

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра дизайну архітектурного
середовища
«Затверджую»

Шифр спеціальності	191 Архітектура та містобудування, Дизайн архітектурного середовища	Сторінка 1 з 4
-----------------------	--	----------------

Завідувач кафедри
Тімохін В.О. / _____/

«__» _____ 2022 р.

Розробники силабусу
Тімохін В.О. / _____/
Ковальська Г.Л. / _____/
Булах І.В. / _____/



СИЛАБУС

Естетика і колористика архітектурного середовища

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: <u>ВК.01.09</u>
2) Навчальний рік: 2022-2023
3) Освітній рівень: другий магістерський рівень вищої освіти
4) Форма навчання: денна
5) Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ», ОНП «ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА»
8) Статус освітньої компоненти: вибіркова
9) Семестр: 3 семестр
11) Контактні дані викладачів: 1. ПІБ викладача – Тімохін Віктор Олександрович посада – завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища вчений ступінь, вчене звання – доктор архітектури, професор корпоративна адреса електронної пошти – timokhin.vo@knuba.edu.ua телефон – (044) 241-54-24 посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА - https://www.knuba.edu.ua/timoxin-viktor-oleksandrovich/ 2. ПІБ викладача – Ковальська Гелена Леонідівна посада – завідувач кафедри теорії архітектури вчений ступінь, вчене звання – доктор архітектури, професор корпоративна адреса електронної пошти – kovalska.gl@knuba.edu.ua телефон – (044) 241-55-79 посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА – https://www.knuba.edu.ua/vikladachi-kafedri/ 3. ПІБ викладача – Булах Ірина Валеріївна посада – доцент кафедри дизайну архітектурного середовища вчений ступінь, вчене звання – доктор архітектури, доцент корпоративна адреса електронної пошти – bulakh.iv@knuba.edu.ua телефон – (044) 241-54-24, 067 910 36 31 посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА – https://www.knuba.edu.ua/bulax-irina-valeri%20%D1%97vna/

12) Мова викладання: українська

13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс):

Критика сучасних архітектурних теорій

14) Мета курсу:

полягає у підвищенні рівня теоретичної і фахової підготовки студентів у сфері наукових досліджень художньо-естетичних проблем формування архітектурного середовища на основі послідовного оволодіння засобами, методами та прийомами дослідницької роботи в галузі архітектури

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01. Володіти знаннями щодо основних понять, термінів і значень, мови професійного спілкування в сфері архітектури та містобудування: теорії архітектури, архітектури будівель і споруд, дизайну архітектурного середовища, реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів, ландшафтно-архітектури, інформаційних технологій в архітектурі.	Поточний контроль	Лекції	ІК. Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру в галузі архітектури та містобудування. ЗК03. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. СК03. Знання і розуміння теоретико-практичних методологічних основ архітектурного проектування, основ типології будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
2.	ПР17. Формувати теорії та практичні підходи проектування і прогнозування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів із застосуванням інноваційних методів, міжнародного і вітчизняного досвіду.	Поточний контроль	Практичні заняття	ІК. Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру в галузі архітектури та містобудування. ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. СК04. Знання та науково-теоретичне розуміння особливостей розвитку історичних і сучасних стилів у мистецтві, архітектурі, містобудуванні та дизайні України та зарубіжних країн, еволюції архітектури, мистецтв, дизайну, синтезу мистецтва і архітектури.

3.	ПР11. Ініціювати участь у розробці конкурсних проєктів, формувати презентації проєктів для професійної аудиторії і громадського обговорення, спрямованого на підвищення якості архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.	Поточний контроль	Індивідуальна робота	ІК. Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру в галузі архітектури та містобудування. ЗК07. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК15. Здатність до розуміння та розвитку теорії архітектури та містобудування, прогностики, еволюції архітектури, зв'язку архітектури та містобудування з соціальними процесами, розумінням теоретичних засад наукової, творчої, викладацької діяльності.
----	--	-------------------	----------------------	---

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проєкт/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
32	10	-	+	48	екзамен
Сума годин:				90	
Загальна кількість кредитів ECTS:				3,0	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				42	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Модуль 1. Естетика архітектурного середовища

Лекції:

Тема 1. Архітектура в сфері пластичних мистецтв

Тема 2. Архітектурне середовище як феномен і об'єкт архітектурної естетики

Тема 3. Напрямки, течії і стилі сучасного архітектурного середовища

Тема 4. Особливості формування художнього образу сучасного архітектурного середовища

Тема 5. Принципи і методи символізації художнього образу архітектурного середовища у сучасній теорії та практиці

Тема 6. Архітектурна естетика і жанрове проектування архітектурного середовища

Тема 7. Естетика архітектури «Божественного граду» або «Ідеального міста» ХХІ сторіччя

Практичні:

Заняття 1. Загальні поняття і підходи естетики архітектурного середовища

Заняття 2. Основні засади і принципи художньо-естетичного формування і розвитку сучасного архітектурного середовища

Заняття 3. Тенденції і перспективи розвитку естетики архітектурного середовища

Лабораторні: Навчальним планом не передбачені

Курсовий проєкт/курсова робота/РГР/Контрольна робота (тематика, зміст):

Індивідуальна робота у вигляді реферату або презентації на тематику особливостей та перспектив формування сучасного архітектурного середовища. Зміст індивідуальної роботи повинен відображати опис існуючої проблематики, аналіз наукових досліджень з даної теми, аналіз досвіду проектування та реалізації, систематизацію проєктних принципів та їх використання на практиці, перспективи розвитку та тенденції, висновки.

Модуль 2. Колористика архітектурного середовища

Лекції:

- Тема 1. Фізичні основи кольору
- Тема 2. Гармонійні поєднання кольорів
- Тема 3. Психофізіологічний вплив кольорів
- Тема 4. Еволюція формування колористики архітектури
- Тема 5. Колір в архітектурному середовищі
- Тема 6. Світлова архітектура
- Тема 7. Колір в інтер'єрі громадських приміщень
- Тема 8. Колір в інтер'єрі житлових приміщень
- Тема 9. Колір в промисловому інтер'єрі

Практичні:

- Заняття 1. Основні властивості кольору і засоби змішування кольорів
- Заняття 2. Просторово-фактурні властивості кольору

Лабораторні:

Навчальним планом не передбачені

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота (тематика, зміст): Індивідуальна робота у вигляді реферату або презентації на тематику особливостей та перспектив використання кольору при проектуванні сучасного архітектурного середовища. Зміст індивідуальної роботи повинен відображати опис існуючої проблематики, аналіз наукових досліджень з даної теми, аналіз досвіду проектування та реалізації, систематизацію проектних принципів та їх використання на практиці, перспективи розвитку та тенденції, висновки.

18) Основна література:

Модуль 1. Естетика архітектурного середовища

1. Тімохін В.О., Булах І.В. Естетика архітектурного середовища: конспект лекцій / уклад.: В.О. Тімохін, І.В. Булах. Київ: КНУБА, 2018. 78 с.
2. Тімохін В.О., Булах І.В. Естетика архітектурного середовища: методичні вказівки / уклад.: В.О. Тімохін, І.В. Булах. Київ: КНУБА, 2021. 20 с.
3. Боров Ю.Б. Эстетика в 2-х томах. Смоленск, 1997.
4. Боров Ю.Б. Эстетика: Москва: Высш. шк., 2002. 511с.
5. Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. Москва: Стройиздат, 1990.
6. Мардер А.П. Эстетика архитектуры. Москва: Стройиздат, 1988.
7. Радугин А.А. Эстетика. Москва: Центр, 2007.
8. Гропиус В. Границы архитектуры. Москва: Искусство, 1971. 212 с.
9. Нимейер О. Архитектура и общество. Москва: Прогресс, 1975. 191 с.
10. Кильеман У. Кензо Танге: архитектура и градостроительство. Москва: Стройиздат, 1975. 286 с.
11. Бэнкс Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. Москва: Стройиздат, 1980. 172 с.
12. Мастера архитектуры об архитектуре. Москва: Стройиздат, 1971. 590 с.
13. Шеллинг Ф. Философия искусства. Москва: Мысль, 1966. 496 с.
14. Линч К. Образ города. Москва: Стройиздат, 1982. 328 с.

Модуль 2. Колористика архітектурного середовища

1. Ковальська Г.Л. Колористика архітектурного середовища: методичні вказівки до виконання курсової роботи для студентів VI курсу спеціальності «Дизайн архітектурного середовища» / уклад.: Г.Л. Ковальська. Київ: КНУБА, 2010. 12 с.
2. Ковальська Г.Л. Колористика архітектурного середовища: конспект лекцій / уклад.: Г.Л. Ковальська. Київ: КНУБА, 2012. 32 с.
3. Ефимов А.В. Колористика города. Москва: Стройиздат, 1990.
4. Крижановская Н.Я., Дубинский В.П. Светоцветовой дизайн городской среды. Белгород: БГТУ, 2006.
5. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Высшейшая школа, 1984.
6. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
7. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение. Москва: Б.С.К, 2000.
8. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. Москва: Стройиздат, 1984.

19) Додаткові джерела:

Модуль 1. Естетика архітектурного середовища

1. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. Москва: Искусство, 1983. 448 с.
2. Иконников А.В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. Москва: Сов. художник, 1985. 336 с.
3. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. Москва: Стройиздат, 1986. 284 с.
4. Кассирер Э. Философия символических форм. Культурология. XX век. Антология. Москва: Юрист, 1995. 703 с.
5. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Москва: Стройиздат, 1984. 567 с.
6. Rossi A. Buildings and Projects. Rizzoli. 1985. 319 p.
7. Белый А. Символизм: Москва: Мусaget, 1910. 633 с.
8. Белый А. Символизм как миропонимание. Москва: Республика, 1994. 528 с.
9. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры (лицо города). Москва: Молодая гвардия, 1990. 350 с.
10. Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. Москва: Наука, 1975. 197 с.
11. Лотман Ю.М. Между эмблемой и символом. История и типология культуры. Санкт-Петербург: Искусство, 2002. 768 с.
12. Гутнов А., Лежава И.Г. Будущее города. Москва: Стройиздат, 1977. 126 с.
13. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. Москва: Стройиздат, 1986. 494 с.
14. Толстой В.П., Швидковский Д.О. Синтез пространственных искусств как образ мироздания. Москва: НИИ РАХ, 1997. 400 с.
15. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. Москва: Стройиздат, 1986. 288 с.
16. Александера К. Язык шаблонов. Города, здания, строительство. Латвия: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014. 1096 с.
17. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. Москва: Стройиздат, 1985. 135 с.
18. Тодоров Ц. Теории символа. Москва: Дом интеллектуальной книги, 1999. 408 с.
19. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. Москва: Стройиздат, 1972. 214 с.
20. Ревзин Г.И. Картина мира в архитектуре. Космос и история. Москва: ОГИ, 2002. С. 19-37.
21. <http://www.archdaily.com/>
22. <http://www.greatbuildings.com/>
23. <http://www.arcspace.com/>

Модуль 2. Колористика архитектурного середовища

1. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. Москва: Огиз, 1937.
2. Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеварев П.А. Цвет в архитектуре. Москва: Госстройиздат, 1934.
3. Антонович Є.А., Васи́лишин Я.В., Шпи́льчак В.А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: навч. посібник. Львів: Світ, 2001.
4. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. Москва: Ниола-Пресс. 2008. 237 с.
5. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры. М.: Мол. гвардия, 1985. 351 с.
6. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. Москва: Стройиздат, 1964.
7. Дизайн архитектурной среды. Москва: Архитектура-С, 2005. 504 с.
8. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. Москва: Стройиздат, 1984.
9. Кравец В.И. Колористическое формообразование в архитектуре. Харьков: Вища школа, 1987.
10. Минервин Г.Б. Художественный образ в архитектуре. Москва: Стройиздат, 1984.
11. Мориока А., Стоун Т. Дизайн цвета. Практикум. Москва: РИП-Холдинг, 2006.
12. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие. Москва: Академия, 2008. 144 с.
13. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие для студентов высших и средних художественных учебных заведений. Москва: Феникс, 2007. 93 с.
14. Поліщук О. Основи колористики і хімії барвників: курс лекцій. Львів: Львів. держ. ун-т ім. І.Франка, 1997. 303 с.
15. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. Москва: Стройиздат, 1973.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Москва: СПЦ принт, 2003.
17. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. Москва: Высшая школа, 1990.
18. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: учебное пособие. Москва: Архитектура-С, 2006. 319 с.
19. <http://www.archdaily.com/>
20. <http://www.greatbuildings.com/>
21. <http://www.arcspace.com/>

Шифр спеціальності	191 Архітектура та містобудування, Дизайн архітектурного середовища	Сторінка 1 з 4
-----------------------	--	----------------

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання		Підсумковий контроль	Сума
Модуль 1	Модуль 2		
30	40	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю:

Відвідування лекцій та практичних занять (не менше 90%), виконання індивідуальної роботи

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Перевірка індивідуальної роботи системою виявлення плагіату, наявність посилань у тексті

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1218>