

**ОСНОВНІ ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ У
СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 «ОБРАЗОТВРЧЕ, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ» СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» В УМОВАХ
КОНКУРЕНТНОГО СЕРЕДОВИЩА
освітній рівень – бакалавр**

| № п/п | Назви навчальних дисциплін | Кількість кредитів ЄCTS* | форма контролю | |
|-------|---|--------------------------|----------------|-------|
| | | | екзамен | залік |
| 1 | Вікова фізіологія. <i>Будова та функціонування нервової системи, психофізіологічні особливості організму в різні періоди онтогенезу. Вивчення анатомо-фізіологічних особливостей росту і розвитку дітей і підлітків, обґрунтування гігієнічних вимог до факторів зовнішнього середовища при вихованні та навчанні, питання зміцнення здоров'я підростаючого покоління.</i> | 2,0 | | X |
| 2 | Графічний дизайн <i>Піктограми і шрифт. Фірмовий стиль. Зовнішня реклама та створення графічної частини сайту.</i> | 6,6 | X | |
| 3 | Декоративно-ужиткове мистецтво <i>Писанкарство. Петриківський розпис. Художній розпис тканин. Холодний розпис тканини. Посадження технік.</i> | 8,0 | | X |
| 4 | Дизайн <i>Дизайн-проекування. Дизайн архітектурного середовища міських територій.</i> | 1,5 | | X |
| 5 | Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру. <i>Історія та теоретичні основи художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. Сучасні стилі та тенденції в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.</i> | 8,0 | | X |
| 6 | Дизайн середовища <i>Середовищний дизайн: проектування інтер'єру. Конструкції в інтер'єрі. Опорядження інтер'єру</i> | 7,0 | | X |
| 7 | Естетика <i>Вивчення сутності, форм і тенденцій розвитку мистецтва, загальнотеоретичних засад естетики, набуття вмінь та навичок естетичного та загальнокультурного аналізу.</i> | 2,0 | | X |
| 8 | Живопис <i>Ознайомлення з видами, жанрами, різними техніками, виконання, матеріалами виконання живопису; мистецтвознавчою термінологією, методами і системами навчання. Вивчення конструктивної форми предмету, його кольору, світлотіньової градації, співвідношення пропорцій відтворення гармонії і колориту, зміни кольору відповідно до умов освітлення, дотримання лаконічності і виразності пластичних особливостей моделі, розвиток художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви тощо</i> | 30,5 | X | |
| 9 | Інформатика та обчислювальна техніка. <i>Інформатика та інформаційні процеси. Основи інформатики. Операційні системи. Інформаційні технології. Професійні прикладні програми (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, Autocad, 3D Max).</i> | 3,0 | | X |
| 10 | Історія мистецтва. <i>Вивчення історії мистецтва — від первісного суспільства до початку XXI ст. Ознайомлення з історією стилів мистецтва, творчістю</i> | 4,5 | | X |

| | | | | |
|----|---|------|---|---|
| | <i>провідних майстрів та творами образотворчого мистецтва.</i> | | | |
| 11 | Історія та сучасне українське мистецтво. <i>Вивчення історії мистецтва території сучасної України — від первісного суспільства до початку XXI ст. Ознайомлення з історією стилів українського мистецтва, творчістю провідних українських майстрів та творами образотворчого мистецтва.</i> | 4,5 | X | |
| 12 | Композиція <i>Об'ємно-просторове сприйняття архітектурних форм, основні види композиції та властивості об'ємно-просторових форм, композиція у просторі; композиція на площині, композиція об'ємної форми, архітектоніка в традиційних і нових матеріалах і конструкціях; основні композиційні закономірності; пропорційність, рівновага, масштабільність, ритм, гармонія, колористика.</i> | 4,5 | | X |
| 13 | Креслення. <i>Вивчення теоретичних основ геометричних й проєкційних методів необхідних для виконання креслень, а також набуття навиків практичного виконання креслень; основні терміни і поняття нормативних матеріалів з креслення; вивчення спеціальної наукової термінології, що забезпечить необхідну підготовку для виконання креслень; основні поняття креслення і методи геометричної побудови зображень з елементами проєкційного креслення.</i> | 2,0 | | X |
| 14 | Нарисна геометрія <i>Система прямокутних проєкцій: загальні властивості, перетворення, конструювання поверхонь; тіні в системі прямокутних проєкцій: побудова власних і падаючих тіней, основи аксонометричних і перспективних зображень. Основи автоматизації побудови перспективи. Види техніки зображень. Стилізація зображень.</i> | 2,0 | X | |
| 15 | Методика викладання образотворчого мистецтва. <i>Історія розвитку сучасної методики образотворчого мистецтва. Роль принципів дидактики у навчально-виховному процесі з образотворчого мистецтва Педагогічні умови навчання образотворчого мистецтва. Методологічні засади викладання образотворчого мистецтва у навчальних закладах.</i> | 2,0 | | X |
| 16 | Основи теорії дизайну <i>Вивчення дизайну як напряму практичної естетики, що зумовлює специфіку його тематики; вивчення дизайну як естетичного освоєння світу людиною. Ознайомлення з теоретичними проблемами дизайну. Формування естетичної культури. Ознайомлення з основними поняттями дизайну: художні стилі, особливості формотворення, колорит. Види дизайну</i> | 3,5 | | X |
| 17 | Педагогічний малюнок. <i>Роль наочності у викладанні образотворчого мистецтва. Призначення і особливості педагогічного малюнка. Образотворчі засоби педагогічного малюнка. Замальовки і начерки у педагогічному малюванні. Вплив педагогічного малюнка на якість зображення і творчу активність слухачів. Викладач образотворчого мистецтва - художник і педагог. Розробка занять.</i> | | | X |
| 18 | Практикум: Промисловий дизайн, Дизайн інтер'єру, Мистецтво і архітектура регіону | 5,5 | X | X |
| 19 | Релігієзнавство. <i>Теорія основних релігій, історія в реальному контексті культури, зв'язки з іншими галузями життя і діяльності людини.</i> | 2,0 | | X |
| 20 | Рисунок <i>Ознайомлення з видами, жанрами, різними техніками виконання, матеріалами з рисунку мистецтвознавчою термінологією, методами і системами навчання. Виконання рисунку олівцем, аквареллю, тушію,</i> | 33,5 | X | X |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| | <i>пастеллю, починаючи з простих геометричних форм і закінчуючи складною постановкою натюрморту чи інтер'єру</i> | | | |
| 21 | Скульптура та пластична анатомія. <i>Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Види скульптури. Жанри скульптури. Техніки і технології виконання скульптурних творів. Ліплення голови людини. Загальний понятійний апарат пластичної анатомії. Вчення про кістки. Будова і пластика черепа людини. Вчення про м'язи. М'язи голови та шиї людини. Ліплення тіла людини. Скелет тулуба людини. Скелет кінцівок людини. М'язи тулуба людини. М'язи кінцівок людини. Робота над скульптурою оголеної фігури людини. Тематична сюжетна скульптура. Ліплення рельєфу, барельєфу, горельєфу, об'ємно-просторової композиції.</i> | 18,0 | X | |
| 22 | Соціологія. <i>Аналіз основних проблем, що визначені предметним полем розвитку сучасної соціології, рівні соціологічного аналізу.</i> | 2,0 | | X |
| 23 | Українська та зарубіжна культура <i>Вивчення історії української та зарубіжної культури — від первісного суспільства до кінця XX ст. Питання розвитку освіти, наукових знань, літератури і мистецтва на різних етапах людської історії.</i> | 3,0 | | X |
| 24 | Художньо-прикладна графіка <i>Рукописні шрифти. Мистецтво каліграфії. Акцидентний шрифт.</i> | 6,0 | X | |

Примітка: * 1 кредит – 30 академічних годин