

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років
(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Полубок, А.П., Пилипчук, О.Д. Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів. (2019). *Science Rise. Estonia, Tallinn*, 4(57). 36–39. DOI: <https://doi.org/10.15587/2313-8416.2019.164772>. (Видання входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, iThenticate, EuroPub, BASE та ін.) (Особистий внесок здобувача: визначено основні принципи та запропоновані методи впровадження монументально-декоративної пластики залежно від застосованих матеріалів).

2. Полубок, А.П., Кащенко, А.В. Методы корректировки масштабной соразмерности скульптуры и архитектурного пространства. (2020). *Colloquium-journal, Warszawa, Polska*, 25(77), 4–7. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2020-12170>. (Видання входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO та ін.) (Особистий внесок здобувача: визначено основні принципи та запропоновані методи впровадження монументально-декоративної пластики залежно від скульптурних засобів вираження).

3. Полубок А.П. Пластическое качество и декоративно-пластические уровни скульптурной композиции в архитектурной среде. (2020). *Colloquium-journal, Warszawa, Polska*, 30(82), С. 7–9. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2020-12230>. (Видання входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO та ін.)

4. Полубок А.П. Узагальнення художньо-пластичного образу як один із основних прийомів застосування скульптурної пластики в архітектурному середовищі // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 72–77. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>.

5. Полубок А.П. Закономірності узагальнення силуету монументально-

декоративної скульптури // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 75. С. 328-337. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.328-337>.

6. Polubok A., Pylypchuk, O., Krivenko, O., Zapryvoda A., Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. Proceedings of the 2021 2nd International Conference on Modern Education Management, Innovation and Entrepreneurship and Social Science (MEMIESS 2021), Jul. 2th-4th, 2021 in Xi'an, China. Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Vol. 568, 1–6. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210728.001> ((зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.)
7. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Визначення властивостей кольорової поверхні арт-об'єкту як засобу створення гармонійного архітектурного середовища // Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, 2021. Вип. № 22–23, С. 78–85. DOI: <https://doi.org/10.32347/2519-8661.2021.22-23.78-85>. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.)
8. Oksana Pylypchuk, Andrii Polubok, Olga Krivenko, Olena Safronova, Danylo Kosenko, Nataliia Avdieieva. (2021). Developing an Approach to Colour Assessment of Works of Art with Aim to Creating a Comfortable and Harmonious Interior. Proceedings of the International Conference on Social Sciences and Big Data Application, Dec. 10–12, Xi'an, China. J. of Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature, Vol. 614, С. 181–187. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211216.036> (зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.)
9. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Застосування естетичних можливостей колористики інтер'єру в навчальному процесі підготовки художників-

	дизайнерів // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. № 61. С. 107-115. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.61.107-115 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.). 10. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. 78. С. 435–444. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.78.435-444 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.). http://mtp.knuba.edu.ua/article/view/250608) 11. Pylypchuk, O., Polubok, A., Kysla, T., Pismak, M. (2022). The role of revitalization taking into account the principles of inclusiveness in the design of industrial premises for co-working and offices. Colloquium-journal, Warszawa, Polska, Vol. 25(148), 3–7. DOI: https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-25148-5-7. (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, Citefactor та ін.)
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	1. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір ужиткового мистецтва. Годинник настінний «Весна, пробудження», Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 93284, 21.10.2019. 2. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 161–РІД/Ук–2019. Твір мистецтва, композиція «Четверта науково-технічна революція». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 04.10.2019. 3. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 193–РІД/Ук–2020. Твір дизайну, настільний світильник «Архімед». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020. 4. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 194–РІД/Ук–2020. Твір дизайну, настінний годинник «Golden waves» (золоті хвилі). Державна науково-технічна бібліотека України. Київ,

	12.10.2020. 5. Полубок А.П. Свідомство про депонування результату інтелектуальної діяльності № 229–РІД/Ук 2021. Інтерактивний алгоритм «Perception». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 24.11.2021 р. 6. Полубок А.П. Свідомство про депонування результату інтелектуальної діяльності № 230–РІД(н)/Ук 2021. Дисертація: «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 24.11.2021 р.
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. Методичні вказівки «Рисунок» до виконання завдань для студентів II курсу спеціальності 191 «Архітектура і містобудування», студентів II курсу спеціальності 022 «Дизайн», 023 «Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація», Міністерство освіти і науки України КНУБА, друк. арк. 1,39, видання №13/III-18. Київ 2018 р. 2. Навчальна робоча програма з дисципліни "Синтез мистецтв в інтер'єрі" спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2019 р. 3. Навчальна робоча програма з дисципліни "Скульптура" спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2019 р. 4. Навчальна робоча програма з дисципліни "Синтез мистецтв в інтер'єрі" спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р. 5. Навчальна робоча програма з дисципліни "Скульптура" (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р. 6. Навчальна робоча програма з дисципліни "Скульптура" (магістр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р. 7. Навчальна робоча програма з дисципліни "Пластичне моделювання" (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.

	8. Силабус «Пластичне моделювання» (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р. 9. Силабус «Скульптура» (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р. 10. Силабус «Скульптура» (магістр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р. 11. Силабус «Синтез мистецтв» (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.
5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук - «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі» у вигляді рукопису за спеціальністю 05.01.03 – Технічна естетика, 27 травня 2021 року, протокол № 158.
6)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних	

комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	
10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12)наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;	1. Полубок А.П. Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв у програмі підготовки художників, дизайнерів // Сучасна архітектурна освіта: еволюція архітектури як інформаційна трансформація: матеріали у збірнику IX Всеукраїнської наукової конференції, 23 листопада 2017 р. Київ: КНУБА, 2018. С. 56–58. 3. Полубок А.П. Композиційні основи синтезу мистецтв та візуальна екологія простору // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику IX Міжнародної наукової конференції, 30 жовтня – 1 листопада 2018 р. Київ: НАУ, 2018. С. 97–98. 4. Полубок А.П. Обобщение художественно-пластического образа как один из основных приёмов скульптурной пластики // Social Sciences and Humanities ISPEC: materials in the collection 2nd International Conference (Turkey), 27–29 September 2019. Kiev: Ukraine. 2019. С. 3–4. 5. Полубок А.П. Значення скульптурної пластики у просторовому розвитку архітектурного середовища // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць I Міжнародна науково-практична конференція, 10–11 жовтня 2019 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2019. С. 137–139. 6. Polubok, A.P., Pylypchuk, O.D., Krivenko, O.V. (2020). INFLUENCE OF

- ENVIRONMENTAL ASPECTS OF DESIGN ON THE AESTHETICS OF ARCHITECTURAL SPACE. Materials of the International Scientific and Practical Conference: «Science, engineering and technology: global trends, problems and solutions», 25–26 September 2020, Prague, Czech Republic. ISBN 978-9934-588-79-2. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-79-2-2.29>.
7. Полубок, А.П., Пилипчук, О.Д. (2020). Современные методы взаимодействия художественно-изобразительной и проектно-дизайнерской практики. Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, 27–28 November 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. 12–15. ISBN 978-9934-26-004-9. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-70>.
8. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Визначення методів екологічного дизайну у формуванні естетики простору // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику XI Міжнародної науково-практичної конференції, 16–18 листопада 2020 р. Київ: НАУ, 2020. С.
9. Полубок А.П. Відповідність видів скульптурної пластики основним типам відкритого громадського простору // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць II Міжнародна науково-практична конференція, 26-27 листопада 2020 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2020. С. 147-149.
10. Полубок, А.П., Пилипчук, О.Д. (2020). Современные методы взаимодействия художественно-изобразительной и проектно-дизайнерской практики. Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. 12–15. ISBN 978-9934-26-004-9. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-70>. (Зарубіжне, європейське видання)
11. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Кривенко О.В., Артеменко Г.О. Розробка інноваційного підходу використання матеріалів в образотворчому мистецтві при формуванні дизайну інтер'єру. // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Матеріали V Між-народної науково-практичної

- конференції 20–21 травня, 2021. Харків: ХНУБА, 2021. С. 164–168
<https://itad.com.ua/gallery/Матеріали2021.pdf>
12. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. (2021). Значение выразительности силуэта для восприятия образа монументально-декоративной скульптуры. International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021, 117–120. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>.
13. Полубок А.П., Кацан І. В. Вирішення проблеми житла на прикладі будинків з морських контейнерів // Міжнародний науково-технічний форум Архітектура та Будівництво – нові тенденції і технології. Теорія та практика: Матеріали VII Міжнародної науково-технічної конференції 26–27 жовтня, 2021 р. Київ: ХНУБА, 2021. С.163-164.
<https://drive.google.com/file/d/1BzpFoCB6Gq7bC2Td5gJMmHJrGuB3h3KO/view>
14. Полубок А.П., Корень О.В., Пилипчук О.Д., Відображення духовних вірувань Трипільської культури у сучасній українській орнаментиці // International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society»: conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021, 68–71. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-16>.
15. Polubok A.P., Pylypchuk O.D., Avdieieva N.Yu. (2022). Determination of modern methods of formation of creative abilities in the training of future designers 022 «Culture and art». International scientific conference «The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society: conference proceedings, July 30–31, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. 308–310. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-83>.
16. Polubok A.P., Pylypchuk O.D., Avdieieva N.Yu. (2022). Using artificial intelligence to create a practical tool for interior design incorporating artwork. International scientific conference «Features of innovative development in the field of technology: the comparative experience of Ukraine and the European Union»: conference proceedings, August 5–6, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022, 10–11. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-230-2-2>.

13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	

15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;	Член НСХУ
20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Досвід практичної роботи за спеціальністю «Скульптура». Постійна експозиція реалізованих робіт у місті Києві та на платформі «Artmajeur»: https://www.artmajeur.com/ru/andreuk444/artworks