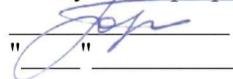


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силабусу

 (Пилипчук О.Д.)


КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: КОЛОРИСТИКА В ІНТЕР'ЄРІ		2) Шифр за ОНП: ОК.21		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 3				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Пилипчук О.Д. pylypchuk.od@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Основи теорії дизайну і проектування інтер'єру", "Нарисна геометрія", "Проектна графіка", "Основи ергономіки", "Матеріалознавство", "Основи художнього проектування".				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища різних типів на концептуальному рівні.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозицій. РГ.	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11

2.	ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Розробка проекту колористичної пропозицій. Творчий семінар. РГ.	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота. РГ	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК10 ФК11
3	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Розробка проекту колористичної пропозиції. Творчий семінар. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК10 ФК11
4	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Розробка проекту колористичної пропозиції.	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
5.	ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції.	Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК09 ФК11

6.	ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ.	ЗК01 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
7.	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
8.	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ.	ЗК01 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
9.	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Самостійна робота. Практичні заняття. РГ.	ЗК01 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК6 ФК7 ФК8

10.	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Лекція. Практичні заняття Самостійна робота. РГ	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
11.	ПНР-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ	ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК6 ФК7 ФК8
12.	ПНР-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ	Практичні заняття. Самостійна робота. РГ	ФК8
13.	ПНР-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
14.	ПНР-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11

15.	ПНР-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Творчий семінар. Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11
16.	ПНР-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК6 ФК7
17	ПНР-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10
18	ПНР-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Розробка проекту колористичної пропозиції. РГ.	Практичні заняття. Самостійна робота, РГР	ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК7 ФК8 ФК10 ФК11

16) Структура курсу

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	РГ	Самостійні робота студента
16	20	-	1	54

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**Лекції:****Змістовний модуль 1. Фізичні основи кольору. Основні закономірності сприйняття кольорів.**

1. Лекція № 1. Вступ. Роль кольору в природі та житті людини. Історичний огляд розвитку науки про колір. Спектр сонячного світла. Кольорове коло та кольорове тіло – 2 год.
2. Лекція № 2. Основні властивості кольорів: існуючі контрасти, засоби змішування кольорів – 2 год.
3. Лекція № 3. Колір і освітлення в інтер'єрі – 2 год.
4. Лекція № 4. Психофізіологічний вплив кольору на людину та сприйняття інтер'єрного простору. Кольорові асоціації.

Змістовний модуль 2. Проектування кольорового клімату штучного середовища діяльності, відпочинку і мешкання людини.

1. Лекція № 5. Колористичні композиції в інтер'єрі. Основні засоби та прийоми сполучення кольорів і кольорових гам. Кольорові ряди (чисті і змішанні) – 2 год.
2. Лекція № 6. Колір в інтер'єрі житлових будівель – 2 год.
3. Лекція № 7. Колір в інтер'єрі нежитлових будівель – 2 год.

4. Лекція № 8. Підсумкова лекція. Основні напрямки колористичного забарвлення інтер'єрів 2 год.

Практичне:

Змістовний модуль 3. Практичні заняття:

1. Опрацювання лекційного матеріалу. Вибір об'єкту (житловий, громадський, промисловий інтер'єр); вибір дизайн-об'єкту, який в ньому знаходиться відносно функціональних, естетичних та стильових ознак. – 1 год.
2. Розробка варіантів колористичного рішення інтер'єру і дизайн-об'єкту. Вдосконалення і завершення проектних пропозицій (продовження) – 15 год.
3. Написання реферату до загального проекту – 2 год.
4. РГ. Проектні пропозиції варіантів колористичного рішення обраного інтер'єру у різних гамах. Захист та обговорення проектних рішень та реферату до загального проекту – 2 год.

Самостійна робота студента:

1. Опрацювання лекційного матеріалу. Вибір об'єкту для розробки колористичного рішення – 4 год.
2. Розробка колористичного рішення інтер'єру і дизайн-об'єкту. Вдосконалення і завершення проектних пропозицій – 28 год.
3. Написання реферату до загального проекту – 20 год.
4. Підготовка до захисту і оцінки проекту – 2 год.

Усього за III семестр: 90 год.

Лабораторне: НЕМАЄ.

Курсовий проект: НЕМАЄ.

17) Іспит: НЕМАЄ.

18) Основна література:

Підручники та навчальні посібники:

1. Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеварев П.А. Цвет в архитектуре. Л.:Госстройиздат. 1934. – 134 с.
2. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве дизайна / пер. с англ. И.В. Пеновой. М.: Мир, 1982. 184 с.
3. Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. М.: Академия тринитаризма, 2012. 303 с.
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: «Высшая школа» 1984, 287 с.
4. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. Минск: «Вышэйшая школа», 1991, 167 с.
5. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – Киев: Высшая школа, 1985. – 184 с.
3. Зими́на С.Б. Стили́ інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зими́на. К.: Довіра, 2018. 360 с.
6. Фрилинг Г., Ауер К. Человек – цвет – пространство. – Москва: Госстройиздат, 1973. – 118 с.

Навчально-методичні роботи:

1. Пилипчук О.Д. Колористика інтер'єра. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів III курсу архітектурного фак-ту спеціальності «Образотворче мистецтво». Київ: КНУБА, 2010.
2. Пилипчук О.Д. Колористика інтер'єра. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів III курсу архітектурного фак-ту спеціальності «Образотворче мистецтво». Київ: КНУБА, 2010.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткова література:

1. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. 2-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 348 с. (Высшее образование).
2. Блохин В.В. Интерьер промышленных зданий. М.: Стройиздат, 1989. 270 стр.
3. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. II. М.: Изд-во Моск. гос. худ.-пром. ун-та им. С. Г. Строганова, 1998. 145 с.
4. Гилл М. Гармония цвета / пер. с англ. О. Максименко. М.: АСТ, Астрель, 2005. 144 с.
5. Державний класифікатор будівель та споруд. Введено від 17.08.2000, № 507. Київ: Держстандарт України, 2000. 88 с.
6. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий: (художественные проблемы). М.: Стройиздат, 1984. 272 с.
7. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. М.: Архитектура, 2005. 160 с.
8. Сорел К. Пространство и свет. М.: Кладезь-Букс, 2007. 139 с.
9. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. Москва: «Искусство», 1986, 158 с.
10. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. М.: Архитектура, 2004. 296 с.
11. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. Київ: Вища шк., 1989. 296 с.
12. Frieling H., Auer H. (1954). Mench. Farbe. Raum. München: Callwey Verlag,
13. Itten I. Kunst der Farbe. (1981). Rawensburg, 236.

20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання. Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	16/
2.	Практичне заняття	20/
	Самостійних	54/54
3.	Лабораторні заняття	Немає
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1/
5.	Форма контролю	Залік
6	Всього годин	36/54
Сума всіх годин:		90
Загальна кількість кредитів ECTS		3
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:		36
Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:		54
Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:		54
Примітки:		

Розподіл балів для оцінювання індивідуального завдання

Поточне оцінювання			РГ
Ескізи	Колористичні пропозиції	Теоретична складова до проекту (зміст реферату)	Загальний проект та реферат
20	45	20	15

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

РГ		Залік
Теоретичний блок	Практичний блок	
20	80	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх етапів навчальної дисципліни; активність на аудиторних заняттях; дотримання термінів виконання та захист робіт; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: