

«Затверджую»

Завідувач кафедри

" " (Третяк Ю.В.)

" " 2022 р.

Розробник силябусу

(Полубок А.П.)



## СИЛЯБУС

### Скульптура

1) <b>НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ:</b> СКУЛЬПТУРА		2) <b>Шифр за ОНП:</b> ОК.10		
3) <b>Навчальний рік:</b> 2022/2023				
4) <b>Освітній рівень:</b> Бакалавр				
5) <b>Форма навчання:</b> денна				
6) <b>Галузь знань:</b> 02 «Культура і мистецтво»				
7) <b>Спеціальність:</b> 022 «Дизайн»				
8) <b>Назва освітньої програми:</b> Інтер'єр та обладнання				
9) <b>Статус освітньої компоненти:</b> обов'язкова				
10) <b>Семестр:</b> 1-8				
11) <b>Контактні дані викладача:</b> доцент, к.т.н. Полубок А.П. polubok.ap@knuba.edu.ua				
12) <b>Мова навчання:</b> українська				
13) <b>Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс):</b> "Рисунок», «Живопис», "Проектна графіка", "Основи художнього проектування".				
14) <b>Мета курсу:</b> полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні та виконанні скульптури різних видів (фігуративна та абстрактна) на концептуальному та художньо-образному рівні (у тому числі – у вигляді обладнання інтер'єру).				
15) <b>Результати навчання:</b>				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	<b>ПРН-1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК5 ФК6
2	<b>ПРН-7.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК6 ФК10
3	<b>ПРН-10.</b> Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК6 ФК10

4	<b>ПРН-11.</b> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК6 ФК10
5	<b>ПРН-13.</b> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК5
6	<b>ПРН-16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Самостійна робота. Практичні заняття.	ЗК01 ФК6 ФК10
7	<b>ПРН-18.</b> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК6
8	<b>ПНР-19.</b> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК10

#### 16) Структура курсу

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	РГ	Самостійні робота студента	Форма підсумкового контролю
-	190	-	8	210	Екзамен, залік
Загальна кількість кредитів ECTS					16
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					190

#### 17) Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

##### Лекції:

**Модуль 1-1.** Вводні лекції (Основи академічної скульптури). Видача завдання – 0.5 год.

##### Практичне:

**Модуль 1-1. Копія гіпсової розетки.** Виконання копії (зменшеної) гіпсової розетки з природи – 4 год.

##### Самостійна робота студента:

**Модуль 1-2. Стилїзована композиція на основі аудиторного завдання (рельєфне зображення будь-якої рослини, схематизація, гротеск).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 0.5 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 4 год.

**Модуль 1-3. Рельєф натюрморту з побутових предметів.** Видача завдання – 1 год.

Виконання рельєфу натюрморту з побутових предметів з природи – 8 год.

**Самостійна робота студента:**

**Модуль 1-4. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання (рельєфне зображення натюрморту, схематизація, гротеск).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 1 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 8 год.

**Усього за I семестр: 30 практичних, 15 самостійних**

**Модуль 2-1. Копія архітектурної деталі.** Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії архітектурної деталі (іонічної капітелі) – 13 год.

**Самостійна робота студента:**

**Модуль 2-2. Стилізована композиція на основі архітектурних деталей у вигляді обладнання інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 4 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 23 год.

**Усього за II семестр: 30 практичних, 15 самостійних**

**Модуль 3-1. Основи моделювання людської фігури.** Вводна лекція. Видача завдання – 2 год.

**Практичне:**

**Модуль 3-1. Копія гіпсової голови - «обрубковка».** Виконання зменшеної копії «обрубковки» з природи – 16 год.

**Модуль 3-2. Копія людського черепа (основи конструкції та анатомії).** Видача завдання – 2 год.

Виконання зменшеної копії черепа з природи – 16 год.

**Модуль 3-3. Копія голови «екорше» (основи конструкції та анатомії).** Видача завдання – 2 год.

Виконання зменшеної копії «екорше» з природи – 16 год.

**Усього за III семестр: 30 практичних, 30 самостійних**

**Модуль 4-1. Копія гіпсової голови або портрет з природи.** Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії гіпсової голови (Сократ, Софокл) або портрету з природи – 13 год.

**Самостійна робота студента:**

**Модуль 4-2. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді обладнання інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 5 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 36 год.

**Усього за IV семестр: 30 практичних, 30 самостійних**

**Модуль 5-1. Скульптурне зображення чоловічого торсу.** Вводна лекція. Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії чоловічого торсу з природи (гіпсової моделі) – 8 год.

**Самостійна робота студента:**

**Модуль 5-2. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді предметів інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 4 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 28 год.

**Усього за V семестр: 20 практичних, 25 самостійних**

**Модуль 6-1. Скульптурне зображення жіночого торсу.** Вводна лекція. Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії жіночого торсу з природи (гіпсової моделі) – 8 год.

**Самостійна робота студента:**

**Модуль 6-2. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді предметів інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 4 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 28 год.

**Усього за VI семестр: 20 практичних, 25 самостійних**

**Модуль 7-1. Скульптурне зображення деталей людської фігури.** Вводна лекція. Видача завдання – 2 год.

Виконання зменшеної копії нижньої кінцівки (нога) з натури (гіпсової моделі) – 12 год.

**Самостійна робота студента:**

**Модуль 7-2. Стилїзована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді предметів інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 5 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 36 год.

**Усього за VII семестр: 30 практичних, 30 самостійних**

**Модуль 8-1. Скульптурне зображення деталей людської фігури.** Вводна лекція. Видача завдання – 2 год.

Виконання зменшеної копії верхньої кінцівки (рука) з натури (гіпсової моделі) – 16 год.

**Самостійна робота студента:**

**Стилїзована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді предметів інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).**

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 4 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 33 год.

**Усього за VIII семестр: 20 практичних, 40 самостійних**

**Лабораторне:** НЕМАЄ

**Курсовий проект:** НЕМАЄ.

**18) Методи контролю:** Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

**19) Інформаційні ресурси:**

**Методичне забезпечення дисципліни**

**Основна література:**

**Підручники та навчальні посібники:**

- 1). Лантері Є. Ліпка. Академія худ. СССР. 139 с.
- 2). Буйнов А.Н., Йогансон Б.С., Клиндухов Н.Н. Школа изобразительного искусства. – М. Академия художеств. 1986. 168 с.
- 3). Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е. Композиция в современной архитектуре. – М. Стройиздат 1979. 1973. 188 С.

**Навчально-методичні роботи:**

1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с.
2. .Методичні вказівки для студентів спеціальності «Архітектура»  
1 курсу \ укладач Полубок А.П. КНУБА, Київ 2008
3. .Методичні вказівки для студентів спеціальностей 06.060102Архітектура»  
2 курсу \ укладач Полубок А.П. КНУБА, Київ 2011
4. .Методичні вказівки для студентів спеціальностей 06.060102«Архітектура»  
3 курсу \ укладач Полубок А.П. КНУБА, Київ 2012

**Інформаційні ресурси:** <http://library.knuba.edu.ua/>

**19) Додаткова література:**

- 1). Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М. Стройиздат, 1990. 318 с.
- 2). Сенаторов М.Я., Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. «Лепные работы». – М. Высшая школа, 1987. 239 с.
- 3). Ривкин Б.И. «Малая история искусств» - М. изд-во «Искусство», 1972. 355 с.
- 4) Полубок А.П. Застосування скульптурної пластики на дитячих майданчиках та її взаємодія з архітектурним середовищем // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2012. Вип. № 31. С. 214–219.
- 5) Полубок А.П. Узагальнення художньо-пластичного образу як один із основних прийомів застосування скульптурної пластики в архітектурному середовищі // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 72–77. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>.
- 6) Полубок А.П. Значення скульптурної пластики у просторовому розвитку архітектурного середовища // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць I міжнародна науково-практична конференція, 10–11 жовтня 2019 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2019. С. 137–139.
- 7) Полубок А.П. Відповідність видів скульптурної пластики основним типам відкритого громадського простору // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць II Міжнародної науково-практичної конференції, 26–27 листопада 2020 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2020. С. 147–149.
- 8) Полубок А.П. Закономірності узагальнення силуету монументально-декоративної скульптури // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 65. С. 258–265. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>.

**20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання. Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	немає
2.	Практичне заняття	190/
	Самостійних	210/
3.	Лабораторні заняття	Немає
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	8
5.	Форма контролю	Залік/екзамен
6	Всього годин	190/210
Сума всіх годин:		420
Загальна кількість кредитів ECTS		16
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:		190
Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:		210
Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:		210
Примітки:		

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне сум балів
100	100	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:** відвідування занять; виконання всіх етапів навчального завдання; активність на аудиторних заняттях; дотримання термінів виконання та захист робіт; дотримання умов академічної доброчесності.

**22) Політика щодо академічної доброчесності:** розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**