

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра

Шифр
спеціальності 023

Назва спеціальності,
освітньої програми 023
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
ОПП «Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру»

Сторінка 1 з 6

«Затверджую»


Завідувач кафедри

 / Кашченко О.В. /

« 30 »

2023

Розробник силябусу

 / Кашченко О.В. /

 / Куленко М.Я. /



СИЛАБУС

«Концептуальне мистецтво (графіка)»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік, 2 рік навчання
3) Освітній рівень: магістр
4) Форма навчання: денна, заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: вибіркова компонента
9) Семестр: 3
11) Контактні дані викладача: доктор тех. наук, професор кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Кашченко Олександр Володимирович, kashchenko.ov@knuba.edu.ua ; доцент, Куленко Михайло Якович, kulenko.mia@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): професійна іноземна мова; законодавство у галузі мистецтва; методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень; ліцензування і патентування наукової та творчої продукції; рисунок; живопис; скульптура; теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій).
14) Мета курсу: полягає у всебічному розвитку творчої особистості здобувача, ознайомлення з витоками, сучасними творчими напрямками художньої графіки, суперграфікою, оволодіння засобами, методами та прийомами практичної роботи в галузі сучасного концептуального графічного мистецтва.

15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07

2	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК09
3	ПР03 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК01, ФК03, ФК09
4	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02
5	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ІК
6	ПР09 Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ІК
7	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ЗК01, ЗК02
8	ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ФК07
9	ПР13 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10

10	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні заняття, самостійна робота
----	--	--	--------------------------------------

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
	40		1 РГР	50	екзамен
Сума годин:					
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				40 год.	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1. Витоки сучасних напрямків художньої графіки. Створення рекламного плакату.

Практичне заняття 1.

Вступ. Сучасні творчі напрями художньої графіки.

Створення рекламного плакату: композиційне вирішення, компоновання на аркуші – 6 год.

Практичне заняття 2.

Вплив авангардної творчості графіків 20-30-тих років ХХ ст. на формування сучасної художньої графіки.

Створення рекламного плакату: виконання лінійного малюнку – 6 год.

Практичне заняття 3.

Ознайомлення з плакатом 20-30-тих років ХХ століття.

Створення рекламного плакату: створення зображення з використанням прийомів технік графіки – 8 год.

Змістовий модуль 2. Сучасні мистецькі течії в художній графіці. Суперграфіка, логотип, шрифтова графіка, синтез мистецтв. Виконання робота в суперграфіці.

Практичне заняття 4.

Ознайомлення з творчістю художників графіків кінця ХХ ст. Суперграфіка.

Виконання роботи в суперграфіці: композиційне вирішення, компоновання на аркуші – 6 год.

Практичне заняття 5.

Логотип. Шрифтова композиція. Синтез мистецтва.

Виконання роботи в суперграфіці: виконання лінійного малюнку – 6 год.

Практичне заняття 6.

Виконання роботи в суперграфіці: створення зображення з використанням прийомів технік суперграфіки – 8 год.

Курсовий проект/курсва робота/РГР/Контрольна робота:

Сучасний фірмовий стиль. Техніка виконання – графіка.

18) Основна література:

Підручники:

- Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студ. вищ. навч. закл. /М.Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : Кондор, 2006. 489 с.
- Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я.Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. 2-е вид., випр. та доп. Київ: Кондор, 2007. 489 с.
- Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Вид. 3-тє, перероб. та доп. Київ: Кондор, 2015. 543 с.
- Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручк для худож. вищ. навч. закладів /В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.

Навчальні посібники:

- Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст] : навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
- Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч.

- посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець; МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
3. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок. Рисунок фігури людини [Текст] : навч. посібник / Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної. Київ : НТУУ "КПІ", 2011. 130 с.
 4. Кириченко Микола Авксентійович Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція [Текст]: навч. посіб. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко; М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
 5. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
 6. Куленко М.Я. Графічний дизайн: Мистецтво шрифту: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2010. 311 с.
 7. Куленко М.Я. Графічний дизайн. Мистецтво шрифту: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн.1. Київ: Альтерпрес, 2011. 138 с.
 8. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.
 9. Куленко М.Я. Графічний дизайн: мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн. 2. Київ: Альтерпрес, 2015. 155 с.
 10. Куленко М., Кельба С. Графічний дизайн. Мистецтво каліграфії: навчальний посібник. Київ, 2021. 260 с.
 11. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
 12. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
 13. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
 14. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
 15. Ростовцев Николай Николаевич Академический рисунок: учебник для студ. худож.-графич. фак-тов пед. ин-тов /Н.Н. Ростовцев. 2-е изд., доп. и перераб. Москва: Просвещение, 1984. 240 с.
 16. Соловйов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловйов. Киев: Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
 17. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /В.О. Сухенко. Київ : "BONA MENTE", 2004. 183 с.
 18. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М.І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
- Методичні роботи:
1. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік: методичні вказівки для студ. першого курсу спец. "Архітектура" /Київськ.нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
 2. Малиновський В.А. Рисунок голови і портретні завдання: методичні рекомендації для студ. усіх спец. архітектурн. факультету /Київ.нац.ун-т .буд-ва та архітектури. Київ, 2001. 48 с.
 3. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з природи: методичні вказівки для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" /О.Д. Пилипчук; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2008. 53 с.
 4. Скороходов С.М. Лінійний рисунок: методичні вказівки до виконання практичних робіт для студ. спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 32 с.

Додаткова література

1. Вишеславський Гліб Contemporary art України — від андеграунду до мейнстріму / Г. А. Вишеславський; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : ІПСМ НАМ України, 2020. 256 с.
2. Олена Кашуба-Вольвач Мистецькі сторінки «Нової генерації» 1927–1930: Тематичний покажчик з образотворчого мистецтва, побутоворчого мистецтва, архітектури, кіно- та фотомистецтва і театру / Авт.-упоряд. О. Кашуба-Вольвач, авт. вст. ст. М. Мудрак. К. : Фенікс, 2016. 148 с.
3. Гетлейн Марк, Говард Аннабель Арт-візіонери. Харків : Віват, 2018. 312 с.
4. Гомперц Вілл Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. К. : ArtHuss, 2017. 486 с.
5. Горбачов Д. Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. К. : Дух і літера, 2021. 640 с.
6. Інгрем Кетрін Це Воргол. Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. 80 с.
7. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
8. Ключко Діана 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. К. : ArtHuss, 2022. 244 с.
9. Борис Косарев. Харківський модернізм 1915-1931 / Bogys Kosarev. Modernist Kharkiv 1915–1931. К. : Родовід, 2016. 216 с.
10. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Кн. I: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття / ІПСМ АМУ. К. : Видавничий дім А+С, 2006. 268 с.
11. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи / М. Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : ІПСМ НАМ України, 2020. 432 с.
12. Соколюк Людмила Михайло Бойчук та його школа / Людмила Соколюк. Харків : Видавець Савчук О.О., 2014. 386 с.
13. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні. 1910–1930. Пам'ять, за яку варто боротися. К. : Фабула, 2021. 234 с.
14. Щербак Ю. В. Всередині часу: Філософська та мистецтвознавча есеїстика / Упоряд.: Василь Щербак; Редкол.: Ольга Козловська, Іван Кулінський, Андрій Пучков та ін.; ІПСМ НАМ України. К. : Фенікс, 2013. 200 с.
15. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття: Україна — світ: Локально-індивідуальний дослідницький ракурс: довідник. Львів : Априорі, 2021. 544 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

<https://artukraine.com.ua>

<https://www.wikiart.org/uk>

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk>

<https://supportyourart.com/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль	Сума
ЗМ1	ЗМ2			
20	20	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3709>