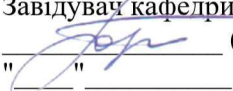


«Затверджую»
Завідувач кафебри
 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силабусу
_____ (Полубок А.П.)



СИЛАБУС

Пластичне моделювання

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ		2) Шифр за ОПП: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр: 4				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Полубок А.П. polubok.ap@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): «Макетування», "Основи теорії дизайну і проектування інтер'єру", "Нарисна геометрія", "Проектна графіка", "Матеріалознавство", "Основи художнього проектування".				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для підготовки студентів спеціальності «Дизайн» до самостійної діяльності, творчої роботи у галузі проектування обладнання інтер'єру з урахуванням його декоративних та функціональних можливостей на основі певного композиційного принципу формоутворення.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК2
2	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01
3	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК2 ФК3 ФК6 ФК10

5.	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3
6.	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3
7.	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК6 ФК10
8	ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК10
9	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Самостійна робота. Практичні заняття.	ФК2 ФК6 ФК10
10.	ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота.	ФК2 ФК6 ФК8
11.	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК10

16) Структура курсу

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	РГ	Самостійні робота студента
-	60	-	1	75
Загальна кількість кредитів ECTS				4.5
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження				60

17) Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**Лекції:****Модуль 1-1. Теоретична частина курсу.**

Вводна лекція (Основи пластичного моделювання). Видача завдання – 2 год.

Практичне:**Модуль 1-1.** Пластична композиція на основі однотипних геометричних форм у вигляді предметів інтер'єру

або міського середовища (функція, схематизація).

1. Пошукова графіка та розробка ескізу – 9 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом (об'ємне моделювання) – 32 год.

Усього за модулем: 45 год.

Модуль 1-2. Пластична композиція на основі площин та стрижнів у вигляді предметів інтер'єру або міського середовища (функція, схематизація)

1. Вводна лекція. Видача завдання – 2 год.
2. Пошукова графіка та розробка ескізу – 9 год.
3. Виконання композиції за затвердженим ескізом (об'ємне моделювання) – 32 год.

Усього за модулем: 45 год.

Модуль 1-3. Пластична композиція на основі різнотипних геометричних форм у вигляді предметів інтер'єру або міського середовища (функція, схематизація, застосування фактури та кольору)

1. Вводна лекція. Видача завдання – 2 год.
2. Пошукова графіка та розробка ескізу – 9 год.
3. Виконання композиції за затвердженим ескізом (об'ємне моделювання) – 32 год.

Усього за модулем: 45 год.

Усього за IV семестр: 60 практичних, 75 самостійних

Лабораторне: НЕМАЄ.

Курсовий проєкт: Є.

18) Методи контролю.

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

19) Інформаційні ресурси:

Методичне забезпечення дисципліни

Основна література:

Підручники та навчальні посібники:

- 1) Бегенау З.Г. Функция, форма, качество / пер. с нем. А.Л. Дижур, М.М. Субботина / под ред. и посл. Минервина Г.Б. М.: Мир, 1969. 167 с.
- 2) Шулика Т.О. Пластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском образовании. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/plasticheskoe-modelirovanie-v-arhitekturno-dizaynerskom-obrazovanii>.
- 3) Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования: учебник. Киев: Вища школа, 1991. 245 с.
- 4) Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е. Композиция в современной архитектуре. М.: Стройиздат, 1979, 287 с.

Навчально-методичні роботи:

1. Кащенко О.В. Художньо-образне моделювання в біодизайні // Art and design. 2019. Вип. №3. С. 58-63.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

Додаткова література:

1. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М.: Стройиздат, 1990, 318 с.
2. Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды в создании пластической формы. М.: Советский художник, 1984, 304 с.

20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання. Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	-

2.	Практичне заняття	60/
	Самостійні	75/
3.	Лабораторні заняття	Немає
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1
5.	Форма контролю	Залік
6	Всього годин	60/75

Сума всіх годин:	135
Загальна кількість кредитів ECTS	4.5
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	60
Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:	75
Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:	75

Примітки:

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне сум балів
100	100	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх етапів навчального проектування; активність на аудиторних заняттях; дотримання термінів виконання та захист робіт; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

