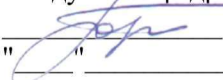


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)  
" " 2022 р.

Розробник силябусу

 (Чепенко Н.Г.)



## СИЛАБУС Рисунок (фаховий)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: РИСУНОК		2) Шифр за ОПП: ОК.06		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Магістр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Середовищний і промисловий дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1-2				
11) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри дизайну Чепенко Наталія Геннадіївна, e-mail: chepenko.ng@knuba.edu.ua, <a href="http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248">http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248</a>				
12) Мова навчання: українська				
13) Мета курсу: полягає у напрацюванні знань та навичок студентів в сфері рисунку для застосування їх у професійній діяльності в сфері дизайну, засвоєння практик образотворчого мистецтва, осмислення ролі та функцій дизайну в сучасній культурі.				
14) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1	<b>ПРН-1.</b> Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1, ФК1, ФК13, ФК14
2	<b>ПРН-3.</b> Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК3, ФК10
3	<b>ПРН-4.</b> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК4, ЗК8, ФК12

4	<b>ПРН-5.</b> Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК5, ЗК8 ФК9
5	<b>ПРН-6.</b> Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК6, ФК1, ФК13, ФК14
6	<b>ПРН-7.</b> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК7, ФК1, ФК2, ФК5, ФК14
7	<b>ПРН-8.</b> Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК1
8	<b>ПРН-9.</b> Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК1, ФК2, ФК12, ФК13, ФК14
9	<b>ПРН-11.</b> Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК4, ФК8, ФК9
10	<b>ПРН-12.</b> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК4, ФК8, ФК9
11	<b>ПРН-14.</b> Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК1, ФК6, ФК12, ФК13
12	<b>ПРН-17.</b> Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК5, ЗК6, ФК10
13	<b>ПРН-18.</b> Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК4, ЗК5, ФК10, ФК12

**16) Структура курсу:**

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю
4	56	-	-	30	Екзамен, залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					60

**17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**

**Структура навчальної дисципліни:**

**Модуль 1.1.** Пояснення змісту виконання завдання: створення середовища та наповнення його персонажами на основі довільно обраного студентом твору.

**Модуль 1.2.** Розробка серії ескізів, 3-5 штук, формат А5.

**Модуль 1.3.** Виконання роботи на основі зроблених ескізів, формат А2, авторська графічна техніка.

**Самостійні завдання.**

1. Збір матеріалів для роботи.
2. Робота над задумом.

**Усього за I семестр:** 30 практичних, 15 самостійних

**Модуль 2.1.** Пояснення завдання: базуючись на напрацьованому матеріалі I семестру, студенти створюють образи персонажів з авторським дизайном одягу, аксесуарів, предметів інтер'єру та ужиткового мистецтва.

**Модуль 2.2.** Розробка серії ескізів 3-5 штук, формат А5.

**Модуль 2.3.** Виконання серії робіт на основі зроблених ескізів, формат А3, авторська графічна техніка.

**Самостійні завдання.**

1. Збір матеріалів для роботи.
2. Робота над задумом.

**Усього за II семестр:** 30 практичних, 15 самостійних

**18) Методи контролю.**

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

**19) Інформаційні ресурси:**

**Методичне забезпечення дисципліни**

1. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. Під редакцією проф. Пармона. – М.: Легпромбыгиздат, 1987 – 208 с.

Ніколаєва Т.О. Український народний одяг. – К.: Наукова думка, 1988 – 246 с.

2. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978 – 242 с.

**Рекомендована література**

1. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов 1908-1929. – М.: Искусство, 1988 – 272 с.

2. Соколова Н.И. Вадим Федорович Риндин. – М.: Советский художник, 1971 – 199 с.

3. Сиркіна Ф.Я. І. М. Рабінович. – М.: Советский художник, 1972 – 213 с.

4. Кулешова В.М. Художник та видовище. – М.: Советский художник, 1990 – 397 с.

5. Thiel E. Geschichte des kostums. – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1973 – 700 s.

**Інформаційні ресурси:** <http://library.knuba.edu.ua/>



**20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
50	10	40	100

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів
100	100	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:** відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

**22) Політика щодо академічної доброчесності:** розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**

DESIGN