

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років
(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Пилипчук О.Д. Емоційний вплив колористичного простору при включенні в інтер'єр художньо-декоративних засобів // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2017. Вип. № 49. С. 182–188. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

2. Пилипчук О.Д. Коригування художньо-декоративної форми та простору за допомогою колористичних методів // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2017. Вип. № 65. С. 450–458. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

3. Пилипчук О.Д. Определение критериев восприятия зрителем художественно-декоративной формы в колористическом пространстве интерьера // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2018. Вип. № 13. С. 101–105. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

4. Пилипчук О.Д. Вплив історичного розвитку світового мистецтва і стилевих змін на проблему взаємозв'язку художньо-декоративних форм і інтер'єрного середовища // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2018. Вип. № 14. С. 258–262. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

5. Пилипчук, О.Д., Полубок, А.П. (2019). Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів. ScienceRise, Estonia, Tallinn, 4(57), 36–39. DOI: <https://doi.org/10.15587/2313->

8416.2019.164772. (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, The General Impact Factor (GIF) та ін.).

6. Pilipchuk, O., Kolomiets, Y. (2019). Elaboration of main methods of using coloristics at creating the ecological interior space including artworks. EUREKA: Art and Humanities, scientific article in the journal, Estonia, Tallinn, 3(2019), 3–8. DOI: <https://doi.org/10.21303/2504-5571.2019.00905>. (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, Scientific Indexing Services (SIS), International Institute of Organized Research (I2OR) та ін.).

7. Pylypchuk, O. (2020). Determination of methods for improving the aesthetic of the environment with the help of visual art. Colloquium-journal, Warszawa, Polska, 30(82), 4–6. DOI: <https://doi.org/10.24412/2520-2480-2020-3082-4-6>. (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, Citefactor та ін.).

8. Pilipchuk, O. Energy-Efficient Aspects of the Coloristic Possibilities of the Interior with the Inclusion of Artistic and Decorative Forms // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 58–71. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

9. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Аналіз прикладів застосування біокліматичного підходу до колористичних рішень у висотній забудові // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 58. С. 223–232 DOI: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.58.223-232> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

10. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Avdieieva, N., Avdieieva, M., Bieber, S. (2021). Biomimetic approaches to color formation in ecological architecture. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Eng. Vol. 1150, id. 012007, 1–5. DOI: <https://doi.org/10.1088/1757-899X/1150/1/012007> (зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google

Scholar, Web of Science CPCI та ін.).

11. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Polubok A., Zapryvoda A., Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. *J. of Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature*, Vol. 568, 1–6. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210728.001> (зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.).

12. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Kolomiets, Y., Bulhakova, T., Shmeliova, O. (2021). Formation of Creative Abilities of Design Artists in the Design of Colour Schemes of Fine Art Objects in the Interior. *J. of Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature*, Vol. 598, 10–15. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211122.047> (зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.).

13. Pylypchuk, O., Polubok, A., Krivenko, O., Safronova, O., Kosenko, D., Avdieieva, N. (2021). Developing an Approach to Colour Assessment of Works of Art with Aim to Creating a Comfortable and Harmonious Interior. *J. of Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature*, Vol. 614, 181–187. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211216.036> (зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.).

14. Пилипчук О.Д., Полубок А.П., Кривенко О.В. Визначення властивостей кольорової поверхні арт-об'єкту як засобу створення гармонійного архітектурного середовища // Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, 2021. Вип. № 22–23, С. 78–85. DOI: <https://doi.org/10.32347/2519-8661.2021.22-23.78-85> (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).

15. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Застосування естетичних можливостей колористики інтер'єру в навчальному процесі підготовки

	художників-дизайнерів // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. № 61. С. 107–115. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.61.107-115 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.). 16. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. 78. С. 435–444. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.78.435-444 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.). 17. Pylypchuk, O.D, Krivenko, O.V. (2022). Architectonics of the design of bioclimatic high-rise buildings. Colloquium-journal, Warszawa, Polska, Vol. 6(129), 4–8. DOI: https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-6129-4-8 (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, Citefactor та ін.). 18. Pylypchuk, O., Polubok, A., Kysla, T., Pismak, M. (2022). The role of revitalization taking into account the principles of inclusiveness in the design of industrial premises for co-working and offices. Colloquium-journal, Warszawa, Polska, Vol. 25(148), 3–7. DOI: https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-25148-5-7. (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, Citefactor та ін.).
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	1. Пилипчук О.Д. Науковий твір: «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93285. Київ: Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства. Дата реєстрації: 21.10.2019. 2. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 160–РІД/Ук–2019. Учебні завдання з дисципліни «Кольорознавство» для підготовки фахівців спеціальності 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, реставрація» та навчальні програми з цієї дисципліни. Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 04.10.2019.

	3. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 159–РІД/Ук–2019. Дисертація: «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 04.10.2019. 4. Pylypchuk, O. Certificate of depositing the result of intellectual activity № 189–РІД/Ук–2020. Images of the “COLOR CONCORDIA” layout of the instrumental-physical model of harmonization of the colour of the interior environment and the works of fine art that are in it. State Scientific and Technical Library of Ukraine. Kyiv, 12.10.2020. 5. Pylypchuk, O. Certificate of depositing the result of intellectual activity № 190–РІД/Ук–2020. Algorithm for the computer program "CONCORDIA" harmonization of the colour of the interior environment and works of fine art. State Scientific and Technical Library of Ukraine. Kyiv, 12.10.2020. 6. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 191–РІД/Ук–2020. Твір образотворчого мистецтва картина «Едіп». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020. 7. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 192–РІД/Ук–2020. Твір образотворчого мистецтва картина «Трубний глас». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020. 8. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 231–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва настінний розпис «Древо життя». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29.11.2021. 9. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 232–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва картина «Політ над Землею». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29.11.2021. 10. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 233–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва картина «Сонячний день на озері Комо». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29.11.2021. 11. Пилипчук О.Д. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 234–РІД/Ук–2021. Твір образотворчого мистецтва банер «ALTIUS
--	---

	FORTIUS CITIUS». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 29.11.2021.
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	Пилипчук О. Альбом художественных работ. Киев: ПВНЗ «МІГП», 2020. 204 с. ISBN 978-966-97897-0-9. (23,7 авторського аркуша).
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. Образотворче мистецтво. Рисунок і живопис. Навчальна робоча програма для спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», Київ: КНУБА, 2018 р., 20 с. 2. Колористика в інтер'єрі. Дизайн практикум. Навчальна робоча програма для спеціальності 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Київ: КНУБА, 2019 р., 5 с. 3. Колористика в інтер'єрі. Дизайн практикум. Навчальна робоча програма для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Київ: КНУБА, 2019 р., 5 с. 4. Образотворче мистецтво. Рисунок. Навчальна робоча програма для II курсу, спеціальності 19 «Архітектура і будівництво», 191, «Архітектура та містобудування», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», Київ: КНУБА, 2019 р., 5 с. 5. Образотворче мистецтво. Живопис. Навчальна робоча програма для II курсу, спеціальності 19 «Архітектура і будівництво», 191 «Архітектура та містобудування», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», Київ: КНУБА, 2019 р., 5 с. 6. Колір і світло в інтер'єрі. Навчальна робоча програма для спеціальності 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Київ: КНУБА, 2020 р., 7 с. 7. Колір і світло в інтер'єрі. Карта дисципліни (силабус) 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Київ: КНУБА, 2020 р. 5 с. 8. Дизайн практикум. Колористика в інтер'єрі. Навчальна робоча

	програма для спеціальності 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Київ: КНУБА, 2022 р., 8 с. 9. Дизайн практикум. Колористика в інтер'єрі. Карта дисципліни (силабус) 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Київ: КНУБА, 2022 р. 8 с. 10. Навчальна живописна практика. Навчальна робоча програма для спеціальності 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Київ: КНУБА, 2022 р., 7 с. 11. Навчальна живописна практика. Карта дисципліни (силабус) 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Київ: КНУБА, 2022 р. 5 с. 12. Образотворче мистецтво. Живопис. Навчальна робоча програма для спеціальності 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Київ: КНУБА, 2022 р., 9 с. 13. Образотворче мистецтво. Живопис.. Карта дисципліни (силабус) 022 «Дизайн», освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Київ: КНУБА, 2022 р. 6 с.
5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	«Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика». Київ: КНУБА, 338 с.
6)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового	

видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	
10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12)наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;	1. Пилипчук О.Д. Вирішення проблем взаємозв’язку колористики інтер’єру і художньо-декоративних засобів у студентських навчальних завданнях художників-дизайнерів // Сучасна архітектурна освіта: еволюція архітектури як інформаційна трансформація: матеріали у збірнику ІХ Всеукраїнської наукової конференції, 23 листопада 2017 р. Київ: КНУБА, 2018. С. 53–55. 2. Пилипчук О.Д Історичний аспект питання взаємозв’язку художньо-декоративних форм в контексті інтер’єрного середовища // Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали у збірнику Міжнародної науково-практичної

конференції, 20 квітня 2018 р. Київ: КНУТД, 2018. С. 188–190.

3. Пилипчук О.Д., Козак Н.Ф., Гетун Г.В. Вплив кольорових і світлових рефлексів оточуючого середовища на сприйняття художньо-декоративних поверхонь // *Science and education: збірник праць XIII Міжнародної наукової конференції, 6–13 вересня 2018 р. Нетанія (Ізраїль) – Хмельницький: ХНУ, 2018. С. 180–184.*

4. Пилипчук О.Д. Роль естетичних можливостей колористики у вирішенні проблеми екології інтер'єрного простору // *Архітектура та екологія: матеріали у збірнику IX Міжнародної наукової конференції, 30 жовтня–1 листопада 2018 р. Київ: НАУ, 2018. С. 96–97.*

5. Пилипчук О.Д. Питання впливу кольорових і світлових рефлексів оточуючого середовища на сприйняття художньо-декоративних поверхонь // *Сучасні тенденції розвитку архітектури і містобудування. Дизайн та мистецтво як засоби гуманізації архітектурного середовища: матеріали у збірнику Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17 листопада 2018 р. Харків: ХНУМГ ім. Бекетова, 2018. С. 214–215.*

6. Пилипчук О.Д. Питання психологічного і асоціативного значення сприйняття кольорів в просторі сучасного інтер'єру // *Архітектура історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, 23–24 листопада 2018 р. Київ: КНУБА, 2018. С. 98–99.*

7. Пилипчук О.Д., Козак Н.Ф., Гетун Г.В. Створення комфортного колірнього середовища як одне із завдань екології інтер'єрного простору // *Science and education: збірник праць XIII Міжнародної наукової конференції, 4–13 січня 2019 р. Хайдусобосло (Угорщина) – Хмельницький: ХНУ, 2018. С. 24–27.*

8. Пилипчук О.Д. Возможности колористики интерьера и включенных в него произведений искусства в создании экологии общего пространства // *Social Sciences and Humanities ISPEC: materials in the collection 2nd International Conference, 27–29 September 2019, Kyiv. Turkey: ISPEC Publishing House, 2019. С. 1–2. ISBN 978-605-7811-09-7.*

9. Пилипчук О.Д. Використання творів мистецтва як засобу в створенні екології простору інтер'єру // *Просторовий розвиток територій: традиції та*

інновації: матеріали у збірнику I Міжнародної науково-практичної конференції, 10–11 жовтня 2019 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2019. С. 129.

10. Пилипчук О.Д. Визначення методики формування візуального комфорту інтер'єру для навчального процесу підготовки дизайнерів, художників // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику IX Міжнародної науково-практичної конференції, 12–14 листопада 2019 р. Київ: НАУ, 2019. С. 132–133.

11. Pylypchuk, O.D., Polubok, A.P., Krivenko O.V. (2020). Influence of environmental aspects of design on the aesthetics of architectural space. Materials of the International Scientific and Practical Conference: Science, engineering and technology: global trends, problems and solutions, 25–26 September 2020, Prague. Prague: Czech Technical University, 2020, Part 2, 122–124. ISBN 978-9934-588-79-2. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-79-2-2.29>.

12. Pylypchuk O.D. Application of Methods of Forming the Color Environment of the Interior in the Educational Process of Training Designers and Artists // Еволюція уявлень в архітектурній і художній освіті: погляд в майбутнє: матеріали у збірнику міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 16–17 листопада 2020 р. Х.: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова. С. 206–207. ISBN 978-966-695-537-4.

13. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Визначення методів екологічного дизайну у формуванні естетики простору // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику XI Міжнародної науково-практичної конференції, 16–18 листопада 2020 р. Київ: НАУ, 2020. С. 108–109.

14. Pylypchuk O.D. Use of modern directions of visual art as a means of enhancing the aesthetics of the architectural environment // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць II Міжнародна науково-практична конференція, 26–27 листопада 2020 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2020. С. 139–140.

15. Пилипчук, О.Д., Полубок, А.П. (2020). Современные методы взаимодействия художественно-изобразительной и проектно-дизайнерской практики. Materials of the International scientific and practical conference Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects: conference proceedings, 27–28 November 2020, Venice. Riga: Baltija Publishing, 2020, 12–15.

ISBN 978-9934-26-004-9. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-70>.

16. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В., Полубок А.П., Артеменко Г.О. Розробка інноваційного підходу використання матеріалів в образотворчому мистецтві при формуванні дизайну інтер'єру. // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Матеріали V Між-народної науково-практичної конференції 20–21 травня, 2021. Харків: ХНУБА, 2021. С. 164–168 <https://itad.com.ua/gallery/Матеріали2021.pdf>

17. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. (2021). Значение выразительности силуэта для восприятия образа монументально-декоративной скульптуры. International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021, 117–120. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>.

18. Публікація творчої роботи розміщеної на постійної експозиції У готельно-ресторанному комплексі «Старий млин» (на сторінки с. 385 та с. 390) у Історико-краєзнавчому літописі, книзі А. Шеліст Синява над Россю. К.: Науковий друк, 2020, 448 с.

19. Біографія творчої діяльності Оксани Пилипчук і публікація творчих робіт (на сторінки с. 356-357) в альбомі-книзі «Мистецький олімп. Україна очима митців». К.: Українська конфедерація журналістів, 2021, Т. 1, 390 с.

20. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В., Авдеева Н.Ю. (2021). До питання формування сучасних педагогічних методик навчання біодизайну при підготовці архітекторів. // International scientific conference Modern European psychological and pedagogical education. The development of a creative learning environment: conference proceedings, October 8–9, 2021, WSBW (Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa Wewnętrznego w Łodzi). Łódź, the Republic of Poland: Baltija Publishing, 2021, 78–81. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-146-6-20>.

21. Пилипчук О.Д., Сідлецький О.С. Застосування колористичного рішення в дизайні сучасного українського житла заснованого на принципах психології кольору // Архітектура та Будівництво – нові тенденції і технології. Теорія та практика: Матеріали VII Міжнародного науково-технічного форуму 26–27 жовтня, 2021 р. Київ: Ліра-К, 2021. С. 202–203.

22. Пилипчук О., Бабич А. Визначення засобів формування дизайну

інтер'єрів садибного будинку на екологічних засадах // Taras Shevchenko: Materials in the collection 7th International congress on social: sciences held on November 24–25, 2021. Ankara, Turkey: ISPEC Publishing House, 2021, 625–631.

23. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Корень О.В. Відображення духовних вірувань Трипільської культури у сучасній українській орнаментиці // International scientific and practical conference Cultural studies and art: European development direction: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021, 117–120. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>.

24. Пилипчук О.Д., Кисла Т.О. Роль ревіталізації промислових приміщень під коворкінг у сучасному дизайні // Інновації в архітектурі та дизайні: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції 25-26 травня, 2022 р. Київ: НАОМА, 2022. С. 257–259.

25. Pylypchuk O.D., Polubok A.P., Avdieieva N.Yu. (2022). Determination of modern methods of formation of creative abilities in the training of future designers 022 «Culture and art». International scientific conference «The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society: conference proceedings, July 30–31, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. 308–310. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-83>.

26. Pylypchuk O.D., Polubok A.P., Avdieieva N.Yu. (2022). Using artificial intelligence to create a practical tool for interior design incorporating artwork. International scientific conference «Features of innovative development in the field of technology: the comparative experience of Ukraine and the European Union»: conference proceedings, August 5–6, 2022 Riga, the Republic of Latvia. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022, 10–11. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-230-2-2>.

27. Pylypchuk O.D., Krivenko O.V., Bukina Yu.O. (2022). Current problems of scientific and technical creativity in the transformation of modern environmental design. International scientific conference «The study of topical issues of modern society from the perspective of history, political science, sociology and philosophy»: conference proceedings, August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 96–98. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-236-4-23>.

28. Pylypchuk O.D., Kysla T.O., Pismak M.H. (2022). Incorporating inclusive

	principles in universal design in the design of social service centers. International scientific conference «The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times»: conference proceedings, August 30–31, 2022, Riga, the Republic of Latvia. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. 140–143. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-237-1-33 .
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;	

виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	
15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член НСХУ

20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Практична робота за спеціальністю «Художник-Живописець» з 1998 р. Організація творчих виставок (32 персональних виставок у м. Києві, постійна експозиція у персональному сайті http://oksana-pilipchuk.com.ua, близько 150-ти загальних спільних творчих виставок). Протягом 2000 – 2022 рр. створена галерея портретів видатних людей, почесних докторів і професорів України та зарубіжжя. Здійснено розробку колористичного рішення, дизайну і декору в зовнішнього та внутрішнього середовища різного призначення, а також в історичних пам'ятках архітектури в Україні. Творчі роботи були відзначені в пресі, спеціальних і періодичних виданнях. У 2020 р. видавництвом ПВНЗ «МІГП» було видано альбом художніх робіт присвячений творчості Оксани Пилипчук. Творчі роботи зберігаються у шести художніх музеях України: • в музеї сучасного образотворчого мистецтва, м Київ, Україна; • обласному художньому музеї, м. Донецьк, Україна; • музеї ім. А. Куїнджі, м. Маріуполь, Донецька обл., Україна; • музеї міського центру сучасного мистецтва і культури ім. А. Куїнджі, м. Маріуполь, Донецька обл., Україна; • художньому музеї ім. І. Бродського, м. Бердянськ, Запорізька обл., Україна; • обласному художньому музеї, м. Херсон, Херсонська обл., Україна. Також у 13-ти Державних установах України. У виставкових залах і галереях України та приватних колекціях світу. Роботи знаходяться в постійному розташуванні у КНУБА та МІГП.
--	---