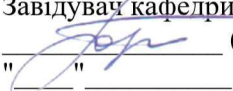


«Затверджую»
Завідувач кафебри
 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силабусу
_____ (Пилипчук О.Д.)



КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ЖИВОПИС В ІНТЕР'ЄРІ		2) Шифр за ОПП: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр і обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: за вибором				
10) Семестр: 5				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Пилипчук О.Д. pulypchuk.od@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Рисунок", "Живопис", "Композиція", "Основи теорії дизайну", "Історія дизайну мистецтва і архітектури".				
14) Мета навчальної дисципліни: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності. А саме: вивчення сучасних практик образотворчого мистецтва, засобів композиції та колористики в інтер'єрі і живописі, стилю та функції, а також розвитку відчуття гармонії в інтер'єрному середовищі.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9 ФК11
2.	ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК07 ФК5 ФК11

3.	ПНР-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК09 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК9 ФК11
4.	ПНР-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9 ФК11
5.	ПНР-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9 ФК11
6.	ПНР-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ФК5 ФК6 ФК9 ФК10
7.	ПНР-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ФК5 ФК6 ФК11

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсва робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
-	60	-	-	120	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					6
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					180

17) Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**Структура навчальної дисципліни за темою «Художній розпис в інтер'єрі» (практичні):****Змістовний модуль 1. Ескізний проект**

1. Розробка варіантів ідеї живописної композиції за обраною студентом темою відносно свого інте'рного проекту – 12 год. (ауд.), 20 год. (самост.).
2. Визначення місця розміщення та масштабу композиції в залежності від просторової ситуації: типу сприйняття майбутньої живописної композиції або об'єкту дизайну з урахуванням планування – 8 год.

(ауд.), 15 год. (самоств.).

3. Визначення та коригування остаточного художнього образу живописної композиції (за обраним жанром) або об'єкту дизайну з урахуванням планування та функції інтер'єру, закріплення концепції – 4 год. (ауд.), 15 год. (самоств.).

Змістовний модуль 2. Живописна композиція

1. Виконання живописної композиції у визначеному матеріалі та необхідному розмірі – 24 год. (ауд.), 45 год. (самоств.).

Змістовний модуль 3. Чистовий проєкт

1. Виконання чистового проєкту – 8 год. (ауд.), 30 год. (самоств.).
2. Формування загального альбому з проєктної частиною та живописною композицією – 12 год. (ауд.), 45 год. (самоств.).

18) Методи контролю

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

19) Інформаційні ресурси.

Основна література:

Підручники та навчальні посібники:

1. Анорічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис: навч. посіб. Х.: ХДАДМ, 2009, 230 с.
2. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.: Академия художеств СССР, 1961. 231 с.
1. Виннер А.В. Материалы и техника монументальной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись. М.: Искусство, 1953. 756 с.
2. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. Киев: Будівельник, 1986. 200 с.
3. Степанов Г.П. Взаимодействие искусств. Л.: Художник РСФСР, 1973. 183 с.
5. Шпак В.О. Основы живопису. Акварель: навч. посіб. Київ: КДЦПМД ім. М. Бойчука, 2013. 256 с..
6. Барц А.О. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
7. Вартанова О. Основы живописи. С-П.: Весант, 1994. 128 с.

Навчально-методичні роботи:

1. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2007. 22 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

Додаткова література:

1. Даниэль С.Н. Искусство видеть. О творческой способности восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. Л.: Искусство, 1990. 223 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965. 214 с.
3. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд. Д. Аронов, 2004. 95 с.
4. Иттен И. Искусство формы. М.: Изд. Д. Аронов, 2004. 136 с.
5. Паксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие. М.: Академия, 2007. 144 с.
6. Пилипчук О.Д. Композиція як мова пластичного мистецтва // Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (дослідницькі та наукові праці). Київ: НАОМА, 2005. Вип. № 12. С. 59–64.
7. Ростовцев Н., Игнатов Е., Шорохов. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. М.: Просвещение, 1989. 207 с.
8. Руубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Т.: Вангус, 1985. 344 с.
9. Степанов Н. Н. Цвет в живописи. К.: Вища школа, 1985. 184 с.
10. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. 158 с.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Змістовні модулі			Залік
Ескізний проект	Живописна композиція	Чистовий проект	РГ
30	50	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування практики; виконання звіту; активність на виробничій практиці; дотримання термінів виконання та захист звіту практики; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

DESIGN