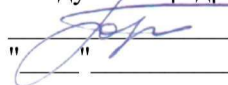


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силябусу

 (Пилипчук О.Д.)



СИЛАБУС Живопис (фаховий)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ЖИВОПИС фаховий		2) Шифр за ОПП: ОК07		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Магістр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Середовищний і промисловий дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1-2				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Пилипчук О.Д. pylypchuk.od@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Мета курсу: полягає у напрацюванні знань та навичок студентів в сфері живопису для застосування їх у професійній діяльності в сфері дизайну, засвоєння практик образотворчого мистецтва, осмислення ролі та функцій дизайну в сучасній культурі.				
14) Результати навчання:				
№	програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Практичні завдання, проектна пропозиція. контрольна роботи	Практичні заняття	ЗК1 ЗК7 ФК1 ФК3 ФК6
2.	ПРН-2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	Практичні завдання, проектна пропозиція, Контрольна роботи	Практичні заняття	ЗК7 ФК1 ФК3 ФК4
3.	ПРН-4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.	Практичні завдання, проектна пропозиція, контрольна робота	Лекція Практичні заняття	ЗК4

4.	ПРН-7. Формувати проєктні ові у межах проєктних пцій; володіти художніми та цькими формами соціальної відальності.	Практичні завдання, проєктна пропозиція, контрольна робота	Лекція. Практичні заняття	ФК1 ФК3
5.	ПРН-9. Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	Практичні завдання, проєктна пропозиція, контрольна робота	Лекції Практичні заняття	ФК1 ФК3 ФК9
6.	ПРН-15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо- проєктних завдань (за спеціалізаціями).	Практичні завдання, проєктна пропозиція, контрольна робота	Практичні заняття	ФК1 ФК3 ФК7
7.	ПРН-18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	Практичні завдання, проєктна пропозиція, контрольні роботи	Практичні заняття Самостійна робота	ФК10

16) Структура курсу:

	Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проєкт/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю Екзамен, залік
	2	28		1	15	екз
	2	28		1	15	зал
Загальна кількість кредитів ECTS						3
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження						90

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Структура навчальної дисципліни:

Модуль 1. Аналіз відомого живописного твору образотворчого мистецтва

Лекції:

Лекція, видача завдання – 2 год..

Практичні:

Пз № 1.1. Аналіз відомого живописного твору образотворчого мистецтва, його композиційно-колеристичного рішення та живописно-технологічних прийомів виконання – 7 год. (Аудит.); 3 год.(СРС).

Пз № 1.2. Аналіз відомого живописного твору образотворчого мистецтва, його композиційного рішення – 7 год. (Аудит.); 5 год.(СРС).

Пз № 1.3. Аналіз відомого живописного твору образотворчого мистецтва, його живописно-технологічних прийомів виконання – 12 год. (Ауд.); 7 год. (СРС).

РГ. Захист та обговорення основних етапів художнього аналізу живописного твору – 1 год.

Усього за модулем1 (I семестр): 30 год. (Аудит.), 15 год. (СРС).

Модуль 2. Підсумкова практична робота

Лекції:

Лекція, видача завдання – 2 год.

Практичні:

Пз. Творча художня, живописна робота – 23 год. (Ауд.), 15 год. (СРС).

КР – 4 год.

Усього за Модулем 2 (II семестр): 30 год. (Ауд.), 15 (СРС).

Лабораторне: немає.

Курсовий проект: немає.

18) Методи контролю.

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінювання кожного студента навчальної групи.

19) Інформаційні ресурси:

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники, навчальні посібники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура, 2007. 391 с.
2. Алексеев С.С. Декоративная живопись. М.: Академия архитектуры СССР, 1949. 112 с.
3. Анорічева-Єрьомка А.І Академічний живопис: навч. Посіб. Х.: М-во освіти і науки України, ХДАДМ, 2009. 230 с.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.: Академия художеств СССР, 1961. 231 с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965. 252 с.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. 263 с.
7. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. 158 с.
8. Киплик Д.И. Техника живописи. Л.: Искусство, 1950. 503 с.
9. Паксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие. М.: Академия, 2007. 144 с.
10. Шпак В.О. Основы живопису. Акварель: навч. посіб. Київ: М-во освіти і науки України, КДДПМД ім. М. Бойчука, 2013. 256 с.

Навчально-методичні роботи:

1. Пилипчук О.Д., Чепенко Н.Г., Шапаренко О.М., Коломієць Ю.Д Акварельний живопис. Образотворче мистецтво. Рисунок і живопис. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів факультету спеціальності 6.020208 «Образотворче мистецтво», «Дизайн» 6.020207 для студентів спеціальностей «Архітектура» 1201. Київ: КНУБА, 2016. 40 с.
2. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2007. 22 с.

Додаткова література:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве дизайна / пер. с англ. И.В. Пеновой. М.: Мир, 1982. 184 с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства [пер. с англ.]. М.: Прометей, 1994. 352 с.

3. Бертолина Дж. Течения в искусстве от импрессионизма до наших дней / пер. с итал. М.С. Тарасова. М.: Омега, 2012. 348 с.
 4. Иттен И. Искусство цвета [пер. с нем.]. М.: Аронов, 2004. 95 с
 5. Иттен И. Искусство формы [пер. с нем.]. М.: Аронов, 2004. 136 с.
 6. Каган М.С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 362 с.
 7. Кандинский В.О. О духовном в искусстве. Л. Искусство, 1989. 68 с.
 8. Кандинский В.О. Точка и линия на плоскости. С-Пб: Азбука-Аттикус, 2015. 240 с.
 9. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие. Киев: Вища школа, 1989, 143 с.
 10. Лоханько В.Є. Художні матеріали і техніка живопису, за редакц. М.А. Шаронова. Х.: Мистецтво, 1938. 187 с.
 11. Пилипчук О.Д. Композиція як мова пластичного мистецтва // Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (дослідницькі та наукові праці). Київ: НАОМА, 2005. Вип. № 12. С. 59–64.
 12. Пилипчук О.Д. Вплив історичного розвитку світового мистецтва і стилевих змін на проблему взаємозв'язку художньо-декоративних форм і інтер'єрного середовища // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2018. Вип. № 14. С. 258–262.
 13. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М.: Искусство, 1984. 325 с.
 14. Ростовцев Н., Игнатов С., Шорохов Е. Рисунк. Живопись. Композиция: хрестоматия. М.: Просвещение, 1989. 207 с.
 15. Руубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. Т.: Вангус, 1985. 344 с.
 16. Степанов Н. Н. Цвет в живописи. Киев: Вища школа, 1985. 184 с.
 17. Сидоренко В. Візуальне мистецтво. Від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва, 2008. 188 с.
- Доступ до інформаційних ресурсів <http://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Розподіл балів для оцінювання змістовного модуля № 1

Поточне оцінювання			РГ
Пз № 1	Пз № 2	Пз № 2	Загальний альбом
25	25	50	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
50	40	100

Розподіл балів для оцінювання змістовного модуля № 2.

Поточне оцінювання			КР (практичне)
ПЗ			
Розробка композиційних пропозицій	Затвердження композиційного рішення	Виконання роботи у заданому форматі	
30	10	60	

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Практичний блок	Залік
100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

