

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силябусу

 (Третяк Ю.В.)



СИЛАБУС

Методи гармонізації предметно-просторового середовища

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: МЕТОДИ ГАРМОНІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА		2) Шифр за ОНП: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: третій рівень вищої освіти (доктор філософії)				
5) Форма навчання: денна, вечірня				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: дисципліна за вибором				
10) Семестр: III				
11) Контактні дані викладача: завідувач кафедри дизайну Третяк Юлія Вікторівна, e-mail: tretiak.iuv@knuba.edu.ua, http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Спецкурс за спеціальністю «ДИЗАЙН»				
14) Мета курсу: полягає у поглибленні знань про теорію та практику композиції в контексті візуальної мови дизайну, засвоєння універсальних та спеціальних методик системного композиційного аналізу, композиційного формоутворення та гармонізації предметно-просторового середовища.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.	Творчий семінар, клазура	Практичні заняття	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09

2.	ПРН-5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці.	Творчий семінар, клаузура	Практичні заняття Самостійна робота	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09
3.	ПРН-12. Вміти інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико-прикладних завдань у конкретній області дослідження у галузі дизайн і мистецтво.	Творчий семінар, клаузура	Практичні заняття Самостійна робота	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
20	10	-	РГР	60	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3,0
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					30

17) Зміст дисципліни: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Змістовний модуль 1. Теоретичні основи композиції в дизайні.

Лекції – 20 год.:

Розділ І. Теоретичні основи формальної композиції.

1. Теорія та методологія композиції. - 2
2. Методи спрощення, стилізації та формалізації в дизайні. - 2
3. Комбінаторний принцип формоутворення в композиції. - 2

Розділ ІІ. Теорія і практика композиції в дизайні.

1. Основні поняття і закони композиції в дизайні. їх сутність.
2. Категорії композиції. Внутрішній зміст та проєктований образ об'єктів дизайну.
3. Пропорції та пропорціювання.
4. Засоби та властивості композиції в знаково-символічному вираженні.

Розділ ІІІ. Методи і засоби гармонізації в прикладних завданнях дизайну.

1. Традиційні та новітні засоби реалізації теоретичних положень композиції в сучасних дизайн-процесах.
2. Особливості використання закономірностей композиції в різновидах дизайну: середовищному, графічному, промисловому, ландшафтному.
3. Універсальність методики проведення системного композиційного аналізу побудови об'єктів архітектури, дизайну, творів образотворчого мистецтва.

Практичні заняття – 10 год.

1. Семінар на тему: Елементи та засоби композиції в дизайні.
2. Семінар на тему: Категорії композиції. Внутрішній зміст та проєктований образ об'єктів дизайну.
3. Семінар на тему: Беззмістовна (абстрактна) площинна композиція в дизайні, способи її організації.
4. Клаузура на тему: Композиційна рівновага об'єктів дизайну. Симетрія. Асиметрія. Динамічність. Статичність. Поняття про стильову єдність окремих та ансамблевих форм. Графічні епюри властивостей композиції.
5. Клаузура на тему: Методики проведення системного композиційного аналізу побудови об'єктів архітектури, дизайну, творів образотворчого мистецтва. Графічні епюри.

Лабораторне: Немає.

РГР:

1. Клаузура відповідно індивідуальному завданню.

Самостійна робота здобувача – 60 год.:

Опрацювання теоретичних та практичних знань та умінь.

18) Методи контролю.

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

КНУСА
DEPARTMENT
OF
DESIGN

19) Інформаційні ресурси:

Основна література:

1. Житкова Н. Ю., Зиміна С. Б. Композиція. Навч. посіб. К.: КНУБА, 2013. 120 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
3. Шаповал Н. Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. / Н. Г. Шаповал. — К.: КНУБА, 2000. — 372 с.
4. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. / В. І. Тимофієнко. — К.: Головкинвархітектура, 2002. — 472 с.
5. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ „Українські технології”, 2005. 198 с.
6. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
7. Krier R. Architectural Composition. Fellbach: Edition Axel Menges, 2010. 344 p.
8. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York: Dover Publications Inc., 2010. 252 p.
9. Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка: навч. посіб. для студ. базового напрямку 6.12.01 "Архітектура". Львів: РАСТР-7, 2009. 270 с.
10. Петришин Г. П. Архітектурна композиція [Текст]: конспект лекцій для студ. Ін-ту архіт. / Г. П. Петришин, Ю. В. Ідак, І. Л. Щербаков. - Л.: Растр-7, 2011. - 85 с. : рис. - Бібліогр.: с. 84- 85
11. Безродный П. П. Архитектурные термины. Краткий русско-украинский словарь. К.: Вища шк., 1993. — 272 с.

Допоміжна література:

1. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
2. Rendow Y. Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods. New York: John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
3. Beverley Robinson J. Architectural Composition: An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC: Nabu Press, 2010. 286 p.
4. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. — Л.: Госстройиздат, 1934. 172 с.
5. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. — Л.: Госстройиздат, 1968. 168 с.
6. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. Учеб. пособие. М.: Искусство, 1971. 225 с.
7. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Степанов А. В. и др. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М.: Стройиздат, 1975. 193 с.
8. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под общей редакцией Тица А. А., К.: Вища школа, 1976. 256 с.
9. Араухо И. Архитектурная композиция. М.: Высшая школа, 1982. 208 с.
10. Степанов А. В. и др. Объемно-пространственная композиция. М., 2000. 312 с.
11. Чинь Ф. Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция. Учебник.
12. М.: АСТ: Астрель, 2005. 399 с.
13. Степанов А. В., Мальгин В. И. и др. Объемно-пространственная композиция. Учеб. для вузов. Издание 3. М.: Архитектура-С, 2007. 256 с.
14. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посіб. Львів. Видавництво Львівської політехніки. 2014. - 212 с.
15. Алонов Ю. Г., Мелодинский Д. Л. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. Учеб., М.: Академия, 2015. 224 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання			Залік (сума балів)
Змістовні модулі			
1	2		
	Клаузура № 1	Клаузура № 2	
40	30	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування аудиторних занять (занять в режимі он-лайн); активність на заняттях; дотримання термінів виконання етапів проектування; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами освітнього рівня етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: