

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середовищний і промисловий дизайн»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 «Дизайн»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: Магістр дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Київського національного університету

будівництва і архітектури

зі змінами

Протокол № 46 від 20.12.2021

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.



Голова Вченої ради

П.М. Куліков

«*20 грудня*» 2021 р.

Київ – 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньої-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти
«Середовищний і промисловий дизайн»
на другому (магістерському) освітньому рівні
за спеціальністю 022 «Дизайн»

1. Погоджено на засіданні НМК зі спеціальності
(Протокол № 2 від «21» жовтня 2021 р.)

Гарант освітньої програми

Раддаміла КОСАРЕВСЬКА

«16» 12 2021 р.

2. Перевірено навчально-методичним відділом

Начальник навчально-методичного відділу

Ігор СКЛЯРОВ

«16» 12 2021 р.

3. Погоджено на засіданні Методичної ради Університету
(Протокол № 3 від «17» 12 2021р.)

Проректор з навчально-методичної
роботи КНУБА

Андрій ШПАКОВ

«17» грудня 2021 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проєктною групою у складі

1. Третяк Юлія Вікторівна, д.арх, професор, зав.кафедри дизайну КНУБА
2. Косаревська Раддаміла Олександрівна, к.арх., доцент, доцент кафедри дизайну КНУБА
3. Данько Катерина Станіславівна, к.арх., доцент кафедри дизайну КНУБА

Гарант – кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури КОСАРЕВСЬКА Раддаміла Олександрівна

Стейкхолдери:

1. Академічна спільнота -

1. Голова правління Спілки дизайнерів України, кандидат мистецтвознавства, доцент Борисов Ю.Б.

2. Доктор технічних наук, професор, професор кафедри ергономіки і проектування одягу Київського національного університету технологій і дизайну, член Спілки дизайнерів України Пашкевич К.Л.

3. Професор кафедри дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член Спілки дизайнерів України Бондаренко В.В., кандидат архітектури, доцент, зав.кафедрою дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв Трегуб Н.Є.

4. Кандидат архітектури, професор, зав.кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім.М.Бойчука, член кореспондент академії будівництва Малік Т.В.

5. Зав.кафедри дизайну середовища Львівської національної академії мистецтв, народний художник, професор Москалюк В.М.

2. Роботодавці та/або представники професійної спільноти - директор архітектурного бюро «Ди-концепт» Прокопов О.В.; директор «BALBEK BUREAU» Слава Бальбек.

3. Здобувачі - студент-магістрант Колобанова Д., студент-магістрант Риженко А.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
спеціалізації «Середовищний і промисловий дизайн»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет будівництва і архітектури, факультет архітектурний кафедра дизайну
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Магістр. Освітня кваліфікація – Магістр дизайну.
Офіційна назва освітньої програми	32614 (ОП) Середовищний і промисловий дизайн.
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Україна. 18.12.2020-01.07.2026.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність 7 рівня освіти НРК - першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Вимоги до вступу визначаються правилами прийому на здобуття ОР магістр.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньо-професійної програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	www.knuba.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечення підготовки магістрів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», здатних до розв'язання ними комплексних завдань у галузі дизайну, проектування об'єктів середовищного і промислового дизайну із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики. Магістр у галузі середовищного і промислового дизайну розвиває програмні компетентності, що дозволять	

оволодіти основними знаннями, вміннями і навичками, необхідними для його подальшої професійної проєктно-конструкторської, науково-дослідної, виробничо-технологічної, адміністративно-управлінської та педагогічної діяльності у галузі середовищного і промислового дизайну, а також в інших галузях, що входять до складу загального комплексу культури, мистецтва, архітектури і будівництва. Унікальність освітньо-професійної програми полягає у можливості для студентів з усіх регіонів України навчатися у середовищі з мультидисциплінарною інноваційною спрямованістю; формується багатоплановість і універсальність стратегій навчання для кращої інтеграції спеціалістів у державну і світову професійну спільноту.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</p>	<p>02 «Культура і мистецтво»; 022 «Дизайн»</p> <p><i>Об’єкт вивчення та діяльності:</i> об’єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів дизайну (за спеціалізаціями).</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).</p>
<p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма «Середовищний і промисловий дизайн» орієнтована на створення компетентностей, які забезпечать здатність здобувача розв’язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проєктних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. ОП передбачає проведення досліджень, надає певні теоретичні та практичні знання і навички для здійснення інновацій у подальшій професійній діяльності здобувача.</p> <p>Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із врахуванням сучасного стану мистецької</p>

	дизайнерської галузі, а також проектування, управління, організації середовищних об'єктів і систем, їх реконструкції та впровадження інноваційних технологій для вирішення актуальних питань з проблематики середовищного та промислового дизайну.
Основний фокус освітньо-професійної програми	Вища спеціальна освіта в галузі дизайну. Основний фокус спрямовано на формування здатності здійснювати на концептуальному рівні творчу, проєктну, наукову та організаційно-управлінську діяльність в проєктних, науково-дослідних організаціях та навчальних закладах. Основна стратегічне значення програми та її унікальність полягає у наданні широкого спектру знань у галузі середовищного і промислового дизайну та суміжних галузей, а також вміння на цій основі синтезувати нові уміння і знання, що надає додаткові можливості для здобувача бути конкурентно-спроможним та інтегрованим у міжнародну професійну спільноту. Ключові слова: концептуальний дизайн, середовищний дизайн, дизайн інтер'єру, дизайн меблів і обладнання.
Особливості освітньо-професійної програми	Збалансоване поєднання спеціальних фахових та міждисциплінарних теоретичних знань з практичними проєктними навичками завдяки проведенню достатньої кількості аудиторних практичних занять, де здобувачі мають можливість безпосередньо вчитися у викладачів-професіоналів високого рівня у галузі дизайну, мистецтва і архітектури, а також обов'язкового проходження навчальної дизайнерської та переддипломної практик на базі навчальних утворень КНУБА, виробничих підприємств відповідного профілю у м. Київ та в інших регіонах. Реалізується у навчальних групах, активних у широкому колі практичної підготовки та концептуальних науково-експериментальних досліджень.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452.1 - Дизайнер-дослідник; 2452.2 - Дизайнер (художник-конструктор); Дизайнер інтер'єру; Дизайнер меблів; 2310.2 - викладач вищого навчального закладу, Асистент.

Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти; подальшого отримання ступеня доктора філософії. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти; підвищення кваліфікації (в тому числі за іншими ОПП).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p><i>Технології навчання:</i> студентоцентроване навчання; технологія проблемного і диференційованого навчання; технологія інтенсифікації та індивідуалізації навчання; технологія програмованого навчання; інформаційна технологія; технологія розвивального навчання; кредитно-трансферна система організації навчання; самонавчання; навчання на основі наукових досліджень.</p> <p><i>Організаційні форми</i> мають колективний, груповий, інтегративний характер: лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, семінари, практичні заняття, курсові проекти, практики і екскурсії, самостійне навчання на основі підручників та конспектів, консультації з викладачами, підготовка кваліфікаційної роботи магістра.</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Форми, методи та критерії оцінювання узгоджені з результатами навчання і з видами навчальної діяльності.</p> <p><i>Оцінювання навчальних досягнень:</i> 4-бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/не зараховано); 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX).</p> <p><i>Види контролю:</i> поточний, модульний, підсумковий, ректорський, самоконтроль.</p> <p><i>Форми контролю:</i> екзамени, тести, заліки, звіти про практику та реферати, контрольні, клазури, курсові роботи, есе, презентації, поточний контроль, проектна робота, публічний захист атестаційної дипломної роботи.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів відбувається на принципах академічної доброчесності, прозорості, академічної мобільності та результатів неформальної освіти.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність Загальні	<p><i>Інтегральна компетентність.</i> Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає</p>

компетентності (ЗК)
Фахові
компетентності(ФК)

проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК).
ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК4. Здатність працювати і конкурувати в міжнародному професійному середовищі.
ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК8. Здатність мотивувати, навчати, направляти людей.
Фахові компетентності (ФК).
ФК1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
ФК2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
ФК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
ФК4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори дизайну.
ФК5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.
ФК6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.
ФК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання програмних засобів комп'ютерних технологій.
ФК8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.
ФК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).
ФК10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість

створеного креативного продукту; представляти результати діяльності у закордонному професійному середовищі.

ФК11. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.

ФК12. Розуміти принципи роботи з пакетами комп'ютерних спеціалізованих програм для розробки об'єктів дизайну і вміти їх застосовувати в процесі професійної діяльності.

ФК13. Здатність системно мислити, розробляти, формувати і контролювати основні етапи виконання проекту.

ФК14. Здатність обирати і застосовувати відповідні спеціальні та міжгалузеві, традиційні та інноваційні методи, засоби і прийоми в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.

7 – Програмні результати навчання

ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН-2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН-3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

ПРН-4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН-5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

ПРН-6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН-7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

ПРН-8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН-9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН-10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і закордонних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН-11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

ПРН-12. Володіти базовими методіками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПРН-13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.

ПРН-14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).

ПРН-15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

ПРН-16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.

ПРН-17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).

ПРН-18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.

ПРН-19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН-20. Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кількісні та якісні показники рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за освітньою програмою, повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти. Специфічною характеристикою кадрового складу випускаючої кафедри є широке залучення до навчального процесу фахівців-практиків з великим досвідом проектної роботи у галузі. З метою підвищення професійного рівня за дисциплінами, що викладаються, всі науково-педагогічні працівники один раз за п'ять років підвищують кваліфікацію на базі КНУБА, у споріднених структурах інших університетів, в проектних організаціях та підприємствах міста.
Матеріально-технічне забезпечення	Кількісні показники матеріально-технічного забезпечення повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти. В освітньому процесі використовується мультимедійне обладнання для проведення лекцій, для практичних та лабораторних занять є відповідно обладнані лабораторії та спеціалізовані кабінети-майстерні для образотворчого мистецтва, дизайн-проекування і роботи в матеріалі.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Університет має власний веб-сайт за адресою http://www.knuba.edu.ua, де розміщено інформацію щодо інформаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. Інформаційне забезпечення ґрунтується на використанні ресурсів: загальноуніверситетських та кафедральних бібліотек, мережі Internet з вільним доступом, колекцій цифрового репозиторію. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проєктів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю. Обсяг, склад та якість інформаційного та навчально-методичного забезпечення повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Положенням університету передбачена можливість національної кредитної мобільності. Допускається перезарахування кредитів, отриманих у інших закладах освіти України.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Положенням університету передбачена можливість міжнародної кредитної мобільності.</p>
Навчання іноземних здобувачів ВО	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.</p>

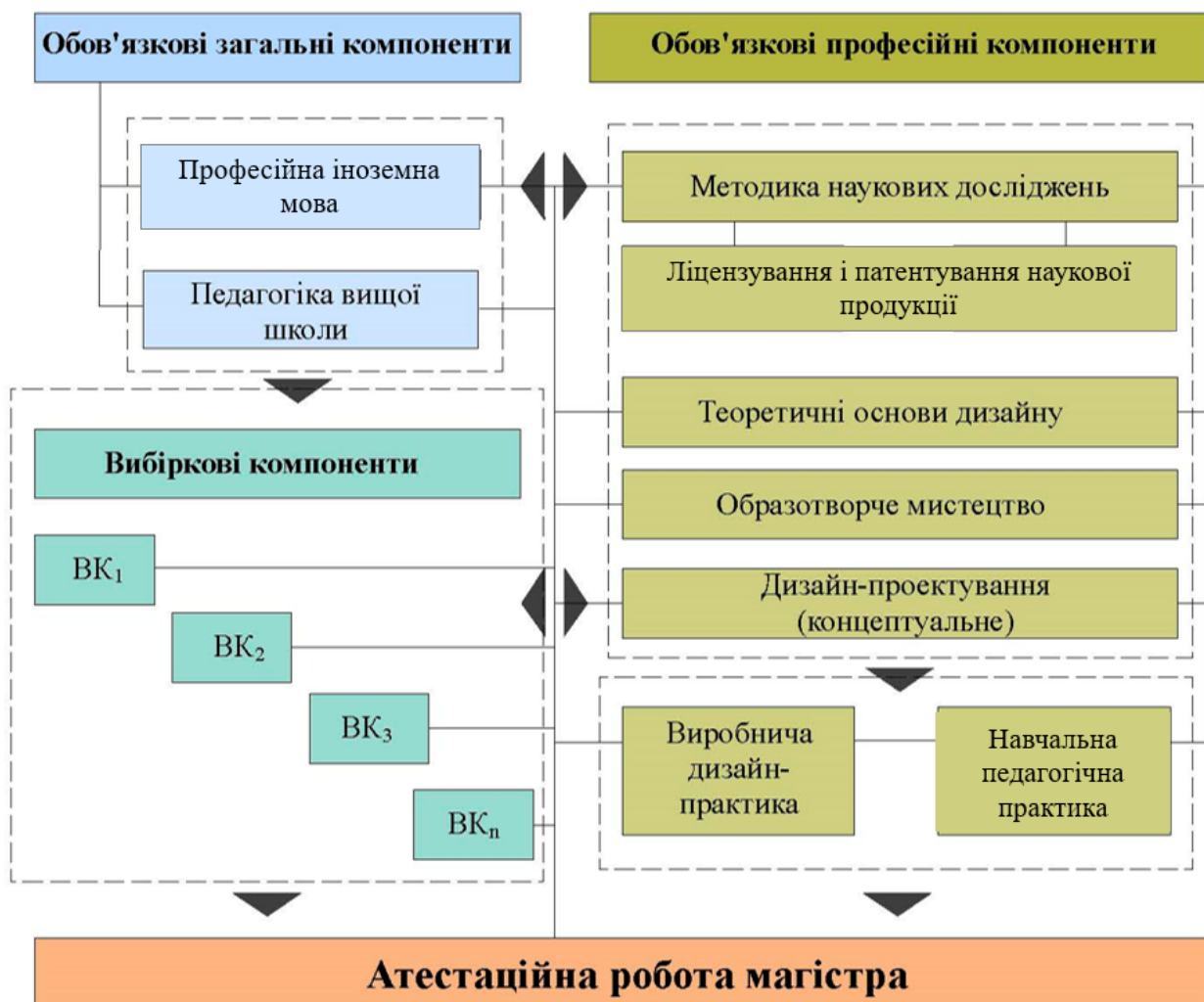
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та її логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю		
1	2	3	4		
Обов'язкові компоненти ОП (ОК)					
ОК.01	Педагогіка вищої школи	3	Залік		
ОК.02	Професійна іноземна мова	3	Залік		
ОК.03	Методика наукових досліджень	3	Залік		
ОК.04	Ліцензування і патентування наукової продукції	3	Залік		
ОК.05	Теоретичні основи дизайну	6	Залік/екзамен		
ОК.06	Рисунок (фаховий)	3	Залік/екзамен		
ОК.07	Живопис (фаховий)	3	Екзамен/залік		
ОК.08	Скульптура (фахова)	3	Залік/екзамен		
ОК.09	Дизайн-проектування (концептуальне)	9	КП/залік		
ОК.10	Виробнича дизайн-практика	6	Залік		
ОК.11	Навчальна педагогічна практика	3	Залік		
ОК.12	Випускна атестаційна робота	21	Захист		
Загальний обсяг обов'язкових компонент		66			
Вибіркові компоненти ОП (ВК)					
№ з/п.	Компоненти ОП	Загальна кількість кредитів			Форма підсумк. контролю
		I сем	II сем	III сем	
1	Вибіркові компоненти*	9			Залік
2	Вибіркові компоненти*		9		Залік
3	Вибіркові компоненти*			6	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент		24			
Загальний обсяг ОП програми		90			

*Здобувач самостійно обирає дисципліну з сайту <http://org2.knuba.edu.ua> в рамках відведених на семестр кредитів.

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 «Дизайн» проводиться у формі захисту атестаційної випускної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр дизайну за спеціалізацією "Середовищний і промисловий дизайн". Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Атестаційна робота магістра має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Магістерська робота складається з проєктної частини (дизайн інтер'єра, дизайн меблів (обладнання), модель (макет)), пояснювальної записки, що відображено у Паспорті атестаційної випускної роботи магістра. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK.01	OK.02	OK.03	OK.04	OK.05	OK.06	OK.07	OK.08	OK.09	OK.10	OK.11	OK.12
ІК				•	•				•	•		•
ЗК1	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК2	•		•	•	•						•	•
ЗК3	•	•		•	•						•	•
ЗК4		•		•	•	•	•	•				•
ЗК5			•	•	•				•	•		•
ЗК6	•											•
ЗК7	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•
ЗК8			•	•								•
ФК1					•	•	•	•	•	•		•
ФК2			•	•	•				•	•	•	•
ФК3	•		•		•	•	•	•			•	•
ФК4			•			•	•	•				•
ФК5	•	•										•
ФК6						•	•	•		•		•
ФК7					•					•		•
ФК8												•
ФК9					•	•	•	•	•			•
ФК10	•	•	•			•	•	•	•			•
ФК11	•	•	•		•						•	•
ФК12				•	•				•	•		•
ФК13		•	•	•	•				•	•	•	•
ФК14		•	•		•				•	•	•	•

5. Матриця відповідності визначених ОП результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання	Компетентності																						
	ІК	Загальні компетентності (ЗК)								Спеціальні (Фахові) компетентності (ФК)													
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13	ФК14
ПРН 1		•								•												•	•
ПРН 2	•		•																			•	•
ПРН 3				•														•					
ПРН 4					•				•												•		
ПРН 5	•					•			•									•					
ПРН 6	•						•			•												•	•
ПРН 7	•							•		•	•			•									•
ПРН 8	•									•	•												
ПРН 9	•									•	•										•	•	•
ПРН10	•										•												•
ПРН11												•		•						•			
ПРН12													•					•	•				
ПРН13									•					•							•	•	•
ПРН14										•					•						•	•	
ПРН15																•						•	
ПРН16																	•					•	
ПРН17	•					•	•											•					
ПРН18	•				•	•													•		•		
ПРН 19			•								•									•			•
ПРН 20	•																				•	•	•

Список посилань:

1. Стандарт вищої освіти України, другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. №1433. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 14 с.
2. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>