідність;

- вплив Сходу на садово-паркове мистецтво Європи;
- сади епохи класицизму і романтизму;
- англійські сади, творчість архітекторів Л. Брауна і У.Кента;
- паркові ансамблі України, як синтез мистецтва: парка Софіївка в Умані, парк Олександрія в Білій Церкві, Тростянецький парк.

Висновки

Змістовий модуль 2

Композиція в ландшафтній архітектурі. Характеристика прийомів та засобів створення об'єктів ландшафтної архітектури: природні та штучні компоненти. Формування пейзажу.

Лекція 3. Художньо-декоративні прийоми формування об'єктів ландшафтної архітектури. Формування паркового пейзажу – 2 год.

Тема 1. Загальні питання композиції в ландшафтній архітектурі.

Тема 2. Основні типи ландшафтних просторів.

Тема 3. Елементи багатопланової перспективи.

Тема 4. Характеристика сприйняття ландшафтних просторів.

Тема 5. Емоційно-психологічні характеристики простору. Закономірності зорового сприйняття простору. Організація простору.

Тема 6. Психологічні чинники створення композиції в ландшафтній архітектурі.

Тема 7. Композиційні прийоми планувальної організації об'єктів ландшафтної архітектури (регулярний, вільний, змішаний).

Тема 8. Масштаб як основний композиційний засіб формування ландшафтних об'єктів.

Тема 9. Виявлення композиційного центру, головних та другорядних осей.

Тема 10. Використання метру і ритму, контрасту і нюансу у формуванні ландшафтних об'єктів. Акцент, тектоніка, колір в ландшафтному дизайні.

Тема 11. Художньо-композиційні прийоми використання світла та тіні в ландшафтній архітектурі.

Тема 11. Художньо-композиційні прийоми прийоми формування пейзажу. Традиційні та сучасні прийоми створення пейзажних картин в різноманітних містобудівних умовах

Висновки.

Лекція 4. Композиція деревно-чагарникових насаджень, квіткові композиції, партери, газони – 2 год.

Тема 1. Функції деревно-чагарникових насаджень. Морфологічні особливості дерев та чагарників. Декоративні властивості дерев та чагарників.

Тема 2. Принципи підбору рослинних угрупувань.

Тема 3. Солітери в садово-парковому ландшафті. Групові посадки, функції і прийоми їх формоутворення. Масиви насаджень, функції і прийоми їх формоутворення. Рядові посади, алейні посадки, види ритму в рядових насадженнях дерев та кущів різних форм крони. Букетні посадки.

Тема 4. Формування живоплотів. Вертикальне озеленення. Прийоми використання стриженої зелені в садово-паркових композиціях, композиції із хвойних та листяних дерев.

Тема 5. Підходи в формуванні квіткових композицій. Основні вимоги до підбору асортименту квіткового оформлення.

Тема 6. Характеристика основних видів квіткових композицій:

- квітник,
- клумба,
- рабатка,
- бордюр,
- арабеска,
- міксбордер,
- альпінарій,
- рокарій,
- моносад,
- квіти в контейнерах.

Тема 7. Основні види партерів та принципи їх організації.

Висновки.

Лекція 5. Композиційні прийоми використання водних пристроїв та геопластики в ландшафтній архітектурі – 2 год.

Тема 1. Використання водних пристроїв в ландшафтній архітектурі: природні та штучні.

Тема 2. Конструктивні рішення водних пристроїв.

Тема 3. Геопластика ландшафту. Функціональне призначення і номенклатура елементів геопластики. Композиційні прийоми художньої організації рельєфу. **Тема 4.** Декоративне покриття.

Висновки.

Лекція 6. Роль малих архітектурних форма і візуальна комунікація у формуванні композиційного рішення об'єктів ландшафтної архітектури – 2 год.

Тема 1. Малі архітектурні форми. Номенклатура малих архітектурні форми їх характеристика та застосування.

Тема 2. Функції малих архітектурних форм. Роль малих архітектурних форм у гуманізації зовнішнього штучного середовища існування людини. Фактори на розміщення малих архітектурних форм.
Тема 3. Функціональне призначення та номенклатура елементів візуальної комунікації.
Тема 4. Скульптура, арт-об'єкти, ленд-арт в ландшафтній архітектурі.
Тема 5. Штучне освітлення територій зелених насаджень.
Тема 6. Засоби створення об'єктів ландшафтної архітектури.
Висновки.

Змістовий модуль 3

Об'ємно-просторове та архітектурно-ландшафтне формування об'єктів ландшафтної архітектури. Прийоми архітектурно-ландшафтної організації зимових садів та садів на плоских дахах. Сучасні тенденції ландшафтного проектування.

Лекція 7. Парк як об'єкт ландшафтного дизайну – 2 год.
Тема 1. Типологія і класифікація парків.
Тема 2. Функціонально-планувальна організація територій парків.
Тема 3. Принципи зонування територій парків.
Тема 4. Зонування території в залежності від рекреаційного навантаження
Тема 5. Застосування сучасних підходів та композиційних прийомів до формування образу парку.
Висновки.
Лекція 8. Художньо-композиційне та архітектурно-ландшафтне формування малого саду. Розробка проектної документації – 2 год.
Тема 1. Умови, що впливають на вибір планування малого саду
Тема 2. Зонування території малого саду в об'єктах ландшафтної архітектури.
Тема 3. Критерії класифікації малих садів. Прийоми розміщення малих садів в міському середовищі.
Тема 4. Етапи формування малого саду. Специфіка проектування малого саду в об'єктах ландшафтної архітектури.
Тема 5. Вибір стилістики та формування планувальної структури. Застосування сучасних підходів та композиційних прийомів до формування образу малого саду. Виявлення художнього образу малого саду.
Тема 6. Об'ємно-просторове та архітектурно-ландшафтне формування об'єктів малих садів відкритих просторів, житлового середовища, при громадських будівлях:

- сади при багатоповерховій житловій забудові;
- малі сади при котеджах, дачах
- сад при адміністративному будинку або офісі;
- сад при музеї;
- сади при торговельних підприємствах;
- малі сади при лікувальних установах;
- малі сади на промислових підприємствах.

Тема 7. Розробка проектної документації:

- генеральний план;
- дендроплан;
- посадкове креслення, розбивочне креслення;
- проект вертикального планування: вертикальне планування й формування рельєфу;
- проект освітлення й підсвічування території;
- проекти малих архітектурних форм.

Висновки.
Лекція 9. Художньо-композиційні прийоми організації зимових садів – 2 год.
Тема 1. Визначення поняття «зимовий сад».
Тема 2. Особливості розміщення в житлових, громадських та промислових будівлях.
Тема 3. Класифікація зимових садів, формування фітосередовища.
Тема 4. Формування художнього образу зимового саду.
Висновок.
Лекція 10. Художньо-композиційні прийоми організації садів на плоских дахах. Сучасні тенденції ландшафтного проектування – 2 год.
Тема 1. Екологічні передумови формування садів на плоских дахах в міському середовищі. Ефективність створення садів на плоских дахах (екологічна, соціальна, економічна).
Тема 2. Класифікація садів на плоских дахах в міському середовищі.
Тема 3. Художньо-композиційні прийоми планувальної об'ємно-просторової організації садів на плоских да з використанням засобів ландшафтної архітектури.
Тема 4. Конструктивні рішення садів на плоских дахах.
Тема 5. Сучасні тенденції ландшафтного проектування.
Висновок.

Змістовний модуль 4

Надання навичок з вивчення та проектування об'єктів ландшафтної архітектури з застосуванням художньо-композиційних прийомів в ландшафтній архітектурі

Практичне заняття 1.

Передпроектні архітектурно-ландшафтні дослідження та розробка проектної документації.

Практичне заняття 2.

Розробка проектної документації. Генеральний план. Дендроплан. Посадкове креслення. Розбивочне креслення. Виконання клаузури РГР. Проект вертикального планування: вертикальне планування й формування рельєфу. Проект освітлення й підсвічування території. Проекти малих архітектурних форм. Виконання ескізу РГР.

Практичне заняття 3.

Об'ємно-просторове та архітектурно-ландшафтне формування об'єктів малих садів відкритих просторів, житлового середовища: функціональне використання територій малого саду, вибір стилістики та формування планувальної структури, застосування сучасних підходів та композиційних прийомів до формування художнього образу малого саду. Виконання РГР.

Практичне заняття 4.

Об'ємно-просторове та архітектурно-ландшафтне формування об'єктів малих садів при громадських будівлях: функціональне використання територій малого саду, вибір стилістики та формування планувальної структури, застосування сучасних підходів та композиційних прийомів до формування художнього образу малого саду. Виконання РГР.

Практичне заняття 5.

Об'ємно-просторове та архітектурно-ландшафтне формування рекреаційного майданчика з використанням регулярного та вільного планувального прийомів та застосування художньо-композиційних прийомів ландшафтної архітектури. Виконання РГР.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

В ході вивчення дисципліни студенти виконують розрахунково-графічну роботу на тему «Ландшафтно-планувальна організація об'єкту ландшафтної архітектури (малого саду) з розробкою рекреаційного майданчика". Мета роботи – набуття навичок проектування об'єктів ландшафтної архітектури. Завдання: розробка генплану, планувальних схем та вузлів, створення художнього образу малого саду. Робота виконується з консультаціями викладача.

Склад роботи:

- графічне креслення на аркуші формату А1 з ілюстративним матеріалом;
- пояснювальна записка.

Теми індивідуального завдання:

1. Малий сад при закладах вищої освіти.
2. Малий сад при закладах середньої освіти.
3. Малий сад при музеї
4. Малий сад при офісній будівлі.
5. Малий сад при спортивній будівлі.
6. Малі сади при багатоповерховій житловій забудові;
7. Малі сади при котеджах, дачах
8. Сад при адміністративному будинку або офісі;
9. Малий сад при торговельних підприємствах;
10. Малий сади при лікувальних установах.
11. Малий сади на промислових підприємствах

18) **Основна література:**

1. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. Київ: Ліра, 2009. 218 с.
2. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. Київ: Ліра-К, 2017. 218 с.
3. Крижановська Н.Я., Вотінов М.А, Смірнова О.В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну. Харків ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019.
4. Кучерявий Володимир Панасович Історія ландшафтної архітектури:підручник /В.П. Кучерявий. Львів: Новий Світ-2000, 2017. 700 с.
5. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підручник. Львів: Світ, 2005.
6. Кучерявий Володимир Панасович Ландшафтна архітектура: підручник/ Кучерявий Володимир Панасович. Львів: Новий Світ-2000, 2017. 520 с.
7. Містобудівне проєктування. Частина 2: Проєктування структурних елементів міста: підручник / За ред. Г. П. Петришин, Б. С. Посацького, Ю. В. Ідак . Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2022. 316 с.
8. Русанова І. В., Шульга Г. М. Інженерний благоустрій територій: підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. 260 с.

Навчальні посібники:

9. Дідик В. В., Максим'юк Т. М. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 244 с.
10. Жирнов А.Д., Гоздог М.Є. Рослинні композиції садів та парків: навчально-методичний посібник / Український державний лісотехнічний університет. Львів, 1998. 48 с.
11. Калініченко О.А. Декоративна дендрологія: навчальний посібник. Київ: Вища школа, 2003. 199 с.
12. Крижановская Н.Я. Архитектурно-ландшафтные принципы проектирования жилых территорий: учебное пособие. Київ: УМК ВО, 1990. 124 с.
13. Лукащук Г. Б. Дендрологія: навчальний посібник / за ред. проф. Г.П. Петришин. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. 348 с.

Конспекти лекцій:

1. Войко Н. Ю. Благоустрій та озеленення міських територій: конспект лекцій. Київ, 2015. 56 с.
2. Войко Н.Ю. Основи ландшафтного проектування: конспект. Київ, 2016. С. 100.
3. Вотінов М. А. Конспект лекцій з дисципліни «Ландшафтний дизайн», модуль № 1 «Типологія об'єктів ландшафтного дизайну» (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202 "Містобудування") / М. А. Вотінов; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Х. : ХНАМГ, 2013. 48 с. Електронний ресурс: https://core.ac.uk/download/pdf/16423758.pdf
4. Вотінов М. А. Конспект лекцій з дисципліни «Ландшафтна архітектура», модуль № 2 «Характеристика природних і антропогенних засобів формування об'єктів ландшафтної архітектури» (для студентів 4-5 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 «Архітектура») /М.А. Вотінов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; Х. : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2013. 64 с.
5. Вотінов М. А. Ландшафтна архітектура : конспект лекцій для студентів 2 курсу денної форми навчання освітнього рівня «бакалавр» із спеціальності 191 – Архітектура та містобудування освітньої програми Архітектура /М.А. Вотінов; Харків. нац. ун-т. міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. 2-е вид., зі змінами. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 73 с.
6. Щурова В.А. Міський і ландшафтний дизайн. Благоустрій територій різного призначення: для студ. VI курсу спец. 7.120103 "Дизайн архіт. середов.": конспект лекцій /В.А. Щурова; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008 . 38 с.
7. Щурова В.А. Міський і ландшафтний дизайн. Ландшафтна організація міських просторів: Для студ. V курсу спец. 7.120103 "Дизайн архітектурн.середов.": конспект лекцій /В.А. Щурова; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 34 с.

Методичні роботи:

1. Закон України «Про благоустрій населених пунктів» /Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2005, N 49, с. 517
2. Державні будівельні норми ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, 2019. 179 с.
3. Державні будівельні норми ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці і дороги населених пунктів. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, 2018. 56 с.
4. Державні будівельні норми ДБН Б.2.2-40:2018 Інклюзивність будіваль і споруд. Основні положення. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, 2018. 64 с.
5. Державні будівельні норми ДБН Б.2.2-3:2018 Освітні заклади. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, 2018. 57 с.
6. Державні будівельні норми України ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій».
7. Довідник проектувальника. Містобудування. Київ: Укрархбудінформ, 2006. II видання. 188 с.
8. Ландшафтная архитектура : краткий справочник /под общ. ред. Родичкина И.Д. Киев : Будивельнык, 1990. 334 с.
8. Міщук О.М. Словник термінів з ландшафтної архітектури: методичний посібник: для студ. спец. 7.120102 "Містобудування" спец. "Ландшафтна архітектура". Київ, 2010. 48 с.
9. Основні вимоги до проектної та робочої документації. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Київ. Мінрегіонбуд України. 2009.
10. Родичкин И.Д. Ландшафтная архитектура. Краткий спрвочник архитектора /И.Д. Родичкин, Ю.А. Бондарь, А.П. Вергунов. К. : Будівельник, 1990. 335 с.

19) Додаткові джерела:

1. Вотінов М.А. Гуманізація ландшафтно-рекреаційної інфраструктури найзначнішого міста /«Українсько-польські архітектурні візії: погляд крізь часи та епохи»: [монографія] / редкол.: В. М. Бабаєв (голова), Н. В. Бібік, Л. М. Жванко та ін. / Колективне видання. Харків : Золоті сторінки, 2016. С. 231–239.
2. Жирнов А.Д. Архитектурно-художественные компоненты озеленения города. Москва: Высшая школа, 1983 с. 65 с.
3. Картер Гілтон Дикі інтер'ри. Красиві рослини в чудових просторах. Київ, ArtHuss, 2021. 224 с.
4. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа. Москва, 1977.
5. Косаревський І.А. Парки України. Прийоми створення паркового пейзажу. Київ, 1961.
6. Крижановська Н. Я. Світлокольоровий дизайн сучасного міста: навч. посібник /Н.Я. Крижановська, В. П. Дубинський; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків : ХНАМГ, 2013. 129 с.
7. Родичкин И. Д. Проектирование современных загородных парков /И.Д. Родичкин. Киев: Будивельнык, 1981. 152 с.
8. Родичкин И. Д. Человек, среда, отдых /И.Д. Родичкин. Киев: Будивельнык, 1977. 157 с. 44.
9. Родічкін І. Д. Лісопарки України / І.Д. Родічкін. К.: Жовтень, 1968. 168 с.
10. Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуры: Справочник. Київ: Наукова думка, 1977. 272 с.
11. Рубцов Л.І. Дерева та кущі у ландшафній архітектурі. Київ: Будівельник, 1965.
12. Рубцов Л.І. Дерева у ландшафній архітектурі. Київ: ААУРСР, 1949.
13. Рубцов Л. И., Лаптев А. А. Справочник по зеленому строительству. К.: Будівельник, 1968. 280 с.
14. Рубцов Л. И. Справочник по зеленому строительству. Изд. К.: Будівельник, 1971.
15. Саймондс Дж. О. Ландшафт и архитектура / Дж. О. Саймондс. Москва : Стройиздат, 1965. 193 с.
16. Северин С.И. Комлексное озеленение в благоустройстве городов. Київ: Будівельник, 1975. 232 с.
17. Стойчев Любен Ив. Парковое и ландшафтное искусство: пер. с болг. София, 1962.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання				Індвідуальне завдання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2	Змістовий модуль № 3	Змістовий модуль № 4			
10	10	10	10	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контроля (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3722