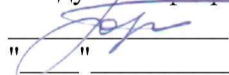



«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силябусу

 (Чепенко Н.Г.)



СИЛАБУС Рисунок

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: РИСУНОК		2) Шифр за ОПІ: ОК.8		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1-8				
11) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри дизайну Чепенко Наталія Геннадіївна, e-mail: chepenko.ng@knuba.edu.ua , http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248				
12) Мова навчання: українська				
13) Мета курсу: полягає у наданні основних знань, вмінь та навичок, що необхідні для теоретичного та практичного застосування у сфері дизайну. Принципи учбового рисунку засновані на законах композиції, пропорційності, освітленні конструктивних особливостей об'єкта. Рисунок навчає розглядати та аналізувати просторові форми створювати їх перспективне зображення, вивчати структуру і конструкції предметів, вміння володіти техніками та матеріалами у професійної діяльності.				
14) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1
2	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК1, ФК3, ФК9

3	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1, ФК1, ФК6, ФК8
4	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1, ФК1, ФК2, ФК3, ФК7-ФК9
5	ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК1, ФК6
6	ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК9, ФК5
7	ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації. та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ФК5
8	ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК5
9	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК6, ФК10
10	ПРН-18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК4, ФК8, ФК9
11	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ФК11

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю
-	260	-	-	250	Екзамен, залік
Загальна кількість кредитів ECTS					17
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					260

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Структура навчальної дисципліни:

Модуль 1.1. Пояснення змісту виконання завдання

Модуль 1.2. Натюрморт в інтер'єрі. 12 годин, формат А3, техніка – олівець.

Модуль 1.3. Натюрморт в інтер'єрі з драперіями, кутове зображення. 16 годин, формат А3, техніка – туш-перо, ручка.

Модуль 1.4. Інтер'єр з глибоким простором. 16 годин, формат А3, техніка – м'який матеріал.

Модуль 1.5. Інтер'єр з глибоким простором. 16 годин, формат А3, техніка – гризайль, ручка чи олівець.

Самостійні завдання.

1. Стилізація рослини в одному із запропонованих художніх стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.

2. Стилізація тварини в одному із запропонованих етнічних стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.

Усього за I семестр: 60 практичних, 30 самостійних

Модуль 2.1. Складний інтер'єр зі сходами (варіант 1). 20 годин, формат А2, техніка – кольоровий олівець.

Модуль 2.2. Екстер'єр. 20 годин, формат А2, техніка – тонований папір з пробілами.

Самостійні завдання.

1. Стилізація натюрморту в одному із запропонованих художніх стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.

2. Стилізація архітектури в одному із запропонованих художніх стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.

Усього за II семестр: 40 практичних, 20 самостійних

Модуль 3.1. Малюнок черепа. 6 годин, формат А2, техніка – олівець.

Модуль 3.2. Малюнок екорше. 8 годин, формат А2, техніка – олівець.

Модуль 3.3. Малюнок обробки. 8 годин, формат А2, техніка – олівець.

Модуль 3.4. Малюнок гіпсової голови. 8 годин, формат А2, техніка – олівець.

Самостійні завдання.

1. Начерки портретів, техніка – графіка.

2. Три копії робіт видатних майстрів, техніка – графіка.

Усього за III семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 4.1. Малюнок гіпсової голови. 10 годин, формат А2, техніка – олівець.

Модуль 4.2. Малюнок жіночої голови до плечового поясу. 10 годин, формат А2, техніка – олівець.

Модуль 4.3. Малюнок чоловічої голови до плечового поясу. 10 годин, формат А2, техніка – олівець.

Самостійні завдання.

1. Начерки голови з плечовим поясом, формат А3, техніка – олівець.

2. Стилізація архітектурного пейзажу, формат А3, техніка – графіка.

Усього за IV семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 5.1. Малюнок жіночої голови. 15 годин, формат А2, техніка – олівець.

Модуль 5.2. Малюнок чоловічої голови. 15 годин, формат А2, техніка – олівець.

Самостійні завдання.

1. Пошук фотографії.
2. Переведення фотографії у графічний малюнок з геометричною структурою зображення. Формат А-3, Техніка виконання – плоский рисунок з використанням ахроматичної групи кольорів.
3. На основі графічного рисунку, розбираємо площини на різні фактури і переводимо в об'ємну композицію, аплікацію. Формат А-3.

Усього за V семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 6.1. Малюнок жіночої півфігури з руками та побутовими предметами. 15 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

Модуль 6.2. Малюнок чоловічої півфігури з руками та побутовими предметами. 15 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

Самостійні завдання.

1. Графічна стилізація пейзажу.
2. Копія малюнків рук та стоп видатних митців.

Усього за VI семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 7.1. Оголена сидяча жіноча фігура, 10 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

Модуль 7.2. Чоловіча стояча фігура, 10 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

Самостійні завдання.

1. Копії малюнків оголених чоловічих та жіночих фігур.

Усього за VII семестр: 20 практичних, 40 самостійних

Модуль 8.1. Жіноча стояча фігура, 10 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

Модуль 8.2. Жіноча фігура у складному ракурсі, 10 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

Самостійні завдання.

1. Копії малюнків фігур у складному ракурсі видатних митців, начерки людей та архітектурних споруд.

Усього за VIII семестр: 20 практичних, 40 самостійних

18) Методи контролю.

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

19) Інформаційні ресурси:

Методичне забезпечення дисципліни

1. Анорічева-Єрьомка А. І Академічний живопис: навч. посіб./ А. І. Анорічева-Єрьомка. – Х.: М-во освіти і науки України, ХДАДМ, 2009. – 230 с.
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. / Н. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.
3. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з натури. // Методичні вказівки: для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" Методичні вказівки Київ: КНУБА, 2008. 53 с.
4. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису // Методичні вказівки. Київ: КНУБА, 2007. 20 с.
5. Сухенко В.О. Академічний рисунок: підруч. / В. О. Сухенко. – К.: «Амадей», 2016. – 230 с.
6. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посіб. / В. О. Сухенко. – К.: «BONA MENTE», 2004. – 184 с.
7. Шпак В.О. Основы живопису. Акварель: навч. посіб./ В. О. Шпак. – Київ: М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2013. – 256 с.

Рекомендована література

1. Рабінович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. Москва: «Изобразительное искусство», 1985, 63 с.
2. Барчаї Е. Анатомія для художників. Будапешт: «Корвіна», 1959, 319 с.
3. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. Москва: «Искусство», 1966, 240 с.
4. Лаптев О.М. Рисунок пером. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962, 165 с.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Москва: Просвещение, 1989. 240с.
6. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Москва: Издательство АХСССР, 1961. 166с.
7. Школа изобразительного искусства. Москва: АХСССР, 1963. 270 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

DEPARTMENT
OF
DESIGN

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів
100	100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

DESIGN