


Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра _____
«Затверджую»

спеціальності 023

освітньої програми 023
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
ОПП «Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру»

Завідувач кафедри

 / Кашченко О.В.

«30» 06 2022 р.



Розробник силабусу

 / Карпов Є.Є.

СИЛАБУС

«Концептуальне мистецтво (скульптурна пластика)»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік, 2 рік навчання
3) Освітній рівень: магістр
4) Форма навчання: <u>денна</u> , заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова компонента
9) Семестр: 3
11) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Карпов Євген Євгенович, karpov.ieie@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): скульптура, рисунок, композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, нарисна геометрія і проектна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проекування з використанням комп'ютерних технологій)
14) Мета курсу: робоча програма має на меті ознайомлення студентів з видами і жанрами концептуальної скульптури, основними принципами та законами скульптурної стилізації. Освоєння принципів видозмінення і модифікації пропорцій в залежності від ідеї скульптурного твору. Засоби використання різних матеріалів у кінцевому творі а також вміння синтезувати скульптурну композицію з архітектурним оточенням або інтер'єром. Отримання навичок що до використання фактури і текстури. Також студенти отримають знання про вплив матеріалу і кольору на сприйняття скульптурного твору.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО1 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК10

2	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК09, ФК10
3	ПР03 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК01, ФК03, ФК09
4	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК10
5	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ФК10
6	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02
7	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК02, ФК03, ФК10

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курс робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
	40		1 РГР	19	екзамен
Сума годин:					
Загальна кількість кредитів ECTS				3,0	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				40 год.	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1. Стилізація на основі фігури людини

Лекція 1

Тема 1. Скульптурна стилізація, основні види та принципи скульптурної стилізації.

Висновки.

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Стилізація на основі фігури людини». Ескізування. Затвердження ескізів. Виготовлення каркасу в залежності від складності композиційного рішення.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Ступені і глибина стилізації. Залежність глибини стилізації від ідеї скульптурного твору.

Визначення основних площин та ритмів, знаходження центру рівноваги і композиційного центру. Прокладка основних площин та об'ємів. Знаходження форми і розміру плинга.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Види площин, форм і переходів у скульптурній стилізації. Чергування гострих і м'яких переломів форми.

Визначення середніх площин і об'ємів, ритмічна побудова силуету. Перевірка пропорцій ва композиційного центру.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Принципи видозмінення пропорцій при створенні концептуального скульптурного твору.

Модулювання форми, проробка середніх об'ємів. Практичне освоєння роботи зі скульптурними інструментами.

Практичне заняття 5.

Зміст заняття:

Застосування фактури і текстури у скульптурній стилізації.

Нанесення фактури і текстури. Визначення малих площин і ритмів. Детальне модулювання форми. Знаходження трактування форми.

Практичне заняття 6.

Зміст заняття:

Трактування форми як основний засіб виразності у концептуальній композиції.

Фінішна проробка форми. Тонування. Завершення роботи

Індивідуальне завдання

1. Етюд стилізація чоловічої фігури.
2. Етюд стилізація жіночої фігури.
3. Етюд стилізація чоловічого погруддя в русі.
4. Етюд стилізація жіночого погруддя в русі
5. Етюд стилізація двохфігурна композиція в русі

18) Основна література:

1. Красноголовец Олександр Сергійович Основи скульптури: навч. посібник /О.С. Красноголовец. Київ : Знання, 2008. 171 с.
2. Механик Наум Соломонович Основы пластической анатомии /Н. Механик. Москва: Искусство, 1958. 352 с.
3. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». Львів : Афіша, 2003. 48 с..
4. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. пособие. 2-е изд. М. : Изобраз. искусство, 1982. 224 с.
5. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини: посібник. Л. : Ліга-прес, 2013. 79 с.
6. Писаревский Лев Моисеевич Лепка головы человека: практ. Руководство /Л.М. Писаревский. Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. 74 с.
7. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
8. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А.А. Яцуненко. Львів : ЗУКЦ, 2012. 80 с.

Додаткова література:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест : Меридиане, 1964. 292 с.
2. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. М. : Гос. Третьяковская галерея, 2004. 52 с.
3. Кепинов Г. Каркас для фигуры // Художник. 1973. №4. С. 59-60.
4. Кепинов Г. Лепка головы // Художник. 1973. №1. С. 57-58.
5. Королёв Б. Лепка с живой модели // Художник. 1976. №9. С. 59-61.
6. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. М. : Издательство «В. Шевчук», 2006. 336 с.
7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. М.: Искусство, 1985. 300 с.
8. Сапего И. Г. Предмет и форма. М. : Сов. художник, 1984. 302 с.
9. Соколов В. Н. Лепка фигуры. М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. 139 с.
10. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s

Інформаційні ресурси:

Скульптура. <http://7promeniv.com.ua/skulptura.html>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання	Індивідуальна робота	Залік	Сума
ЗМ1			
40	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3711>