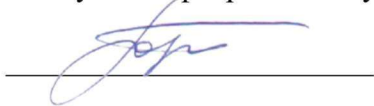


«Затверджую»

Завідувач кафедри дизайну



/ Третяк Ю.В. /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

Розробник силабусу



/Косаревська Р.О./



## СИЛАБУС СЕМІОТИКА ДИЗАЙНУ, МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023
3) Освітній рівень: Магістр
4) Форма навчання: <u>денна</u> , заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 022 «Дизайн», Середовищний і промисловий дизайн
8) Статус освітньої компоненти: вибіркова
9) Семестр:
11) Контактні дані викладача: кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну Косаревська Раддаміла Олександрівна, <a href="mailto:kosarevska.ro@knuba.edu.ua">kosarevska.ro@knuba.edu.ua</a> , <a href="http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248">http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248</a>
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): «Історія дизайну, мистецтва і архітектури», «Основи теорії дизайну», «Композиція», «Дизайн-проекування», «Колористика в інтер'єрі», «Графічний дизайн», «Основи художнього конструювання»
14) Мета курсу: полягає у оволодінні загальними принципами побудови знакових систем і методів їх аналізу; формуванні уявлень про культуру як знакову систему; навчанні використовувати знакові системи для створення художнього образу дизайн-проектів (промислових виробів).

### 15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Семінар (презентація/реферат); контрольна робота	Практичні заняття	ІК ЗК1 ФК1 ФК3 ФК9 ФК13 ФК14 ФК20
2.	ПРН-2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	Презентація/реферат	Самостійна робота	ІК ЗК2 ФК1 ФК11

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра дизайну

Шифр Спеціальності 022	Назва спеціальності, освітньої програми ДИЗАЙН Середовищний і промисловий дизайн	Сторінка 2 з 7		
3.	ПРН-3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	Захист індивідуальної роботи	Практичні заняття	ЗК3 ФК10
4.	ПРН-4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.	Презентація/реферат Захист індивідуальної роботи	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК4 ФК9, ФК11
5.	ПРН-5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	Презентація/реферат	Самостійна робота	ЗК5 ФК1 ФК9 ФК13
6.	ПРН-6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій, володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	Семинар (презентація/реферат); контрольна робота	Лекції Самостійна робота	ЗК6 ФК1 ФК3 ФК9
7.	ПРН-7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	Семинар (презентація/реферат); контрольна робота	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК7 ФК1 ФК3 ФК9 ФК11 ФК13
8.	ПРН-8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.	Семинар (презентація/реферат); контрольна робота	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК8 ФК1 ФК2 ФК3 ФК9
9.	ПРН-9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	Семинар (презентація/реферат); контрольна робота	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК1 ФК2 ФК3 ФК9 ФК10 ФК11
10.	ПРН-10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.	Семинар (презентація/реферат); контрольна робота	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК1 ФК2 ФК3 ФК9
11.	ПРН-11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	Семинар (презентація/реферат); контрольна робота	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК1 ФК2 ФК3 ФК10
12.	ПРН-14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	Презентація/реферат	Практичні заняття, Самостійна робота	ФК1 ФК6 ФК9 ФК11
13.	ПРН-15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.	Презентація/реферат Захист індивідуальної роботи	Практичні заняття, Самостійна робота	ІК ФК1 ФК7 ФК9
14.	ПРН-17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).	Індивідуальна робота	Лекції	ФК1 ФК9
15.	ПРН-18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства на ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	Індивідуальна робота	Лекції, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК1 ФК9 ФК10

16. ПРН-19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	Презентація/реферат Захист індивідуальної роботи	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	ІК ФК1 ФК3 ФК11 ФК14
17. ПНР-20. Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.	Презентація/реферат Захист індивідуальної роботи	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	ІК ФК1 ФК3 ФК13 ФК14

**16) Структура курсу:**

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
20	10	немає	1	60	Залік
<b>Сума годин:</b>				90	
<b>Загальна кількість кредитів ECTS</b>				3	
<b>Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:</b>				1	

**17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)**

**Лекції:**

Лекція 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.  
Лекція 2. ОСНОВНИЙ ПОНЯТІЙНИЙ АПАРАТ ТА БАЗОВІ ПРИНЦИПИ ЗАГАЛЬНОЇ СЕМІОТИКИ.  
Лекція 3. ОСНОВНИЙ ПОНЯТІЙНИЙ АПАРАТ ДИЗАЙНУ, БАЗОВІ ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДОЛОГІЯ СЕМІОТИКИ ДИЗАЙНУ.  
Лекція 4. МОВА ДИЗАЙНУ.  
Лекція 5. МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.  
Лекція 6. ОСНОВНИЙ ПОНЯТІЙНИЙ АПАРАТ АРХІТЕКТУРИ, БАЗОВІ ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ СЕМІОТИКИ АРХІТЕКТУРИ.  
Лекція 7. СТИЛЬ ЯК МОВА АРХІТЕКТУРИ.  
Лекція 8. МОВА АРХІТЕКТУРИ.  
Лекція 9. ОСНОВНИЙ ПОНЯТІЙНИЙ АПАРАТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, БАЗОВІ ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ СЕМІОТИКИ МИСТЕЦТВА.  
Лекція 10. МОВА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.

**Практичні:**

Заняття 1-5. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Вивчення знакових форм та їх застосування в дизайні інтер'єру (графічному, промисловому дизайні)».

**Лабораторні:**

Немає

**Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:**

Індивідуальна робота (презентація) на тему: «Вивчення знакових форм та їх застосування в дизайні інтер'єру (графічному, промисловому дизайні)».

- Обрання знакової форми (рослина або жива істота - тварина, птах).
- Вивчення символіки, зібрання аналогів знакових форм та їх застосування в дизайні інтер'єру (графічному, промисловому дизайні).
- Побудова своєї знакової форми.
- Розробка дизайн інтер'єру або логотипу (об'єкту дизайну) для умовної організації.
- Викладення дослідницьких, пошукових етапів та авторської концепції у формі презентації (реферату): сформулювати цілісні уявлення про знаковий об'єкт вивчення і розкрити його зміст.

Вимоги до оформлення:

Робота повинна бути структурована у відповідності до IMRAD.

- Титульна сторінка.

Шифр Спеціальності 022	Назва спеціальності, освітньої програми ДИЗАЙН Середовищний і промисловий дизайн	Сторінка 4 з 7
------------------------------	--	----------------

2. Introduction (Вступ) – це досить важливий і складний для опису розділ роботи. У ньому потрібно показати цінність експерименту для наукової спільноти, сформулювати головні тези і розповісти про раніше проведені дослідження з цієї теми, а також визначити головні завдання та гіпотези. Цей розділ не повинен містити «воду» і загальну інформацію. Обов'язковий критерій - мінімум 5 згадок на джерела літератури.
3. В розділі Materials and methods (Матеріали і методи) магістрант описує весь процес дослідження. Він вказує матеріали і методи, інструменти, які застосовувалися під час написання роботи.
4. Results (Результати) – розділ, в якому потрібно прописати отримані результати. Висновки повинні бути оформлені у вигляді малюнків або таблиць і складатися з чітких даних, отриманих під час наукової роботи. Автор може знову уточнити мету і методологію, а ще прописати труднощі, якщо такі виникли протягом роботи.
5. В розділі Discussion (Обговорення) студент дає оцінку результатам і пояснює, як ці результати були отримані. Він аналізує їх, робить висновки і дає необхідні рекомендації для вивчення даної теми. Крім цього, проводить паралелі з результатами інших досліджень і визначає взаємозв'язок між ними. Спираючись на сильні сторони дослідження, автор показує і слабкі моменти, які потребують доопрацювання, та розповідає про практичне і теоретичне використання результатів роботи. Магістрант робить висновки і описує подальші перспективи, можливості дослідження.
6. Наприкінці роботи, в розділі Conclusions (Висновки), слід підвести лаконічний підсумок: яке значення мають отримані знання для наукового світу і як їх можна застосувати на практиці. Студент пише рекомендації вченим, які проводять дослідження у цій галузі.
7. Ілюстрації і рисунки мають бути унікальними, інформативними і логічними, їх нумерують у тому порядку, в якому вони згадуються в тексті. Кожен рисунок повинен мати назву та посилання на нього в тексті.
- Семинар-захист: кінцевим результатом повинно бути викладення авторської концепції: головного задуму; ідеї чи нового та оригінального розуміння; принципу художнього виду діяльності.

DEPARTMENT  
OF  
DESIGN

**18) Основна література:**

Підручники:

1. Бразговская Е.Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 187 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс).

2. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник [для студентів вищ. навч. закладів]. К.: Грані-Т, 2010. 192 с.

Навчальні посібники:

3. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч.посіб. К.: ПАРАПАН, 2004. 240 с.

4. Богачов А.Л. Філософська герменевтика. Навч.посібник. К.: Курс, 2006. 405 с.

5. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для вузов. М.: Архитектура-С, 2004. 208 с.

6. Ігошкіна Н.Г. Культурологія мистецтва: Навч.посіб. К.: МАУП, 2005. 208 с.

7. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.- 208 с.: ил.

8. Квіт С.М. Основи герменевтики: Навч.посіб. К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. 192 с.

9. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч.посіб. К.: Київ. Ун-т ім.Б.Гринченка, 2013. 112 с.

10. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005. 304 с.

11. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру: навч.посіб. К.: НАУ, 2011. 228 с. Навчально-методичні роботи:

12. Косаревська Р.О. Семиотика архітектурно-пейзажних формоутворень доби класицизму в Україні на прикладі білоперківського парку «Олександрія». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури (спеціальність 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури). К.: КНУБА, 2007. 214 с.

13. Левченков Д.О. Естетичний семіозис в образотворчому мистецтві. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук (спеціальність 09.00.08 – Естетика). К.: Інститут філософії імені Г.С.Сковороди, 2016. 20 с.

14. Лучкова В.И. Пятнадцать задач по архитектурной семиотике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная семиотика» для студентов-магистрантов I курса направлений подготовки 270100.68 «Архитектура» и 270300.68 «Дизайн архитектурной среды» Хабаровск : издательство Тихоокеанского государственного университета, 2012. 49 с.

15. Прохожев О.А. Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. 113 с.

16. Чепурова О.Б. Художественный образ в дизайн-проектировании объектов культурно-бытовой среды. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн). М.: Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2004. 222 с.

17. Янковская Ю.С. Семиотика в архитектуре – диалог во взаимодействии: Место семиотических исследований в современной теории архитектуры. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. 125 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

**19) Додаткові джерела:**

1. Адамс Ш. Реальный путеводитель по суперграфике. Графический дизайн в городской среде. М.: Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2019. 384 с.
2. Античная мифология: энциклопедия. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2004. 768 с. (Тайна древних цивилизаций).
3. Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Челябинск: Урал LTD, 2000. 272 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: «Прогресс», 1974. 386 с.
5. Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. К.: Будівельник, 1989. 104 с.
6. Афанасьев М.Н. Изобразительное искусство и наука. М.: Государственный язык искусствоведения, 2002. 184 с.
7. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989.
8. Барт Р. S/Z. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 232 с.
9. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. М.: КРОН-ПРЕСС, 2000. 504 с.
10. Бенуас Л. Знаки, символы и мифы. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. 160 с. (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
11. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. К.: Радянська школа, 1973. 128 с.
12. Буссалли М. Понимать архитектуру. М.: ЗАО «БММ», 2007. 384 с.
13. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985. 288 с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
15. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М.: Аграф, 2002. 864 с.
16. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Вибрані твори. К.: Юніверс, 2001. 288 с.
17. Гомбрих Э. История искусства. М.: ООО «Издательство АСТ», 1998. 688 с.
18. Грэм Г. Философия искусства. М.: СЛОВО / SLOVO, 2004. 256 с. (Большая библиотека «Слова»)
19. Давидович Т.Ф. Стиль как язык архитектуры. Х.: Гуманитарный центр, 2014. 434 с.
20. ДИЗАЙН. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура, 2004. URL: [http://archizona.ru/disain\\_illustrirovanniy\\_slovar\\_spravochnik.htm](http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm)
21. Емброуз Г., Оно-Биллсон Н. Основы. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К.: ArtHuss, 2019. 192 с. (Серія «Креативна кар'єра»)
22. Жан Ж. Знаки и символы / Пер. с фр. И.Алчеева.- М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002.- 208 с.: ил.- (Открытие).
23. Зіміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
24. Иллюстрированная энциклопедия символов. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. 723 с.
25. Історія української архітектури. К.: Техніка, 2003. 472 с.
26. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2016. 472 с. (Исследования культуры).
27. Каган М.С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.
28. Карр-Гомм С. Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. 335 с.
29. Кулка И. Психология искусства. Х.: Издательство Гуманитарный центр / Олива И.В., 2004. 560 с.
30. Леонард Н., Емброуз Г. Основы. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. К.: ArtHuss, 2019. 192 с. (Серія «Креативна кар'єра»)
31. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб.: Наука, 1991. 372 с.
32. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. Санкт-Петербург: ИПК Береста, 2016. – 264 с.
33. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976. 367 с.
34. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПБ, 2005. 704 с.
35. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2004. 704 с.
36. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002. 544 с. (Серия «Мир искусства»)
37. Мардер А.П. Эстетика архитектуры: Теоретические проблемы архитектурного творчества. М.: Стройиздат, 1988. 213 с.
38. Менар Р. Мифология в древнем и современном искусстве. Мн.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. 800 с.
39. Морозов И.В. Искусство понимания и интерпретации зодчества (методологические положения архитектурной герменевтики) // Градостроительство и архитектура: актуальные проблемы. Сб. науч. трудов. Мн., 2002. С.108-112.
40. Пайл Д. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории. М.: АСТ, 2014. 464 с.
41. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства.- СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1999.- 394 с., ил.

42. Патер Р. Політика дизайну. (Не зовсім) глобальний довідник із візуальної комунікації. К.: ФОП Беницький А.Р., 2021. 192 с.
43. Полная энциклопедия символов. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Сова, 2003. 528 с.
44. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Мн.: Харвест, 2003. 752 с. (Библиотека практической психологии)
45. Семиотика: Антология / Сост. Ю.С.Степанов. М.: Академический проект, 2001. 702 с.
46. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Як створити дизайн без візуального сміття. К.: ArtHuss, 2019. 240 с.
47. Соломоник А. Позитивная семиотика (о знаках, знаковых системах и семиотической деятельности). Мн.: МЕТ, 2004. 191 с.
48. Страутманис И.А. Информативно-эмоциональный потенциал архитектуры. М.: Стройиздат, 1978. 119 с.
49. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. KONEMANN, 2001. 424 с.
50. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. 360 с.
51. Чаплінський Ю. Зрозуміти архітектуру. Від готики й бароко до модерну та еkleктики. К.: Віхола, 2022. 200 с. (Серія «Життя»)
52. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб.: Алетейя, 2003. 256 с.
53. Эко У. Роль читателя. Исследование по семиотике текста. СПб.: Симпозиум, 2005. 502 с.
54. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб.: Симпозиум, 2004. 544 с.

**20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):**

Поточне оцінювання			Підсумковий контроль	Сума
Відвідування лекцій	Індивідуальна робота	Захист індивідуальної роботи		
20	45	20	15	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів	Оцінка ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	Залік
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX		Незадовільно
1-34	F	не зараховано	

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу, або замінено виконанням письмових робіт за наведених вище умов. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

**22) Політика щодо академічної доброчесності:**

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%. Списування під час контрольних робіт (підсумкового тестування) заборонено (в т.ч. використання мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяються використовувати лише під час онлайн-тестування.

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**

«Семиотика дизайну, мистецтва і архітектури» у Teams

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3A36CwD72C6CaacLqgAFZ317ECAP2kHlvcu-ksFIRUGCe1%40thread.tacv2/conversations?groupId=973e3025-739c-4e21-9e1f-b153eaa4c4d&tenantId=53accf99-0147-476b-a787-42337aeb7273>

«Семиотика дизайну, мистецтва і архітектури» на освітньому сайті КНУБА

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=2794>