

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджено»

Завідувач кафедри

_____ /Щенко О.В./

«30» 06 2022 р.

Розробник силабуса

_____ /Яремчук О.М./

Шифр
спеціальності 023

Назва спеціальності,
освітньої програми 023
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
ОПП «Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру»

Сторінка 1 з 5



СИЛАБУС

«Актуальні проблеми образотворчого мистецтва»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК4
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік
3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова компонента
9) Семестр: 3 семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доцент кафедри Яремчук Олена Миколаївна, iaaremchuk.om@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, основи правознавства; рисунок; живопис; скульптура.
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: оволодіння компетентностями щодо: вирішення завдань творчої діяльності з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; набуття знань мистецьких дефініцій, прийомів та засобів, що характеризують актуальні практики образотворчого мистецтва.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО1 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/ підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК08, ФК10
2.	ПРО2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/ підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06, ФК09, ФК10

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 5
------------------------	--	----------------

3.	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК08
4.	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07, ФК10
5.	ПР07 Володіти методикою проведення наукових досліджень.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07
6.	ПР08 Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК08
7.	ПР09 Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК
8.	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК07
9.	ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ФК07, ФК10
10.	ПР13 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07
11.	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного /підсумкового контролю. РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК02, ФК06, ФК10

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
24 год	6 год.	0	1 РГР	60 год	залік
Сума годин:			90 год.		
Загальна кількість кредитів ECTS			3		

Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:

30 (1)

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Програма дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво у контексті культурної ідентичності.

Лекція 1. Зміна культурних парадигм у розвитку засобів пізнання та форм мистецьких репрезентацій. Сутнісні характеристики поняття «модернізм» як одного із найбільш значущих мистецьких явищ ХХ ст. – 4 год.

Тема 1. Трагування явища модернізму у різних мистецтвознавчих дискурсах.

Тема 2. Формування ознак модернізму в образотворчому мистецтві, починаючи від другої половини ХІХ ст.

Тема 3. Постімпресіонізм, символізм, експресіонізм. Творчість провідних майстрів - представників названих мистецьких рухів.

Тема 4. Абстракціонізм, сюрреалізм, мінімалізм. Творчість провідних майстрів - представників названих мистецьких рухів.

Висновки.

Лекція 2. Співвідношення понять «модернізм» та «авангард». Сутнісні характеристики поняття «авангард» як одного із найбільш значущих мистецьких явищ ХХ ст. – 4 год.

Тема 1. Трагування явища авангарду у різних мистецтвознавчих дискурсах.

Тема 2. Значення авангарду як метаісторичного явища.

Тема 3. Найтиповіші прояви мистецтва авангарду - дадаїзм, футуризм, супрематизм, конструктивізм. Творчість провідних майстрів - представників названих мистецьких рухів.

Тема 4. Авангардизм як радикальна фаза розвитку модернізму.

Висновки.

Лекція 3. Радянський андеграунд в контексті мистецтва соцреалізму – 4 год.

Тема 1. Мистецько-культурологічні аспекти еволюції.

Тема 2. Особливості пластичної мови.

Тема 3. Поняття «шістдесятництво», «дисидентство», «мистецтво асоціальних структур», «нонконформізм».

Тема 4. Нонконформізм як автохтонне явище української культури.

Висновки.

Практичне заняття 1.

Доповідь та авторська презентація (у форматі Power Point) за обраною темою лекцій 1-3.

Змістовий модуль 2. Самоідентифікація українського мистецького простору.

Лекція 4. Новаторські напрями образотворчого мистецтві України періоду 20-70-х. рр. ХХ ст. – 4 год.

Тема 1. Абстрактний живопис. Основні напрями.

Тема 2. Мистецтво графіки – різновиди та специфіка, ознаки новаторства.

Тема 3. Скульптура періоду модернізму, її особливості.

Тема 4. Еволюційна зміна пріоритетів на користь мистецьких течій постмодернізму 4 год.

Висновки.

Лекція 5. Синтез мистецтв як передумова розвитку нетрадиційних форм образотворчого мистецтва періоду постмодернізму.

Тема 1. Основні напрями розвитку образотворчого мистецтва в умовах доби постмодернізму.

Тема 2. Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва.

Тема 3. Трансформація поняття «візуальне мистецтво» в умовах розвитку новітніх технологій.

Тема 4. Мистецтво і новітні технології у візуальних практиках початку ХХІ ст.

Практичне заняття 2.

Доповідь та авторська презентація (у форматі Power Point) за обраною темою лекцій 4-5.

Лекція 6. Актуалізація новітніх візуальних практик у мистецькій освіті початку ХХІ ст. – 4 год.

Тема 1. Досвід провідних зарубіжних мистецьких шкіл.

Тема 2. Вітчизняний досвід.

Тема 2.1. ХДАДМ. Кафедра візуальних практик.

Тема 2.2. ЛНАМ. Кафедра актуальних мистецьких практик.

Тема 2.3. НАОМА. Майстерня формального мистецтва.

Тема 3. Трансляція національно-культурних змістів в умовах мистецьких інновацій та процесів глобалізації.

Практичне заняття 3.

Запропонувати варіанти проектно-художнього рішення за темою магістерської дипломної роботи (у форматі Power Point), обґрунтувати їхню доцільність та актуальність.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

РГР.

Підготовка реферату, статті або тез доповіді за обраною темою магістерської дипломної роботи.

Вимоги до подання: структура статті повинна відповідати загальним вимогам до написання наукового твору, мати об'єм не менше 8 сторінок і список використаних наукових джерел – не менше 10. Стаття подається у форматі програми Word, оформлення бібліографічних посилань виконується за ДСТУ 8302:2015 або APA (7th ed.). Об'єм тез – не менше 2 стор.

18) Основна література:

Підручники:

1. Індутний В.В. Оцінка культурних цінностей : підручник / В.В. Індутний. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. 880 с.
2. Иттен Й. Искусство формы. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 136 с.
3. Иттен Й. Искусство цвета. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 96 с.
4. Калашникова, О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підручник. Київ : Знання, 2006. 479 с.
5. Лагутенко О. А. Українська графіка першої третини ХХ століття: загальноєвропейські тенденції та національні особливості розвитку. Київ, 2008. 34 с.
6. Петутіна О. О., Вандишева-Ребро Н. В., Голозубов О. В. Українська культура Нового та Новітнього часів. Харків : НТУ «ХП», 2012. 65 с.
7. Фрилинг Г. Человек – цвет – пространство: прикладная цветопсихология [Текст] : пер. нем. / Г. Фрилинг, К. Ауэр. М. : Стройиздат, 1973. 141 с.
8. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття. Зб. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с.
9. Соловійов О. І. Турбулентні шлюзи: Збірник статей / ППСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 192 с.
10. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с

Навчальні посібники:

1. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К.: Фенікс, 2017. 144 с.
2. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навчальний посібник Київ : КНУТД, 2019. 208 с.
3. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посібник. К.: Освіта України, 2015. 450 с.

Конспекти лекцій:

1. Яремчук О.М. Актуальні проблеми образотворчого мистецтва: конспект лекцій. Режим доступу: www.notion.so/_-b7fdc08be2444f7e89a283c7b78ef8cc
2. Крижна В.М., Яркіна Н.Є. Право інтелектуальної власності України: конспект лекцій / Авт.; За ред. В.І. Борисової. Х.: Нац. юрид. акад. України, 2008. 112 с.

Рекомендована література:

1. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 220 с., іл.
2. Горбачов Д. О. Український авангард. Історія українського мистецтва у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. С. 112–131.
3. Звенігородська Ю.В. Традиції художньопромислової освіти в Харкові. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2011. № 8. 14 с.
4. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. 347 с.
5. Маркаде В. Д. Український внесок до авангардного мистецтва початку ХХ ст. Сучасність. 1980. Вип. 7–8. С. 202–221.
6. Складенко Г. На берегах. Нотатки до українського мистецтва ХХ ст. Київ : Софія, 2007. 336 с.
7. Соловійов О. І. Турбулентні шлюзи: Збірник статей / ППСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 192 с.
8. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття. Зб. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с.
9. Федорук О. К. Перетин знаку : Вибрані мистецтвознавчі статті : У 3 кн. [Текст] / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. — К. : Фенікс, 2007. — Кн. 2 : Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. — 368 с. : іл.

19) Додаткова література:

Інформаційні ресурси:

1. Криволап А. Манифест художника. Анатолий Криволап: «Актуальное искусство вырождается» [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://artukraine.com.ua/a/manifest-hudozhnika--anatoliy-krivolap-aktualnoe-iskusstvo-vyrozhdaetsya/#.VYPUlvntmko>.
2. Павлова Т. Харьковская фотография [Електронний ресурс]: (Проект) /photospilka.com: официальный портал Нац. союза фотохудожников Украины / Т. Павлова. – 2009.
3. Петрова О. Украинский опыт радикального искусства: от бунта к рынку (радикализм и консерватизм в современном художественном процессе) [Електронний ресурс]. – Режим доступа: http://culturalnet.ru/main/congress_person/68.
4. Скрипник-Миська. «Модернізм», «авангард» і їх співвідношення в українських мистецтвознавчих дослідженнях [Електронний ресурс]. – Режим доступа: https://lnam.edu.ua/files/Academy/наука/visnyk/pdf_visnyk/37/4-20.
5. Скрипник-Миська. Актуальні мистецькі практики в Академії мистецтв [Електронний ресурс]. Режимдоступа: <https://zbruc.eu/node/78726>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання		Індивідуальне завдання	Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2			
20	20	30	60	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: