


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силябусу

 (Полубок А.П.)


СИЛАБУС)

Синтез мистецтв в інтер'єрі

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЄРІ		2) Шифр за ОПІ: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр: 6				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Полубок А.П. polubok.ap@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Основи теорії дизайну і проектування інтер'єру", "Нарисна геометрія", "Проектна графіка", "Матеріалознавство", "Основи художнього проектування".				
14) Мета курсу: полягає у підготовці студентів спеціальності «Дизайн» до проектування інтер'єрного середовища із застосуванням синтезу монументально-декоративного мистецтва, об'єктів дизайну та архітектурного простору, оволодіння специфічними засобами та прийомами живопису, малюнка, скульптури та проектної графіки у рамках синтезу мистецтв.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК01 ФК2 ФК5 ФК6
2.	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК

3	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК2
4	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК01 ФК2 ФК4 ФК6 ФК10
5.	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК4
6.	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК4
7.	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК6 ФК10
8	ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК4 ФК6 ФК10
9	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Самостійна робота. Практичні заняття.	ЗК01 ФК6 ФК10
10.	ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота.	ЗК01 ФК6
11.	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК10

16) Структура курсу

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
10	20	-	РГР	60	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3

Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження	30
<p>17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС) Лекції: Модуль 1. Теоретична частина курсу. Вводні лекції (Синтез мистецтв в інтер'єрі). Видача завдання 10 год. Усього за модулем: 10 год. Практичне:</p> <p>Модуль 2. Проект монументально-декоративної композиції або об'єкту дизайну в інтер'єрі. 1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізного проекту – 25 год. 2. Виконання композиції та чистового проекту за затвердженим ескізом – 65 год. Усього за модулем: 90 год. Усього за VI семестр: 30 практичних, 60 самостійних Лабораторне: НЕМАЄ. Курсовий проект: Є.</p>	
<p>18) Методи контролю. Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма поточного контролю – демонстрація студентами своїх робіт для консультації та обговорення. Засоби контролю – оцінки креслень та макетів. Підсумковий контроль – диференційовані заліки. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових модульних контролів. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p>	
<p>19) Інформаційні ресурси: Основна література: Підручники та навчальні посібники: 1. Минкявичус Й.К. Интерьер и монументально-декоративное искусство. М.: Стройиздат, 1974. 88 С. 2. Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е. Композиция в современной архитектуре. – М.: Стройиздат, 1973. 188 С. 3. Монахова Л. Декоративное искусство и архитектурная среда // Человек, предмет, среда. М.: Изобразительное искусство, 1980. С. 75–93. 4. Прокопенко В.Т., Трофимов В.А., Шарок Л. П. Психология зрительного восприятия. Учебное пособие. С-Пб.: СПбГУИТМО, 2006. 73 с. 5. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2006. 504 с. Навчально-методичні роботи: 1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с. Інформаційні ресурси: http://library.knuba.edu.ua/</p>	

Додаткова література:

1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с.
2. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств (очерки теории). М.: Искусство, 1982. 192 с.
3. Полубок А.П. Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. КНУБА, Київ 2017 р. Вип. № 49. С. 190–194.
4. Полубок А.П. Композиційні основи синтезу мистецтв // Архітектурний вісник КНУБА. КНУБА, Київ 2018 р. Вип.№ 14–15. 104–109.
5. Полубок А.П. Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв у програмі підготовки художників, дизайнерів // Сучасна архітектурна освіта: еволюція архітектури як інформаційна трансформація: матеріали у збірнику ІХ Всеукраїнської наукової конференції, 23 листопада 2018 р. Київ: КНУБА, 2018. С. 56–58.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Поточне оцінювання		
Ескіз	Чистовий проект	Курсовий проект
20	80	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх етапів навчального проектування; активність на аудиторних заняттях; дотримання термінів виконання та захист робіт; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: