

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра

Шифр
спеціальності 023

Назва спеціальності,
освітньої програми 023
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
ОПП «Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру»

Сторінка 1 з 5

«Затверджую»

Завідувач кафедри

/ Кашенко О.В. /

2022 р.

Розробник силабуса

/ Сафронова О.О. /



СИЛАБУС

Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, ліцензування і патентування наукової та творчої продукції

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК05
2) Навчальний рік: 1
3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень
4) Форма навчання: <u>денна</u> , заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: обов'язкова
9) Семестр: 1
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н., Сафронова Олена Олексіївна, safronova.oo@knuba.edu.ua (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА)
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): основи дизайну інтер'єру, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), інформаційні технології в дизайн-проектуванні художньо-декоративного оздоблення інтер'єру
14) Мета курсу: оволодіння компетентностями щодо використання методології і наукових методів проектного аналізу, розробки та вирішення актуальних завдань науково-творчої діяльності з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; здатністю діяти соціально відповідально та свідомо (розробляти та реалізовувати соціально свідомі дизайн-проекти); набуття знань щодо базових понять і методик апробації результатів проведеного дослідження і захисту інтелектуальної власності.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні	ІК ЗК2, ЗК7 ФК1, ФК10
2.	ПРО2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК1, ЗК2, ЗК7, ЗК5, ЗК6 ФК1, ФК2, ФК5, ФК8, ФК10

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Сторінка 1 з 4
--------------------	---	----------------

3.	ПР04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
4	ПР06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК1, ЗК3 ФК5, ФК8
5	ПР07. Володіти методикою проведення наукових досліджень.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК1, ЗК2, ЗК7, ЗК5, ЗК6 ФК1, ФК2, ФК5, ФК8, ФК10
6	ПР08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
7	ПР09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
8	ПР010. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
9	ПР011. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
10	ПР012. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
11	ПР013. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
12	ПР014. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10
13	ПР016. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні консультації	ІК ЗК2, ЗК3, ЗК7 ФК8, ФК10

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
24	6	-	1 РГР	60	екзамен
Сума годин:				90	
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30 (1 кредит)	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1 Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень

Лекція 1. Управління науковими дослідженнями в галузі мистецької, реставраційної, дослідницької діяльності.

Лекція 2. Загальна характеристика наукового дослідження

Лекція 3. Методологія наукових досліджень. Критерії наукового знання. Вимоги до змісту, подання і захисту магістерської дипломної роботи.

Лекція 4. Типологія методів науково-дослідної діяльності.

Лекція 5. Емпіричні і теоретичні методи пізнання на різних етапах науково-проектної діяльності.

Лекція 6. Методика розробки наукового дослідження. Види та форми науково-дослідної роботи над інформаційним матеріалом за тематикою наукових досліджень

Лекція 7. Евристичні методи досліджень та їх описова характеристика

Лекція 8. Система заходів щодо систематизації та оформлення результатів проведеного наукового і науково-проектного дослідження. Апробація результатів наукових досліджень.

Змістовий модуль 2. Атрибуція, експертиза, оцінка творів мистецтва, захист права власності

Лекція 9. Атрибуція, експертиза, оцінка творів мистецтва : суть і співвідношення понять

Лекція 10. Методи експертизи творів мистецтва

Лекція 11. Ліцензування і захист права власності у творчій діяльності

Лекція 12. Поняття, об'єкти та критерії патентоспроможності винаходу, корисної моделі та промислового зразка.

Практичні:

Практичне заняття 1.

Обґрунтування теми і визначення параметрів науково-дослідної роботи за обраною тематикою.

Практичне заняття 2.

Розробка програми наукового дослідження за темою магістерської дипломної роботи. Оформлення бібліографічного опису джерел проведеного науково-дослідного дослідження за різними стандартами

Практичне заняття 3.

Оформлення заяви для подання на реєстрацію авторського права на твір (за вибором)

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

1. Підготовка реферату або статті за обраною тематикою дослідження.

18) Основна література:

1. Абизов В. Камьонка Л., Сафронова О., Устінова І. Формування збалансованого (сталого) архітектурного середовища: монографія / Під ред. В. Абизова і Л. Камьонки: монографія. Kielce, 2022. 204 с.
2. Бірта Г. О., Бургу Ю.Г. Методологія і організація наукових досліджень. [текст] : навч. посіб. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
3. Давимука С. А., Федулова Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови : монографія. Львів, 2017. 528 с.
4. Данилкович А. Г. Основи наукових досліджень у вищому навчальному закладі [Текст] : навчальний посібник / А. Г. Данилкович. К. : КНУТД, 2010. 296 с.
5. Дж. К. Джонс. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа, перевод с англ. Москва: Мир, 1976. 377 с.
6. Design Thinking Bootleg. d.school at Stanford University, 2018.
7. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии. М.: Прогресс–Традиция, 2004. 470 с.
8. Івановська Н. В., Шулґіна, В. Д. Яковлев О. В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика : підручник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.
9. Калашникова О. Л. Ідентифікація та вартісна оцінка культурних цінностей: Навчальний посібник. К.: Вища освіта, 2006. 287 с.: ілл.
10. Крижна В.М., Яркіна Н.Є. Право інтелектуальної власності України: Конспект лекцій / Авт. .; За ред. В.І. Борисової. Х.: Нац. юрид. акад. України, 2008. 112 с.
11. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. Санкт–Петербург : Питер, 2014. 304 с.
12. Лудченко О., Лудченко Я. Наукові дослідження. Патентознавство: Методологія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К. : Логос, 2012. 176 с.
13. Норман Д. Дизайн звичних речей. Харків, Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2019. 320 с.
14. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В, Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628 с. ISBN 978-966-00-1781-1
15. Папанек В. Дизайн для реального мира. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 416 с.
16. Пресс М. Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя [Текст] : пер. с англ. / М. Пресс, Р. Купер. – Минск : Гревцов Паблишер, 2008. 352 с.
17. СанOFF Г. Демократичне проектування. Дніпро, Книжкова літера, 2018.
18. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник. – М.: Архитектура–С, 2004. – 352с.
19. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навчальний посібник Київ : КНУТД, 2019. 208 с.
20. Сафронова О. О. Науково-дослідна робота студентів [Текст] : навч. посіб. К. : КНУТД, 2012. Ч. 1. 128 с.
21. Сафронова О.О. Аналіз розвитку і впровадження концепції партисипативного підходу до дизайну архітектурного середовища м. Києва. Науково-технічний збірник «Сучасні проблеми архітектури та містобудування». 2017. № 47. С391- 399.
22. Сафронова О.О., Вишневська О.В. Сучасні комп'ютерні технології параметричного дизайну в громадському інтер'єрі. *Легка промисловість*, 2015 р. №4. С. 34-39
23. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. К.: Каравела, 2017. 224 с.
24. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ, Ліра-К, 2017.
25. Шимко В.Т. и др. Архитектурно–дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи/ Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., под ред. Шимко В.Т.: Учебное пособие для вузов. М. : Архитектура–С, 2016. 248 с.
26. Чечельницький С. Г., Фоменко О. А. Видеоэкология архитектурной среды: Харьк. нац. акад. город. хоз–ва. Х.: ХНАГХ, 2012. 372 с.

19) Додаткові джерела:

1. Иттен Й. Искусство формы. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 136 с.
2. Иттен Й. Искусство цвета. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 96 с.
3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Москва.: Архитектура- С. Москва. 2005. 328 с.
4. Медведев С. В. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – 3–е изд., испр. и доп. СПб.: СПбГУТД, 2009. 110 с.
5. Сапрыкина Н. А. Архитектурная форма: статика и динамика. М.: Архитектура–С, 2004. 408 с.
6. Тернер В. Проблема известных классификаций. Симеотика и искусствометрия. / Пер. с англ. Будагов Р.А. К.: Техника, 1987. 94 с.
7. Фрилинг Г. Человек – цвет – пространство: прикладная цветопсихология [Текст] : пер. нем. / Г. Фрилинг, К. Ауэр. М. : Стройиздат, 1973. 141 с.
8. https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/firen/8zlepko_intelektualna_vlasnist_naukovo-tehnichnij_diyalnosti/2..htm
9. <https://legal-support.top/prava-intelektualnoi-vlasnosti/><https://ukrpatent.org/uk/articles/copyright-forms>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання			Підсумковий контроль	Сума
ПРН.06	ПРН.07	ПРН.12		
20	20	20	40	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю:

Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за графічну роботу, виконання індивідуальних завдань, завдань модульного контролю.

Отримання мінімальної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання практичних робіт в повному обсязі за кожною темою.

В разі несвоєчасного виконання робіт знімається по 2 бали за кожную роботу, що здана не в строк.

Перенесення терміну здачі робіт/перездача:

- з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу оцінюється без зниження балів;

- без поважних причин оцінюється мінус 12 балів сумарно за всі роботи.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Пропущені заняття повинні відпрацьовуватися додатково або при оцінюванні знімається по 2 бали за кожне пропущене заняття.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3715>