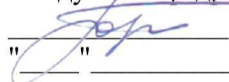



«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)  
" " 2022 р.

Розробник силябусу

 (Пилипчук О.Д.)



## СИЛАБУС

### Колір і світло в інтер'єрі

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: КОЛІР І СВІТЛО В ІНТЕР'ЄРІ		2) Шифр за ОПП: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: другий рівень вищої освіти (магістр)				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: *** «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Середовищний і промисловий дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр:				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Пилипчук О.Д. <a href="mailto:pylypchuk.od@knuba.edu.ua">pylypchuk.od@knuba.edu.ua</a>				
12) Мова навчання: українська				
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс): "Основи проектування інтер'єру", "Основи ергономіки", "Матеріалознавство", "Дизайн-проектування", "Конструкції", "Інженерне обладнання в інтер'єрі", "Колористика і інтер'єрі".				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища різних типів на концептуальному рівні.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	<b>ПРН-1.</b> Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота	ЗК1 ЗК2 ЗК5 ФК1 ФК2 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14

2.	<b>ПРН-2.</b> Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота. Контрольна робота	ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК7 ФК1 ФК2 ФК3 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
3.	<b>ПРН-5.</b> Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	Розробка проекту колористичної пропозиції	Практичні заняття. Самостійна робота. Контрольна робота	ЗК2 ЗК5 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
4.	<b>ПРН-6.</b> Формувати проектні ідеї у межах проектних завдань; володіти художніми та технічними формами соціальної відповідальності.	Розробка проекту колористичної пропозиції	Практичні заняття. Самостійна робота. Контрольна робота	ЗК2 ЗК5 ЗК7 ФК1 ФК2 ФК3 ФК6 ФК7 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
5.	<b>ПРН-7.</b> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК2 ЗК5 ФК2 ФК3 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
6.	<b>ПРН-8.</b> Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція, практичні заняття. Контрольна робота	ЗК2 ЗК5 ЗК7 ФК1 ФК2 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
7.	<b>ПРН-9.</b> Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція. Практичні заняття	ЗК1 ЗК5 ЗК7 ФК1 ФК9 ФК10 ФК11 ФК12 ФК13 ФК14

8.	<b>ПРН-13.</b> Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція. Практичні заняття.	ЗК5 ФК2 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
9.	<b>ПРН-14.</b> Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).	Розробка проекту колористичної пропозиції	Практичні заняття.	ЗК1 ЗК5 ФК3 ФК7 ФК9 ФК10 ФК11 ФК12 ФК13 ФК14
10.	<b>ПРН-15.</b> Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.	Розробка проекту колористичної пропозиції	Практичні заняття Самостійна робота. Контрольна робота	ЗК1 ЗК5 ЗК7 ФК1 ФК6 ФК7 ФК9 ФК10 ФК11 ФК12 ФК13 ФК14
11.	<b>ПРН-19.</b> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	Розробка проекту колористичної пропозиції	Практичні заняття Самостійна робота. Контрольна робота	ЗК5 ФК2 ФК9 ФК10 ФК11 ФК13 ФК14
12.	<b>ПРН-20.</b> Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота. Контрольна робота	ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК7 ФК2 ФК3 ФК7 ФК9 ФК10 ФК11 ФК12 ФК13 ФК14



**16) Структура курсу:**

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проєкт/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю Екзамен, залік
24	6	-	1	60	1
Загальна кількість кредитів ECTS					3
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					30

**17) Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**

**Змістовний модуль 1. Лекції:**

1. Методи та прийоми проєктування загальної колористики інтер'єрного середовища з урахуванням типу приміщення і його функціонального призначення - 4 год.
2. Методи та прийоми проєктування загальної колористики дизайн-об'єкту з урахуванням його функціонального призначення, естетичних і стильових якостей - 4 год.
3. Методи та прийоми проєктування предметно-просторового середовища з використанням просторово фактурних властивостей кольорів - 4 год.
4. Методи та прийоми колористичного проєктування різних за формою дизайн-об'єктів у предметно-просторовому середовищі з використанням просторово фактурних властивостей кольорів - 4 год.
5. Методи та прийоми проєктування загальної колористики предметно-просторового середовища з урахуванням впливу освітлення - 4 год.
6. Методи та прийоми концептуального проєктування загальної колористики дипломного проєкту - 4 год.

**Практичне:**

**Змістовний модуль 2. Практичні заняття:**

1. Вибір об'єкту (житловий, громадський, промисловий інтер'єр); вибір дизайн-об'єкту, який в ньому знаходиться відносно функціональних, естетичних та стильових ознак - 2 год.
2. Вдосконалення і завершення проєктних пропозицій (продовження) - 2 год.
3. Контрольна робота. Реферат. Засоби і прийоми колористичної гармонізації проєктного рішення інтер'єру та дизайн об'єкту який в ньому знаходиться. Захист та обговорення проєктних рішень – 2 год.

**Самостійна робота студента\*:**

1. Опрацювання лекційного матеріалу. Вибір об'єкту (житловий, громадський, промисловий інтер'єр); вибір дизайн-об'єкту, який в ньому знаходиться відносно функціональних, естетичних та стильових ознак – 4 год.
2. Розробка варіантів колористичного рішення інтер'єру і дизайн-об'єкту. Вдосконалення і завершення проєктних пропозицій (продовження) – 30 год.
3. Написання реферату до загального проєкту – 26 год.

\* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проєктування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.

**Лабораторне:** НЕМАЄ.

**Курсовий проєкт:** НЕМАЄ.

**18) Методи контролю**

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент групи індивідуально.

### 19) Інформаційні ресурси:

#### Методичне забезпечення дисципліни

#### Основна література:

##### Підручники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве дизайна / пер. с англ. И.В. Пеновой. М.: Мир, 1982. 184 с.
2. Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. М.: Академия тринитаризма, 2012. 303 с.
3. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Высшая школа, 1984. 287 с.

##### Навчальні посібники:

4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / Моск. архит. ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2006. 296 с.
5. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средн. спец. учеб. заведен. /В.Ф. Рунге. Москва: Архитектура-С, 2005. 157 с.
6. Зиміна С.Б. Стилї інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зиміна. К.: Довіра, 2018. 360 с.
7. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие для архит. спец. вузов. М.: Высш. шк., 1987. 232 с.
8. Навчально-методичні роботи:
9. Пилипчук О.Д. Колористика інтер'єра. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів III курсу архітектурного фак-ту спеціальності «Образотворче мистецтво». Київ: КНУБА, 2010.
10. Пилипчук О.Д. Колористика інтер'єра. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів III курсу архітектурного фак-ту спеціальності «Образотворче мистецтво». Київ: КНУБА, 2010.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

#### Додаткова література:

1. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. 2-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 348 с. (Высшее образование).
2. Блохин В.В. Интерьер промышленных зданий. М.: Стройиздат, 1989. 270 стр.
3. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. II. М.: Изд-во Моск. гос. худ.-пром. ун-та им. С. Г. Строганова, 1998. 145 с.
4. Гилл М. Гармония цвета / пер. с англ. О. Максименко. М.: АСТ, Астрель, 2005. 144 с.
5. Державний класифікатор будівель та споруд. Введено від 17.08.2000, № 507. Київ: Держстандарт України, 2000. 88 с.
6. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий: (художественные проблемы). М.: Стройиздат, 1984. 272 с.
7. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. Минск: Вышэйшая школа, 1991. 167 с.
8. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. М.: Архитектура, 2005. 160 с.
9. Сорел К. Пространство и свет. М.: Кладезь-Букс, 2007. 139 с.
10. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. М.: Архитектура, 2004. 296 с.
11. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. Київ: Вища шк., 1989. 296 с.
12. Frieling H., Auer H. (1954). Mench. Farbe. Raum. München: Callwey Verlag,
13. Itten I. Kunst der Farbe. (1981). Rawensburg, 236.

#### Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>

**20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**

**Розподіл балів для оцінювання змістовного модуля № 1-2**

Поточне оцінювання			КР
Колористична пропозиція	Ескіз	Реферат	
15	15	40	30

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Теоретичний блок	Практичний блок	Залік
24	76	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:** відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

**22) Політика щодо академічної доброчесності:** розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**