

«Затверджую»


Завідувач кафедри дизайну



/ Третяк Ю.В. /

« ___ » _____ 2022 р.

Розробник силябусу



/Косаревська Р.О./



СИЛАБУС ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ, МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК11
2) Навчальний рік: 2022-2026
3) Освітній рівень: Бакалавр
4) Форма навчання: <u>денна</u> , заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 022 «Дизайн», Інтер'єр та обладнання
8) Статус освітньої компоненти: обов'язкова
9) Семестр: 1-7
11) Контактні дані викладача: кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну Косаревська Раддаміла Олександрівна, kosarevska.ro@knuba.edu.ua , http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): До початку вивчення цього курсу студенти повинні мати знання, щодо основних етапів та характеристик історико-культурного процесу які вони отримали в закладах загальної середньої освіти
14) Мета курсу: активізувати творчий потенціал особистості, поєднати вузькопрофільний підхід з широтою мислення й бачення світу на основі уявлення про прекрасне, через твори дизайну, мистецтва і архітектури бачити основні та другорядні ознаки епохи, спосіб життя і мислення, сутність людини та її проблеми.

15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної.	Семінар, контрольна робота; підсумкові роботи	Лекції, Практичні заняття, Самостійна робота	ІК ЗК01 ЗК09 ФК05 ФК10 ФК11
2.	ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Семінар, підсумкові роботи	Лекції, Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК02

Шифр Спеціальності 022	Назва спеціальності, освітньої програми ДИЗАЙН Інтер'єр та обладнання	Сторінка 2 з 10
------------------------------	--	-----------------

3.	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Підсумкові роботи	Самостійна робота	ЗК04 ЗК09 ФК05 ФК10 ФК11
4.	ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Семінар	Практичні заняття	ЗК05 ФК11
5.	ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Підсумкові роботи	Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК06 ФК11
6.	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Семінар, Підсумкові роботи	Лекції, Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК07 ФК05 ФК11
7.	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Семінар, Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК06 ФК05 ФК11
8.	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Семінар, Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК10
9.	ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Семінар, Підсумкові роботи, контрольна робота, залік, екзамен	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ЗК07 ФК05 ФК11
10.	ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закордонні художні, практики.	Семінар, Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК05 ФК10 ФК11
11.	ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Семінар, Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття, Самостійна робота	ФК05
12.	ПРН-18. Відображати морфологічні, стилєві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Семінар, Підсумкові роботи	Практичні заняття, Самостійна робота	ФК11
13.	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Семінар, Підсумкові роботи	Практичні заняття, Самостійна робота	ФК11

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
130	68	немає	7	222	Залік/Екз
Сума годин:				420	
Загальна кількість кредитів ECTS				14	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				198 (6,6)	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Лекції:

Модуль 1. Основи дизайну, мистецтва і архітектури. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій.

Лекція 1. Навчальна дисципліна «Історія дизайну, мистецтва і архітектури».

Лекція 2-3. Основний понятійний апарат дизайну, мистецтва і архітектури.

Лекція 4. Первісне мистецтво та архітектура. Декоративно-прикладне мистецтво як джерело образотворчого мистецтва.

Лекція 5. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Месопотамії.

Лекція 6-7. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Стародавнього Єгипту.

Лекція 8-9. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Індії.

Модуль 2. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. Античність.

Лекція 1-2. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Китаю.

Лекція 3. Єгипетське мистецтво.

Лекція 4-5. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції.

Лекція 6. Етрусське мистецтво.

Лекція 7-8. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво Стародавнього Риму.

Лекція 9. Значення античної міфології для образотворчого мистецтва наступних епох, іконографія богів та героїв античності.

Модуль 3. Середньовіччя.

Лекція 1. Середньовіччя.

Лекція 2. Ранньохристиянська архітектура, образотворче, декоративно-прикладне мистецтво.

Лекція 3. Візантійська архітектура, образотворче, декоративно-прикладне мистецтво.

Лекція 4. Внутрішнє оздоблення часів ранньохристиянського та візантійського мистецтва.

Лекція 5. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне мистецтво дороманського та романського часів.

Лекція 6-8. Архітектура, образотворче, декоративно-прикладне та садово-паркове мистецтво готики.

Модуль 4. Італійський та Північний Ренесанс.

Лекція 1. Італійський та Північний Ренесанс.

Лекція 2. Проторенесанс в Італії.

Лекція 3. Ранній Ренесанс в Італії.

Лекція 4. Високий Ренесанс в Італії.

Лекція 5. Маньєризм.

Лекція 6. Внутрішнє оздоблення часів Ренесансу в Італії.

Лекція 7. Північний Ренесанс.

Лекція 8. Внутрішнє оздоблення часів Північного Ренесансу.

Модуль 5. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XVII-XIX ст.

Лекція 1. Садово-паркове мистецтво Ренесансу та Бароко.

Лекція 2. Архітектура та інтер'єри бароко та рококо.

Лекція 3. Архітектура та інтер'єри Франції, Іспанії XVII-XIX ст.

Лекція 4-5. Мистецтво бароко та рококо.

Лекція 6. Неокласицизм та романтизм.

Лекція 7. Реалізм, Імпресіонізм, Братство Прерафаелітів.

Лекція 8. Постімпресіонізм. Неоімпресіонізм. Символізм.

Лекція 9. Ар Нуво та Віденський сецесіон.

Лекція 10. Еклектика.

Модуль 6. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XX-XXI ст.

- Лекція 1. Виникнення модернізму.
- Лекція 2. Ар деко та промисловий дизайн.
- Лекція 3-6. Мистецтво XX-XXI ст.
- Лекція 7. Особливості розвитку дизайну в Англії та Німеччині.
- Лекція 8. Особливості розвитку дизайну Італії та Франції.
- Лекція 9. Особливості розвитку японського дизайну та скандинавської школи дизайну.
- Лекція 10. Особливості розвитку дизайну в США. Сучасні напрямки дизайну інтер'єру.

Модуль 7. Історія дизайну, мистецтва і архітектури України.

- Лекція 1. Стародавнє мистецтво України.
- Лекція 2. Мистецтво Середньовіччя України. Київська Русь.
- Лекція 3. Мистецтво Середньовіччя України. XIV — перша половина XVI ст.: мотиви готики.
- Лекція 4. Мистецтво Ренесансу України.
- Лекція 5. Українське бароко та рококо
- Лекція 6. Класицизм в Україні.
- Лекція 7. Романтизм в Україні.
- Лекція 8. Мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. в Україні.
- Лекція 9. Скульптура XX-XXI ст. в Україні.
- Лекція 10. Становлення та розвиток дизайну в Україні.
- Лекція 11. Живопис XX-XXI ст. в Україні.

Практичні:

Модуль 1. Основи дизайну, мистецтва і архітектури. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Історія однієї пам'ятки (твору)».

Модуль 2. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. Античність.

Заняття 1-5. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Антична міфологія у творах образотворчого мистецтва (іконографія)».

Модуль 3. Середньовіччя.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Сюжети Старого та Нового Заповітів у творах образотворчого мистецтва (іконографія)».

Модуль 4. Італійський та Північний Ренесанс.

Заняття 1-5. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість митця Ренесансу».

Модуль 5. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XVII-XIX ст.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість митця XVII-XIX ст.».

Модуль 6. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XX-XXI ст.

Заняття 1-5. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість митця XX-XXI ст.».

Модуль 7. Історія дизайну, мистецтва і архітектури України.

Заняття 1-4. Захист підсумкової індивідуальної роботи «Творчість українського митця XX-XXI ст. (архітектор, живописець, скульптор, дизайнер)».

Лабораторні:

Немає

Курсовий проєкт/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Модуль 1. Основи дизайну, мистецтва і архітектури. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Історія однієї пам'ятки (твору)» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Основна частина (проілюстрована).
4. Висновок.
5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Первісне мистецтво.
3. Мистецтво Месопотамії.
4. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
5. Мистецтво Індії.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 2. Від доісторичної епохи до ранніх цивілізацій. Античність.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Антична міфологія у творах образотворчого мистецтва (іконографія)» (тема обирається з наданих):

1. Титульна сторінка.
2. Коротка характеристика Бога/Героя.
3. Іконографія (описати строго встановлену / канонічну систему зображень Бога/Героя).
4. Навести приклади художніх творів західноєвропейських митців (автор, назва, рік, місце зберігання).
5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Мистецтво Китаю.
3. Стародавня Греція.
4. Стародавній Рим.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 3. Середньовіччя.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Сюжети Старого та Нового Заповітів у творах образотворчого мистецтва (іконографія)» (тема обирається з наданих):

1. Титульна сторінка.
2. Коротка характеристика сюжету.
3. Іконографія (описати строго встановлену / канонічну систему зображень обраного сюжету).
4. Навести приклади художніх творів західноєвропейських митців (автор, назва, рік, місце зберігання).
5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Ранньохристиянський період.
3. Візантія.
4. Романика.
5. Готика.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 4. Італійський та Північний Ренесанс.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість митця Ренесансу» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Біографія.
4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).
5. Історія однієї роботи.
6. Висновок (значення творчості митця).
7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Італійський Ренесанс.
3. Північний Ренесанс.

Виконується у формі презентації.

Модуль 5. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XVII-XIX ст.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість митця XVII-XIX ст.» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Біографія.
4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).
5. Історія однієї роботи.
6. Висновок (значення творчості митця).
7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Бароко.

3. Рококо.
4. Неокласицизм.
5. Імпресіонізм.
6. Постімпресіонізм.
7. Ар Нуво.
8. Еклектика.

Виконується у формі презентації.

Модуль 6. Історія світового дизайну, мистецтва і архітектури XX-XXI ст.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість митця XX-XXI ст.» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Біографія.
4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).
5. Історія однієї роботи.
6. Висновок (значення творчості митця).
7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Ар Деко.
3. Модернізм (приблизно перша половина XX ст., обрати один, наприклад, кубізм, сюрреалізм, оп-арт, поп-арт тощо).
4. Сучасний напрямок (приблизно друга половина XX ст., з 60-70 років, обрати один).

Виконується у формі презентації.

Модуль 7. Історія дизайну, мистецтва і архітектури України.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Творчість українського митця XX-XXI ст. (архітектор, живописець, скульптор, дизайнер)» (тема вільна відповідно до вивчених періодів):

1. Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Біографія.
4. Творча діяльність (проілюстрована роботами).
5. Історія однієї роботи.
6. Висновок (значення творчості митця).
7. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1. Титульна сторінка.
2. Давній час України.
3. Середньовіччя України.
4. Українське Відродження.
5. Українське бароко.
6. Класицизм та романтизм України.
7. Друга половина XIX ст. України.
8. Новітній час (XX-XXI ст.) України.

Виконується у формі презентації.

18) Основна література:

Підручники:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985. 288 с.
2. Гомбрих Э. История искусства. М.: ООО "Издательство АСТ", 1998. 688 с.
3. Гнездиц П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Эксмо, 2002. 848 с.
4. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982. 577 с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004 624 с. (История искусств).
6. Історія української архітектури. К.: Техніка, 2003. 472 с.
7. Історія української культури: у 5 т. К.: Наукова думка, 2000-2006.
8. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности. М.: АСТ:Астрель, 2011. 559 с.
9. Пайл Д. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории. М.: АСТ, 2014. 464 с.

10. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. KONEMANN, 2001. 424 с.

11. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб.: Азбука-классика, 2002. 544 с.

Навчальні посібники:

12. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч.посіб. К.: ПАРАПАН, 2004. 240 с.
 13. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для вузов. М.: Архитектура-С, 2004. 208 с.
 14. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навч.посіб. К.: Знання, 2012. 342 с.
 15. Ігошкіна Н.Г. Культурологія мистецтва: Навч.посіб. К.: МАУП, 2005. 208 с.
 16. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.- 208 с.: ил.
 17. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч.посіб. К.: Київ. Ун-т ім.Б.Гринченка, 2013. 112 с.
 18. Красноголовец О.С. Основы скульптуры: навч.посіб. К.: Знання, 2008. 171 с.
 19. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч.посіб.: У 3 ч. Львів: Світ, 2003-2005.
 20. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005. 304 с.
 21. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч.посіб. К.: Знання, КОО, 2002. 214 с.
 22. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру: навч.посіб. К.: НАУ, 2011. 228 с.
 23. Шевцова Г. Історія японської архітектури і мистецтва: Навч.посіб. К.: Грані-Т, 2011. 232 с.
 24. Шумєга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
- Навчально-методичні роботи:
25. Вечерський В.В. Курс Історії архітектури країн Східної Європи. Методичний посібник з дисципліни «Всесвітня історія архітектури» для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. К.: Видавництво «АртЕк», 2007. 270 с.
 26. Косаревська Р.О. Історія мистецтв: Методичні вказівки до виконання самостійної роботи. - К.: КНУБА, 2009.-24с.
 27. Косаревська Р.О. Історія мистецтв: Методичні рекомендації до вивчення курсу - К.: КНУБА, 2009.-24с.
 28. Косаревська Р.О. Історія мистецтв: Методичні рекомендації до самоконтролю знань - К.: КНУБА, 2010.-24с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

DESIGN

19) Додаткові джерела:

1. Античная мифология: энциклопедия. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2004. 768 с. (Тайна древних цивилизаций).
2. Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Челябинск: Урал LTD, 2000. 272 с.
3. Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. К.: Будівельник, 1989. 104 с.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства. В 2 т. М.: Радуга, 1990.
5. Базен Ж. Барокко и рококо.- М.: СЛОВО/SLOVO, 2001. 288 с.
6. Батикль Ж. Гойя: Легенда и жизнь. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002.- 176 с. (Открытие).
7. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. 223 с.
8. Бедрик-Білан Х., Безносик А., Гнатюк М., Громовенко Л., Кучер В., Ламонова О., Малишевський І., Музиченко Я., Пушкаш О., Рогозовська Т., Семака Л., Скорульська Р., Стус Д., Цалик С., Шинкарук М., Щугай О., Юсов С. 100 найвідоміших українців. К.: Автограф, Орфей, 2005. 640 с. (100 найвідоміших).
9. Бенуас Л. Знаки, символы и мифы. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. 160 с. (Cogio, ergo sum: «Университетскаябиблиотека»).
10. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. К.: Радянська школа, 1973. 128 с.
11. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання: у 2 т. К.: Інститут культурології АМУ, 2008-2010.
12. Белицкий М. Шумеры. Забытый мир. М.: Вече, 2000. 432 с. («Тайны древних цивилизаций»).
13. Бернада М.-Л. Пикассо. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 192 с. (Открытие).
14. Бонафу П. Ван Гог. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 176 с. (Открытие).
15. Боттичелли: Альбом. М.: Изобразительное искусство, 1989. 56 с.
16. Буссалли М. Понимать архитектуру. М.: ЗАО «БММ», 2007. 384 с.
17. Ватикан. М.: Вече, 2001. 240 с. (Памятники всемирного наследия).
18. Вейс Г. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружения. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. М.: Эксмо, 2002. 960 с.
19. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. К.: Махаон-Україна, 2007. 512 с.
20. Венеция. М.: Вече, 2003. 208 с. (Памятники всемирного наследия).
21. Версаль. М.: Вече, 2002. 224 с. (Памятники всемирного наследия).
22. Веццоли А. Леонардо да Винчи: Искусство и наука Вселенной. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.- 160 с. (Открытие).
23. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997. 360 с.
24. Вогэн А. Этруски. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. 235 с. (Серия «Таинственный мир»).
25. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
26. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М.: Аграф, 2002. 864 с.
27. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. Köln: Könenmann, 2000. 524 с.
28. Грицак Е.Н. Помпеи и Геркуланум. М.: Вече, 2004. 240 с. (Памятники всемирного наследия).
29. Грэм Г. Философия искусства. М.: СЛОВО / SLOVO, 2004. 256 с. (Большая библиотека «Слова»)
30. Давидович Т.Ф. Стиль как язык архитектуры. Х.: Гуманитарный центр, 2014. 434 с.
31. Дали А., Дали С., Лорка Ф. Сальвадор Дали. М.: Эксмо, 2003. 320 с. (Гений места).
32. Дали С. Дневник гения. СПб.: Азбука, 2002. 448 с.
33. Дали С. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо-пресс, 2001. 192 с.
34. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2003. 304 с.
35. Дасса Ф. Барокко: Архитектура между 1600 и 1750 годами. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 160 с. (Открытие).
36. ДИЗАЙН. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура, 2004. URL: http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm
37. Дитель А. Ренуар. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 176 с. (Открытие).
38. Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к Свету. М.: Эксмо, 2003. 432 с. (Серия «Антология мудрости»).
39. Жабинский А.М. Другая история искусства. От самого начала до наших дней. М.: Вече, 2001. 576 с. («Версии мировой истории»).
40. Жестаз Б. Архитектура Ренессанса. От Брунеллески до Палладио. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. 160 с. (Открытие).
41. Жирар К. Матисс. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. 176 с. (Открытие).
42. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
43. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2016. 472 с. (Исследования культуры).
44. Каган М.С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.

45. Кандинский В. Точка и линия плоскости. СПб.: Азбука, 2003. 240 с.
46. Каплан М. Золото Византии. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 176 с. (Открытие).
47. Кар Л. де Прерафаэлиты: Модернизм по-английски. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 128 с. (Открытие).
48. Карр-Гомм С. Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. 335 с.
49. Кашен Ф. Гоген. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. 196 с. (Открытие).
50. Кашен Ф. Мане. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. 176 с. (Открытие).
51. Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. 448 с.
52. Кес Д. Стили мебели. М.: Издательство В.Шевчук, 2016. 304 с.
53. Комар Ф. Искусство и человек. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 160 с. (Открытие).
54. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.- М.: ООО «Издательство В.Шевчук», 2001. 222 с.
55. Котрелл М. Пророчества Тутанхамона. М.: Эксмо, 2004. 368 с. (Тайны древних цивилизаций).
56. Кулка И. Психология искусства. Х.: Издательство Гуманитарный центр / Олива И.В., 2004. 560 с.
57. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К.: Грані-Т, 2006. 240 с.
58. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2 т. М.: Искусство, 1986.
59. Ламонова О., Романовська Т., Русяєва М., Рябова В., Седак О., Харченко О., Черняков І., Шинкарук М. 100 найвідоміших шедеврів України. К.: Автограф, 2004. 496 с. (100 найвідоміших).
60. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб.: Наука, 1991. 372 с.
61. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л.: Искусство, 1981. 310 с. (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
62. Лувр. М.: Вече, 2002. 208 с. (Памятники всемирного наследия).
63. Мартиндейл Э. Готика. М.: СЛОВО/SLOVO, 2001. 288 с.
64. Матвиевская Г.П. Альбрехт Дюрер – ученый. 1471-1528. М.: Наука, 1987. 240 с. (Научно-биографическая литература).
65. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.: Искусство, 1970. 200 с. (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
66. Менар Р. Мифология в древнем и современном искусстве. Мн.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. 800 с.
67. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973. 320 с. (Малая история искусств).
68. Михаловский К. Акрополь. Варшава: Аркады, 1983. 20 с. + 80 ил. (Искусство и культура Древнего мира).
69. Моатти К. Античный Рим.- М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. 208 с. (Открытие).
70. Низовский А.Ю. Все чудеса света. Древний мир. М.: Вече, 2001. 400 с.
71. Низовский А.Ю. Все чудеса света. У истоков мировых религий. М.: Вече, 2002. 384 с.
72. Нікітенко Н.М. Свята Софія Київська: історія в мистецтві. К.: Академперіодика, 2003. 332 с.
73. Овсіичук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. К.: ДНІПРО, 2001. 448 с.
74. Памятники Древнего Египта. М.: Вече, 2002. 208 с. (Памятники всемирного наследия).
75. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1999. 394 с.
76. Полевой В.М. Искусство XX века: 1901-1945. М.: Искусство, 1991. 304 с. (Малая история искусств).
77. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М.: Наука, 1965. 120 с.
78. Роузенд Д. Тициан. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 176 с. (Открытие).
79. Сак Л. Фламандський живопис XVII століття. К.: Мистецтво, 1970. 68 с.
80. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному та цифровому дизайні від початку ХХ століття й до наших днів. К.: ArtHuss, 2021. 176 с.
81. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. М.: Искусство, 1972. 228 с.
82. Скляренко Г.Я. Нова українська скульптура. К.: ArtHuss, 2021. 304 с.
83. Словник символів культури України. К.: Міленіум, 2002. 260 с.
84. Томас Г. Древний человек. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 160 с. (Открытие).
85. Тортеролло А. Ван Гог. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 144 с. (Мастера и шедевры).
86. Тьебо Ф. Гауди: Творец архитектурной сказки. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. 127 с. (Открытие).
87. Уманцев Ф.С. Мистецтво Давньої України. К.: Либідь, 2002. 326 с.

Шифр Спеціальності 022	Назва спеціальності, освітньої програми ДИЗАЙН Інтер'єр та обладнання	Сторінка 10 з 10
------------------------------	--	------------------

88. Фарлонг Д. Стоунхендж и пирамиды Египта. Ключи от храма жизни. М.: Вече, 1999. 400 с. («Тайны древних цивилизаций»).
89. Феррье Ж.-Л. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинах. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. 384 с.
90. Фреш К. Тулуз-Лотрек. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. 176 с. (Открытие).
91. Хворостухина С.А. Шедевры Гауди. М.: Вече, 2003. 208 с. (Памятники всемирного наследия).
92. Ходж А.Н. Історія мистецтва: Живопис від Джотто до наших днів [пер. з англ.] Х.: Фактор, 2012. 208 с.
93. Хуг М. Сезанн. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. 176 с. (Открытие).
94. Эгейское искусство. Альбом. М.: Изобразительное искусство, 1972. 168 с. (Искусство стран и народов мира).
95. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб.: Алетейя, 2003. 256 с.
96. Якимович А.К. Диего Веласкес. Художник и дворец. М.: Советский художник, 1989. 272 с. (Рассказы о художниках).

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання з формою контролю залік			Підсумковий контроль	Сума
Відвідування лекцій	Індивідуальна робота	Захист індивідуальної роботи		
25	15+35	10	15	100
Поточне оцінювання з формою контролю екзамен			Підсумковий контроль	Сума
Відвідування лекцій	Індивідуальна робота	Захист індивідуальної роботи		
20	10+20	10	40	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю:

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу, або замінено виконанням письмових робіт за наведених вище умов. В разі наявності попередньо прослуханого студентом курсу, необхідність відвідування переглядається, години курсів звіряються, та надається можливість зарахування існуючої оцінки.

Семінарські доповіді, у вигляді презентацій, які не доповідались без поважних причин, роботи, які були здані з порушенням термінів, а також підсумковий тестовий контроль, який не було написано вчасно, оцінюються, відповідно на 5-10 балів нижче. За наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) підсумкові роботи та тестове опитування можуть бути зараховані в звичайному оцінюванні. Перескладання відбувається із дозволу деканату..

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Усі захисти презентацій відбуваються за участі групи студентів, у вигляді дискусії, оцінювання є відкритим, з можливістю обговорення. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяються використовувати лише під час онлайн-тестування.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

«Історія дизайну, мистецтва і архітектури» у Teams

1 курс

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aqRzh3ev-vihiPLaF417pnt3sUKZsTSFTZ8Zciph-9JY1%40thread.tacv2/conversations?groupId=b201caaf-6000-4483-b8ad-910ca8a68277&tenantId=53accf99-0147-476b-a787-42337aeb7273>

2 курс

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anXljKNAiAJQ6ULd46O450Jlq_h6PtL38Qwot9x5xzE1%40thread.tacv2/conversations?groupId=6748c464-e2ff-453a-8613-17be1f2fd144&tenantId=53accf99-0147-476b-a787-42337aeb7273

3 курс

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aa3d8f3202e4748169767ef14a322305e%40thread.tacv2/conversations?groupId=3fa13e1d-52ac-44e8-9fc8-b28d14631af1&tenantId=53accf99-0147-476b-a787-42337aeb7273>

4 курс

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a736a8096faee4bd1ac489034bcf41466%40thread.tacv2/conversations?groupId=9bee3c38-cfdd-457b-a551-4fb8275c172a&tenantId=53accf99-0147-476b-a787-42337aeb7273>

«Історія дизайну, мистецтва і архітектури» на освітньому сайті КНУБА

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1652>