

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років
(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))

доцента кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Сафронової Олени Олексіївни

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Semyroz, N.H., Kysil, S.S., Sleptsov, O.S., Safronova, O.O., Bulhakova, T.V. The conception and development tendencies of the heliocourts network design in the worldIOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2020, 907(1), 012022 (Scopus)
2. Сафронова А.В., Сафронова О.О. Сафронов В.К. (2022). Phototypology as a method of displaying the formation of the urban environment in a modern photobook *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн*. Вип. 25. С. 217-226. <http://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16799>
3. Сафронов, В., & Сафронова, О. (2022). Деякі аспекти формування інформаційно-емоційної складової дизайну архітектурного середовища. *Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування*, (63), 100–109.
4. Shmeliova O. Safronova O, Ye. Tronciu S. P. Poliakova O.V. Havrylieva T. V. Interior Design of a Public Lecture Hall as an Educational Component of the Creative Environment in a Modern City. *Art&Design*. № 4 (16), 2021 С. 42-52.
5. Сафронова О.О. Практика впровадження в навчальний процес принципів людино-орієнтованого підходу в дизайні архітектурного середовища *Art and Design* К.: КНУТД, 2018 р. №1. С 126-131 DOI:10.30857/2617- 0272.2018.1.12
6. Шмельова О.Є., Сафронова О.О., Булгакова Т.В., Синицька М.О. Особливості дизайну просторів сучасних коворкінгів залежно від їх функціонального призначення. *Art and design*. 2019. №4. С. 119-131.
7. Кисіль С.С., Сафронова О.О., Шмельова О.Є. Вимоги до дизайну сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель. *Технічна естетика і дизайн*. 2019. № 15. С. 75-82.
8. Сафронова О.О., Мазурчук Т. В., Шмельова О.Є. Особливості формування вільного студентського простору сучасного закладу вищої освіти. *Технічна естетика та дизайн*. К.: КНУБА, 2018 р. Вип. 14. С. 208-213

	9. Сафронова О.О. Древинська В.В. Формування житлового простору на основі ревіталізації нефункціонуючих будівель в міському середовищі. <i>Технічна естетика та дизайн</i>. К.: КНУБА, 2018 р. Вип. 14. С. 202-208 10. Сафронова О.О. Гурова Д., Антоненко І.В. Особливості дизайну інтер'єру закладу дошкільної освіти компенсуючого типу. Сучасні проблеми архітектури та містобудування К.: КНУБА, 2018 р. Вип. №52. С. 277-286
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	1. Н.М.Мхітарян, Ю.М.Ковальов, Т.В.Малік, В.К.Сафронов, О.О.Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. 2. Абизов В. Камьонка Л., Сафронова О., Устінова І. Формування збалансованого (сталого) архітектурного середовища: монографія/ Під ред. В. Абизова і Л. Камьонки: монографія. Kielce, 2022. 204 с.
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. 202 с. 2. Сафронова О.О., Донець К.В. Основи двовимірної комп'ютерної графіки: Навч. посібник К.: КНУТД, 2017. 174 с. 3. Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Основи 2D графіки в дизайні» для студентів всіх спеціальностей заочної форми навчання / упор. О. О. Сафронова. Київ : КНУТД, 2021. 54 с. 4. Сучасні технології дизайн-діяльності (за видами діяльності) : методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 022 – «Дизайн» спеціалізацій «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів», «Ландшафтний дизайн» магістерського рівня вищої освіти / упор. О. О. Сафронова. К. : КНУТД, 2019. 52 с. 5. Дипломне проектування: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення магістерської дипломної роботи для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами), фахових спрямувань Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн / упор.: О. О. Сафронова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2020. 74 с.

5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	Керівництво дисертантом Шмельовою. Олександрою Євгенівною.Тема: «Засоби і прийоми дизайну інтер'єрів сучасного закладу вищої освіти мистецького спрямування» за спеціальністю: 022 Дизайн. Дисертацію захищено 16.03.2021 р. ДФ 26.102.009 Свідотство ДР №001301
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	Немає
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	Відповідальний виконавець ініціативної наукової теми (2020-2021 рр.)«Методологічні засади дизайну сучасних інтер'єрів закладів освіти» (державний реєстраційний номер 0120U100453). Керівництво темою припинено у зв'язку зі зміною місця праці
9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	Немає
10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	Немає
11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	Немає
12)наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною	1. Safronova A.V., Safronova O.O. Current issues of design of ukrainian contemporary photobook Інноваціїархітектурітадизайні: збірникматеріалівІМіжнар. наук.-практ. конф., Київ, (травень 2022 р.) Київ: НАОМА, 2022. С. 274-276.

кількістю не менше п'яти публікацій;	2. Safronova O., Shmeliova O., Ahliullin R. Peculiarities of design of modern educational space of artistic direction of higher educational institutions. Journal of social and human sciences. 2020. № 2 (45). P. 58-68. (видання включене до міжнародних наукометричних баз даних) 3. Safronova A., Safronova O. Features of the author's Ukrainian photobook as an object of art design. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 5 (33), vol. 4. P. 64–71 DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.4.11 4. Сафронова О. О. Впровадження сучасних принципів дизайн-освіти у ЗВО творчого напрямку України. ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ДИЗАЙНУ: матеріали V Міжнародної науковопрактичної конференції (11 березня 2019 року) Київ: НАУ, 2019 С. 86-87 5. Сафронова О.О., Сафронов В.К. Проблеми використання цифрового інтерфейсу в дизайні архітектурного середовища міста Києва Архітектура історичного Києва. ВІМ та інформаційні технології в архітектурі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 р.). Київ : КНУБА, 2019. С. С. 84-86 25 6. Сафронова О., Сафронов В. Тенденції у розвитку методології дизайну середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021). Київ: КНУТД, 2021. Т. 2, С.278-282. 7. Сафронова О., Фльока Н. Чинники впливу на дизайн сучасної фотостудії. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 235–238 8. Сафронова О., Вершиніна Ю. особливості впровадження «вертикальних ферм» в дизайн інтер'єрного простору. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 230–234 9. Сафронов В.К. Сафронова О.О. Еволюція інформаційно-емоційного потенціалу архітектурного середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 227–229 10. Сафронова О.О., Юхненко Д.В. Проблеми дизайну інтер'єру бібліотечного простору закладів вищої освіти в умовах України. The 3rd International scientific and practical conference “World science: problems, prospects and innovations” (November 25-27, 2020) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2020. Pp. 874-885.
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін	Немає

іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14)керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	1. Дипломи 1-го ступеня - магістерська робота «Особливості формування житлового простору в умовах адаптації нефункціонуючої промислової будівлі» студ. Древинська В. В., наук. керівник: к.т.н., доц. Сафронова О.О; (XXVIII Міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випусників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти (01 – 04 жовтня 2019 р. в м. Рівно на базі Національного університету водного господарства та природокористування.). 2. Диплом 2-го ступеня Никитюк Т.В. «Особливості формування студентських коворкінгів» наук. керівник: к.т.н., доц. Сафронова О.О. (XXVIII Міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випусників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти (01 – 04 жовтня 2019 р. в м. Рівно) 3. 2 місце: Никитюк Т.В. наказ № 141-уч від 28.05.2019 - Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузі знань "Технології легкої промисловості" секція "Дизайн" Член конкурсної комісіїВсеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей«Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» –квітень 2021 Член оргкомітету проведення Міжнародної науково-практичної конференції Актуальні проблеми сучасного дизайну на базі КНУТД 2019-2021рр.
15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-	Немає

дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	-
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	-
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	-
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;	Член Спілки дизайнерів України з 10.11.2020 №2034
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	