

Кафедра Основ архітектури та архітектурного проєктування
ПІБ викладача: ІВАШКО Юлія Вадимівна

Досягнення у професійній діяльності, які зраховуються за останні п'ять років (Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))	
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p>	<p>Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Yuliia Ivashko, Rezga Kouider. Specific features and issues of preserving the historic cities of Algeria – centres of islamic construction Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 58/2019 p.143-147 http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/ https://www.scopus.com/sourceid/21100927988</p> <p>2. Mykola Orlenko, Yulia Ivashko,. THE CONCEPT OF ART AND WORKS OF ART IN THE THEORY OF ART AND IN THE RESTORATION INDUSTRY Art Inquiry. Recherches sur les arts 2019, vol. XXI ISSN 1641-9278 / e - ISSN 2451-0327 /https://doi.org/10.26485/AI/2019/21/12 pp.171-190</p> <p>3. Yulia Ivashko, Dominika Kuśnierz-Krupa, Chang Peng History of origin and development, compositional and morphological features of park pavilions in Ancient China. Landscape architecture. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 15, Number 15, 2020. Pp.78-85.</p> <p>4. Yulia Ivashko, Tetiana Kuzmenko, Li Shuan, Chang Peng The influence of the natural environment on the transformation of architectural style. Landscape architecture. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 15, Number 15, 2020. Pp.101-108.</p> <p>5. Mykola ORLENKO, Yulia Ivashko, Justyna KOBYLARCZYK, Dominika KUSNIERZ-KRUPA WAYS OF REVITALIZATION WITH THE RESTORATION OF HISTORICAL INDUSTRIAL FACILITIES IN LARGE CITIES. THE EXPERIENCE OF UKRAINE AND POLAND INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 11, Issue 2, April-June 2020: 433-450 http://ijcs.ro/current-issue/</p> <p>6. Mykola ORLENKO, Mykola DYOMIN, Yulia Ivashko, Andrii DMYTRENKO, Peng CHANG RATIONAL AND AESTHETIC PRINCIPLES OF FORM-MAKING IN TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE</p>

AS THE BASIS OF RESTORATION ACTIVITIES

INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 11, Issue 2, April-June 2020: 499-512

<http://ijcs.ro/current-issue/>

7. Yulia Ivashko, Denys Chernyshev, Chang Peng. Functional and figurative and compositional features of traditional Chinese pavilions. *Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020* p.60-66

<http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/>

<https://www.scopus.com/sourceid/21100927988>

8. Mykola Orlenko, Yulia Ivashko, Justyna Kobylarczyk, Dominika Kuśnierz-Krupa.

The influence of ideology on the preservation, restoration and reconstruction of temples in the urban structure of post-totalitarian states

Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020

p.67-79

<http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/>

<https://www.scopus.com/sourceid/21100927988>

9. Yulia Ivashko, Rezga Kouider. Specific features of the compositional construction of historical mosques of Algeria as the basis for their preservation and restoration in the original form

Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020

p.80 -84.

<http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/>

<https://www.scopus.com/sourceid/21100927988>

10. Mykola Dyomin, Yulia Ivashko.

Research, preservation and restoration

of wooden churches in Ukraine.

Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020

p.85 -90.

<http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/>

<https://www.scopus.com/sourceid/21100927988>

11. Stefański K., Gryglewski P., Ivashko Y., Dmytrenko A., Ivashko O. Revitalization specifics of industrial enterprises made of brick and concrete. Examples of Lodz, Kyiv and Poltava. *International Journal of Conservation Science*, 11:3, 2020, p.715-730.

12. Mykola Dyomin, Yulia Ivashko. Specyfika stylistyczna zabudowy historycznej okresu secesji

(na przykładzie Połtawy). *Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 62/2020*, p.79 -84.

13. Justyna Kobylarczyk, Dominika Kuśnierz-Krupa, Yulia Ivashko, Larisa Savelieva. Sposoby rewitalizacji historycznych obiektów przemysłowych – doświadczenia międzynarodowe. *Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation* • 62/2020, p.97 -103.
14. Yulia Ivashko, Andrii Dmytrenko. Tło historyczne i cechy konstrukcji meczetów w Iranie jako podstawa ich odnowy. *Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation* • 63/2020, p.46 -53.
15. Yulia Ivashko, Piotr Gryglewski, Denys Chernyshev, Peng Chang, Andrii Dmytrenko
Art as a message realized through various means of artistic expression
Art Inquiry. Recherches sur les arts 2020, vol. XXII, pp.57-88
16. Yulia Ivashko, Andrii Dmytrenko, Krystyna Paprzyca, Michal Krupa, Tomasz Kozłowski. Problems of historical cities heritage preservation: Chernihiv Art Nouveau buildings. **INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE** Volume 11, Issue 4, October-December 2020, pp. 953-964.
17. Denys Chernyshev, Yulia Ivashko, Dominika Kuśnierz-Krupa, Andrii Dmytrenko. Role of Natural Landscape in Perception of Ukrainian Sacral Architecture Monuments. *Landscape architecture. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture*. Volume 17, Number 17, 2020.Pp.13 -21.
18. Dominika Kuśnierz-Krupa, Justyna Kobylarczyk, Joanna Malczewska, Yulia Ivashko, Małgorzata Lisińska-Kuśnierz. Analiza jakościowa edukacji architektonicznej w zakresie ochrony miasta zabytkowego. *Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation* • 65/2021, c.20-25.
19. Mykola Dyomin, Yulia Ivashko, Oleksandr Ivashko, Kazimierz Kuśnierz, Tetiana Kuzmenko Rozwój trendów i problemów dużych historycznych miast ukraińskich w XX i XXI wieku. Studium przypadku tendencji urbanistycznych i problemów w rewitalizacji dzielnicy przemysłowej. *Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation* • 65/2021, c.26-36.
20. Ion SANDU, Mykola ORLENKO, Mykola DYOMIN, Oleksandr IVASHKO, Yulia IVASHKO, Carmen Gabriela LĂZĂREANU, Krystyna PAPRZYCA, Ioan Gabriel SANDU, Paulina SZTABIŃSKA-KAŁOWSKA.
SCIENTIFIC CONSERVATION OF THE OUTSTANDING THEATERS OF THE 19th CENTURY AND THEIR INFLUENCE ON THE CREATION OF MODERN ART-SPACE
INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 12, Issue 2, April-June 2021: 361-390.
21. Mykola ORLENKO, Yulia IVASHKO, Dominika KUŚNIERZ-KRUPA, Justyna KOBYLARCZYK, Oleksandr IVASHKO.
CONSERVATION OF THE RESIDENTIAL AND PUBLIC ARCHITECTURE OF THE 19TH - EARLY 20TH CENTURIES (ON THE EXAMPLES OF KYIV AND CRACOW).
INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 12, Issue 2, April-June 2021: 507-528.
22. Y. Ivashko, A. Korovkina, I. Yermolenko, V. Tovbych, D. Kusnierz-Krupa, J. Kobylarczyk
Finishing Materials for Facades and Interiors of Art Nouveau Buildings. Examples of Ukraine and Poland. *International journal of conservation science*. Volume 12, Issue 3, 2021. pp. 935-960.
23. M. Orlenko, Y. Ivashko, P. Chang, Y. Ding, M. Krupa, K. Kusnierz, I.G. Sandu

The Specificity of the Restoration and Monument Protective Measures for the Preservation of Historical Chinese Gardens. International journal of conservation science. Volume 12, Issue 3, 2021. pp. 1003-1026.

24. Yulia Ivashko, Peng Chang, Andrii Dmytrenko, Tomasz Kozłowski, Denys Mykhailovskyi. Wpływ układów konstrukcyjnych na kształtowanie zabytkowych obiektów drewnianych na przykładzie tradycyjnych pawilonów chińskich, pawilonów w stylu chinoiserie oraz ukraińskich kościołów drewnianych. Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 67/2021, с.49 -60.

25. Maria Żychowska, Yulia Ivashko, Peng Chang, Andrii Dmytrenko, Nataliia Kulichenko, Xin Mu Zhang The influence of traditional Chinese landscape architecture on the image of small architectural forms in Europe. Landscape architecture and Art. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 18, Number 18, 2021.Pp..59-68/
https://lufb.llu.lv/Raksti/Landscape_Architecture_Art/2021/LLU_Landscape_Architect_Art_Vol_18_2021-59-68.pdf

26. Yulia Ivashko, Peng Chang, Polina Zueva, Yang Ding, Tetiana Kuzmenko Continuity of traditions and innovation in modern landscape design in China Landscape architecture and Art. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 18, Number 18, 2021.Pp.94-103.
https://lufb.llu.lv/Raksti/Landscape_Architecture_Art/2021/LLU_Landscape_Architect_Art_Vol_18_2021-94-103.pdf

27. Dmytrenko, A., Ivashko, O., Ivashko, Y. Development of Creative Economy Objects as a Means of Industrial Territories Revitalization Conference Paper
 Lecture Notes in Civil Engineering this link is disabled, 2022, 181, стр. 487–495

Статті в фахових збірниках України:

1. Івашко Ю., Кобиларчик Ю., Кушнеж-Крупа Д.
 Аналіз функціонально-просторової організації житлового середовища в центральній частині Юнгшань в м. Ухань. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Вип. 51. – К.: КНУБА, 2018. – С.230 - 237.
2. Івашко Ю., Пономаренко Г. «Авторський стиль» православних храмів О.С.Слепцова. Архітектурний вісник КНУБА, № 20, 2019. С.40-60
3. Івашко Ю., Лі Шуан, Чан Пен. Збереження і музеєфікація історичних об'єктів в Китаї. Vita Antiqua, №11, 2019. С.13-22.
4. Івашко Ю., Чан Пен. Трансформація китайських мотивів у творчості Франсуа Буше та в європейській архітектурі. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.16. Ч.1. 2020. С.86-92.
5. Івашко Ю., Кобиларчик Ю., Кушнеж-Крупа Д.
 Аналіз функціонально-просторової організації житлового середовища в центральній частині Юнгшань в м. Ухань. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Вип. 51. – К.: КНУБА, 2018. – С.230 - 237.
6. Івашко Ю., Пономаренко Г. «Авторський стиль» православних храмів О.С.Слепцова. Архітектурний вісник КНУБА, № 20, 2019. С.40-60
7. Івашко Ю., Лі Шуан, Чан Пен. Збереження і музеєфікація історичних об'єктів в Китаї. Vita Antiqua, №11, 2019. С.13-22.
8. Івашко Ю., Чан Пен. Трансформація китайських мотивів у творчості Франсуа Буше та в європейській архітектурі. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.16. Ч.1. 2020. С.86-92.

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	Не маю
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	Дьомін М., Івашко Ю., Резга К. Мечеті Алжиру: архітектурні та урбаністичні аспекти. К.: Фенікс, 2019. 192 с.
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	Не маю
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Не маю
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	Резга Куідер (2019), Чан Пен (2021)
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	Не маю

<p>8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<p>Член редакційної колегії польського наукового журналу “Wiadomosci konserwatorskie” (SCOPUS, Q2)</p>
<p>9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	<p>Не проводжу</p>
<p>10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	<p>1. Участь у міжнародних проектах з Краківською Політехнікою. 2. Участь у міжнародних проектах з Університетом Лодзьким. 3. Участь у міжнародних проектах з університетом в Бакеу (Румунія)</p>
<p>11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом</p>	

вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	Не маю
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	Російською, для іноземців, англійською для аспірантів-іноземців
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених	Не маю

<p>до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	Не здійснюю
<p>16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів,</p>	Не маю

закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	Не приймаю участі
18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	Не маю
19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член ІКОМОС Україна
20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Корпорація «Укрреставрація» (1997-2010) (за трудовою угодою)

Якісний склад науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників Кафедри **Основ архітектури та архітектурного проектування**

Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий, науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
Івашко Юлія Вадимівна	Професор Кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування	Київський національний університет будівництва і архітектури, 1993, Архітектура будівель і споруд, Архітектор	Доктор архітектури, 18.00.01 Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури, «Основи стилютворення модерну в архітектурі України (кінець	<i>На рівні «Бакалавр»</i> 1. Історія архітектури та містобудування: Історія української архітектури до поч. ХХ ст.: 2 курс (лекцій – 20 год., практичні заняття); 2. Історія архітектури та містобудування: Історія світової архітектури: 3 курс (лекцій – 14 год., практичні заняття) Керівництво кандидатських дисертацій за спеціальністю:	Стажування: Краківська політехніка 7.10.2018-12.10.2018 Наказ №901/1 Від 5.10.2018 7.11.2018-11.11.2018 (наказ б.н.)	1 3 6 8 10 13 19 20

			<p>XIX - початок XX століття)»,</p> <p>ДД 003112, 2014</p> <p>МОН України</p> <p>Професор кафедри Основ архітектури та архітектурного проекування</p> <p>12ПР 010636 2015</p> <p>МОН України</p>	<p>18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури</p> <p>191 Архітектура та містобудування</p> <p>Харлан Олександр Вікторович</p> <p>Кандидат архітектури</p> <p>«Особливості типологічної еволюції дерев'яної храмової архітектури на території Півдня України сер.XVIII-поч.XX ст. (на прикладі Катеринославської губернії)»</p> <p>2010</p> <p>Лі Шуань</p> <p>Кандидат архітектури</p> <p>18.00.01</p> <p>«Трансформація архітектури стилю модерн в Китаї (поч.XX ст.)»</p> <p>2017</p>	<p>30.11.2018- 8.12.2018</p> <p>(наказ №292/3 від 30.11.2018)</p> <p>1.03.2019- 31.07.2019</p> <p>(запрошення)</p> <p>Нострифікація диплому доктора архітектури Nostryfikacja Dokt.hab. zaswiadczenie</p> <p>nr W-O-512- 258.2018.dk od 10.10.2018 Widzial Architektury Politechniki Krakowskiej</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>Захеді Шахаб</p> <p>кандидат архітектури</p> <p>«Еволюція архітектури мечетей Ірану (VII-XVIII ст.)»</p> <p>2018</p> <p>Резга Куідер</p> <p>кандидат архітектури</p> <p>18.00.01</p> <p>«Національна ідентичність і зовнішні впливи в архітектурі мечетей Алжиру (XI ст.-1830 рр.)»</p> <p>2019</p> <p>Чан Пен</p> <p>доктор філософії</p> <p>191 Архітектура та містобудування</p> <p>«Трансформація елементів китайської архітектури в</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>європейській архітектурі XVIII - початку XX століть»</p> <p>2021</p> <p>Публікації в наукометричних базах:</p> <p>1.Yuliia Ivashko, Rezga Kouider. Specific features and issues of preserving the historic cities of Algeria – centres of islamic construction</p> <p>Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 58/2019 p.143-147</p> <p>http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/</p> <p>https://www.scopus.com/sourceid/21100927988</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>2. Mykola Orlenko, Yulia Ivashko., THE CONCEPT OF ART AND WORKS OF ART IN THE THEORY OF ART AND IN THE RESTORATION INDUSTRY Art Inquiry. Recherches sur les arts 2019, vol. XXI ISSN 1641-9278 / e - ISSN 2451-0327 /https://doi.org/10.26485/AI/2019/21/1 2 pp.171-190</p> <p>3.Yulia Ivashko, Dominika Kuśnierz- Krupa, Chang Peng History of origin and development, compositional and morphological features of park pavilions in Ancient China. Landscape architecture. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 15, Number 15, 2020.Pp.78-85.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>4.Yulia Ivashko, Tetiana Kuzmenko, Li Shuan, Chang Peng</p> <p>The influence of the natural environment on the transformation of architectural style.</p> <p>Landscape architecture. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 15, Number 15, 2020.Pp.101-108.</p> <p>5. Mykola ORLENKO, Yulia Ivashko, Justyna KOBYLARCZYK, Dominika KUSNIERZ-KRUPA</p> <p>WAYS OF REVITALIZATION WITH THE RESTORATION OF HISTORICAL INDUSTRIAL FACILITIES IN LARGE CITIES.</p> <p>THE EXPERIENCE OF UKRAINE AND POLAND</p> <p>INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 11, Issue 2, April-June 2020: 433-450</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>http://ijcs.ro/current-issue/</p> <p>6. Mykola ORLENKO, Mykola DYOMIN, Yulia Ivashko, Andrii DMYTRENKO, Peng CHANG</p> <p>RATIONAL AND AESTHETIC PRINCIPLES OF FORM-MAKING IN TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE AS THE BASIS OF RESTORATION ACTIVITIES</p> <p>INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 11, Issue 2, April-June 2020: 499-512</p> <p>http://ijcs.ro/current-issue/</p> <p>7.Yulia Ivashko, Denys Chernyshev, Chang Peng. Functional and figurative and compositional features of traditional Chinese pavilions. Wiadomości Konserwatorskie •</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Journal of Heritage Conservation • 61/2020</p> <p>p.60-66</p> <p>http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/</p> <p>https://www.scopus.com/sourceid/21100927988</p> <p>8. Mykola Orlenko, Yulia Ivashko, Justyna Kobylarczyk, Dominika Kuśnierz-Krupa.</p> <p>The influence of ideology on the preservation, restoration and reconstruction of temples in the urban structure of post-totalitarian states</p> <p>Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020</p> <p>p.67-79</p> <p>http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>https://www.scopus.com/sourceid/21100927988</p> <p>9. Yulia Ivashko, Rezga Kouider. Specific features of the compositional construction of historical mosques of Algeria as the basis for their preservation and restoration in the original form</p> <p>Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020</p> <p>p.80 -84.</p> <p>http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/</p> <p>https://www.scopus.com/sourceid/21100927988</p> <p>10. Mykola Dyomin, Yulia Ivashko. Research, preservation and restoration</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>of wooden churches in Ukraine.</p> <p>Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 61/2020</p> <p>p.85 -90.</p> <p>http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/</p> <p>https://www.scopus.com/sourceid/21100927988</p> <p>11. Stefański K., Gryglewski P., Ivashko Y., Dmytrenko A., Ivashko O. Revitalization specifics of industrial enterprises made of brick and concrete. Examples of Lodz, Kyiv and Poltava. International Journal of Conservation Science, 11:3, 2020, p.715-730.</p> <p>12. Mykola Dyomin, Yulia Ivashko. Specyfika stylistyczna zabudowy historycznej okresu secesji</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>(na przykładzie Połtawy). Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 62/2020, p.79 -84.</p> <p>13. Justyna Kobylarczyk, Dominika Kuśnierz-Krupa, Yulia Ivashko, Larisa Savelieva. Sposoby rewitalizacji historycznych obiektów przemysłowych – doświadczenia międzynarodowe. Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 62/2020, p.97 -103.</p> <p>14. Yulia Ivashko, Andrii Dmytrenko. Tło historyczne i cechy konstrukcji meczetów w Iranie jako podstawa ich odnowy. Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 63/2020, p.46 -53.</p> <p>15. Yulia Ivashko, Piotr Gryglewski, Denys Chernyshev, Peng Chang, Andrii Dmytrenko</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Art as a message realized through various means of artistic expression</p> <p>Art Inquiry. Recherches sur les arts 2020, vol. XXII, pp.57-88</p> <p>16.Yulia Ivashko, Andrii Dmytrenko, Krystyna Paprzyca, Michal Krupa, Tomasz Kozlowski. Problems of historical cities heritage preservation: Chernihiv Art Nouveau buildings. INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 11, Issue 4, October-December 2020, pp. 953-964.</p> <p>17. Denys Chernyshev, Yulia Ivashko, Dominika Kuśnierz-Krupa, Andrii Dmytrenko. Role of Natural Landscape in Perception of Ukrainian Sacral Architecture Monuments. Landscape architecture. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 17, Number 17, 2020.Pp.13 - 21.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>18. Dominika Kuśnierz-Krupa, Justyna Kobylarczyk, Joanna Malczewska, Yulia Ivashko, Małgorzata Lisińska-Kuśnierz. Analiza jakościowa edukacji architektonicznej w zakresie ochrony miasta zabytkowego.</p> <p>Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 65/2021, c.20-25.</p> <p>19. Mykola Dyomin, Yulia Ivashko, Oleksandr Ivashko, Kazimierz Kuśnierz, Tetiana Kuzmenko Rozwój trendów i problemów dużych historycznych miast ukraińskich w XX i XXI wieku. Studium przypadku tendencji urbanistycznych i problemów w rewitalizacji dzielnicy przemysłowej. Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 65/2021, c.26-36.</p> <p>20. Ion SANDU, Mykola ORLENKO, Mykola DYOMIN, Oleksandr IVASHKO, Yulia IVASHKO, Carmen</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Gabriela LĂZĂREANU, Krystyna PAPRZYCA, Ioan Gabriel SANDU, Paulina SZTABIŃSKA-KAŁOWSKA.</p> <p>SCIENTIFIC CONSERVATION OF THE OUTSTANDING THEATERS OF THE 19th CENTURY AND THEIR INFLUENCE ON THE CREATION OF MODERN ART-SPACE INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 12, Issue 2, April-June 2021: 361-390.</p> <p>21. Mykola ORLENKO, Yulia IVASHKO, Dominika KUŚNIERZ-KRUPA, Justyna KOBYLARCZYK, Oleksandr IVASHKO.</p> <p>CONSERVATION OF THE RESIDENTIAL AND PUBLIC ARCHITECTURE OF THE 19TH - EARLY 20TH CENTURIES (ON THE EXAMPLES OF KYIV AND CRACOW). INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 12, Issue 2, April-June 2021: 507-528.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>22. Y. Ivashko, A. Korovkina, I. Yermolenko, V. Tovbych, D. Kusnierz-Krupa, J. Kobylarczyk Finishing Materials for Facades and Interiors of Art Nouveau Buildings. Examples of Ukraine and Poland. International journal of conservation science. Volume 12, Issue 3, 2021. pp. 935-960.</p> <p>23. M. Orlenko, Y. Ivashko, P. Chang, Y. Ding, M. Krupa, K. Kusnierz, I.G. Sandu The Specificity of the Restoration and Monument Protective Measures for the Preservation of Historical Chinese Gardens. International journal of conservation science. Volume 12, Issue 3, 2021. pp. 1003-1026.</p> <p>24. Mykola Orlenko, Yulia Ivashko, Justyna Kobylarczyk, Dominika Kuśnierz-Krupa. The experience of studying the fundamentals of the 11th - 18th centuries and methods of their preservation and conservation. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, vol.10, № 1, 2022, pp. 33-52.</p> <p>25. M. Orlenko, Y. Ivashko, Y. Ding Fresco Wall Painting and its Regional Modifications. "International Journal</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>of Conservation Science” Volume 13, Issue 1, 2022. pp. 57-72 https://ijcs.ro/volume-13-2022.</p> <p>26. Y. Ivashko, I. Buzin, I.G. Sandu, D. Kuśnierz-Krupa, J. Kobylarczyk, A. Dmytrenko, L. Bednarz. State-of-the-art Technologies of Imitation of Mural Painting from the Kyivan Rus and Baroque Periods in the Reconstructed St. Michael Golden-domed Cathedral in Kyiv “International Journal of Conservation Science” Volume 13, Issue 1, 2022. pp. 147-162. https://ijcs.ro/volume-13-2022.</p> <p>27. Yulia Ivashko, Chang Peng, Ding Yang, Michał Krupa, Łukasz Bednarz. Genesis, functional features of Chinese pavilions and experience in the restoration of wooden structures. “Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation” • 69/2022. Pp.43 -56. http://www.zeriba.pl/wkjohc/wk/wk69.pdf</p> <p>28. S. Baiandin, Y. Ivashko, A. Dmytrenko, I. Bulakh, M. Hryniewicz Use of Historical Painting Concepts by Modern Methods in the Restoration of Architectural Monuments.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>“International Journal of Conservation Science” Volume 13, Issue 2, 2022. pp. 381-394.</p> <p>29. Mykola Orlenko, Yulia Ivashko, Ivan Buzin, Andrii Dmytrenko, Michał Krupa. MODERN TECHNOLOGIES IN RESTORATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS (ON THE EXAMPLE OF ST. VOLODYMYR'S CATHEDRAL IN CHERSONESOS). “International Journal of Conservation Science” Volume 13, Issue 3, 2022. pp. 841-854.</p> <p>30. Yulia Ivashko, Andrii Dmytrenko, Małgorzata Hryniewicz, Tetiana Petrunok, Tetiana Yevdokimova. "Official" and "private" parks of the XVIII–XIX centuries through the prism of general landscape trends of the time. “Landscape architecture and Art”. Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 20, Number 20, 2022.Pp. 24 - 36. https://journals.llu.lv/laa/issue/view/24/20</p> <p>31. Yulia Ivashko, Denys Chernyshew, Ioan Gabriel Sandu, Andrii Dmytrenko, Małgorzata</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Hryniewicz. Sokyryntsi Park as the embodiment of the "double life" of the Galagan family. "Landscape architecture and Art". Scientific Journal of Latvia University of Agriculture. Volume 20, Number 20, 2022.Pp.43 -52. https://journals.llu.lv/laa/issue/view/24/20</p>		
--	--	--	--	--	--	--