

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджено»

Завідувач кафедри

_____ /Кашенко О.В./

«30» _____ 2022 р.

Розробник силабуса

_____ /Плісс Н.А./

| | | |
|------------------------|--|----------------|
| Шифр спеціальності 023 | Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» | Сторінка 1 з 8 |
|------------------------|--|----------------|



СИЛАБУС

«Методика викладання дисциплін образотворчого циклу»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

| |
|---|
| 1) Шифр за освітньою програмою: ВК |
| 2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік |
| 3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень |
| 4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана |
| 5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» |
| 6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» |
| 8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова компонента |
| 9) Семестр: 2 семестр |
| 11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Плісс Наталя Андріївна pliss.na@knuba.edu.ua |
| 12) Мова викладання: українська |
| 13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; рисунок; живопис; скульптура; методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, ліцензування і патентування наукової та творчої продукції; професійна іноземна мова; педагогіка |
| 14) Мета курсу: полягає в засвоєнні знань та підвищенні рівня професійної підготовки студентів з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, формуванні вмінь проектування інтер'єру, пов'язаних з організацією предметно-просторового середовища, яке сформоване з використанням декоративного оздоблення інтер'єру, предметів меблів, освітленням. |

| 15) Результати навчання: | | | | |
|--------------------------|---|---|--------------------------------------|----------------------------|
| № | Програмний результат навчання | Метод перевірки навчального ефекту | Форма проведення занять | Посилання компетентності |
| 1. | ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - клазури, фор-ескізи | Практичні заняття, самостійна робота | ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК08 |

| | | |
|------------------------|--|----------------|
| Шифр спеціальності 023 | Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» | Сторінка 1 з 8 |
|------------------------|--|----------------|

| | | | | |
|----|--|--|--|------------------------------|
| 2. | ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи, РГР | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06 |
| 3. | ПР03 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи, РГР | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ЗК01, ЗК02, ФК01, ФК03, ФК09 |
| 4. | ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи, | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ІК, ЗК02, ФК02, ФК06 |
| 5. | ПР05 Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи, | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ІК, ЗК02, ФК02, ФК06 |
| 6. | ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи, | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ІК, ФК07 |
| 7. | ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - ескіз, проект | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ФК08 |
| 8. | ПР17 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. | Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - ескіз, проект | Лекції, практичні заняття, самостійна робота | ІК, ФК08 |

16) Структура курсу:

| Лекції, год. | Практичні заняття, год. | Лабораторні заняття, год. | Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота | Самостійні робота здобувача, год. | Форма підсумко-вого контролю |
|--|-------------------------------|---------------------------------|---|--|------------------------------------|
| 24 год | 6 год. | 0 | 1 РГР | 60 год | залік |
| Сума годин: | | | | 90 год. | |
| Загальна кількість кредитів ECTS | | | | 3 | |
| Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження: | | | | 30 (1) | |

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1

Лекція 1.

Тема 1. Історія методів навчання. Методика викладання образотворчого мистецтва.

1.1. Історичний огляд методів навчання малюванню та образотворчого мистецтва. 1.2. Методи викладання образотворчого мистецтва наприкінці XIX – на початку XX століття.

1.3. Викладання образотворчого мистецтва у зарубіжних школах XX століття

Тема 2. Предмет і завдання педагогіки вищої школи.

Тема 3. Зміст, мета і завдання образотворчого мистецтва у вищій школі.

Тема 4. Професійна майстерність викладача образотворчого мистецтва у вищому навчальному закладі

Лекція 2.

Тема 1. Форми організації навчання образотворчим дисциплінам у вищій школі.

Тема 2. Методи і засоби навчання у вищому навчальному закладі

Тема 3. Сучасні технології навчання у вищому навчальному закладі.

Тема 4. Основні напрями виховання студентської молоді.

Лекція 3.

Тема 1. Предмет, завдання, основні категорії та актуальні проблеми методики викладання дисциплін художнього циклу у вищій школі

Тема 2. Удосконалення змісту мистецьких дисциплін в контексті методики їх викладання.

Тема 3. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики.

Тема 4. Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва.

Лекція 4.

Тема 1. Методика проведення практичних занять з образотворчого мистецтва у вищій школі.

Тема 2. Методика підготовки та проведення лекції з образотворчого мистецтва у вищій школі.

Тема 3. Методика розв'язання педагогічних ситуацій на практичних заняттях з образотворчого мистецтва у вищій школі. Реалізація виховного потенціалу навчального процесу на заняттях з образотворчого мистецтва у вищому навчальному закладі

Тема 4. Функції і завдання куратора академічної групи.

Лекція 5.

Тема 1. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва

Тема 2. Форми і методи роботи викладача на заняттях з мистецтва

Тема 3. Контроль за навчально-пізнавальною діяльністю студентів. Форми контролю.

Тема 4. Навчальні та творчі живописні роботи. Різновиди навчальних живописних робіт.

Змістовний модуль 2.

Лекція 6.

Тема 1. Методика формування образотворчої компетентності студентів.

Формування навичок передачі реальної форми предметів в об'ємі та на площині.

Особливості сприйняття форми предметів. Формування зорового уявлення форми і відтворення її художніми засобами. Значення практичних умінь і навичок зображення реальних предметів.

Тема 2. Формування навичок формотворення та конструктивних умінь. Розв'язання проблеми “форма, пропорції, конструкція”.

Тема 3. Методика навчання перспективним методам побудови простору. Особливості зорового сприйняття простору. Правила формування навичок зображення простору.

Тема 4. Методика навчання відтворення об'єму предметів на площині. Перспективні методи побудови простору, законів лінійної перспективи, альтернативний спосіб просторової побудови зображення.

Лекція 7.

Тема 1. Методика викладання рисунку, як навчальної пізнавальної дисципліни.

1.1. Принцип наочності як засіб навчання основам академічного рисунка.

1.2. Методика оволодіння графічною грамотою, засвоєння закономірностей відтворення зображальної форми художніми матеріалами на площині, принципів, методів і способів формотворення засобами рисунка та формування професійного уміння застосовувати їх в педагогічній творчій діяльності.

Практичне заняття 1

Тема: Методи викладання рисунка.

Мета: Засвоїти методику викладання рисунка. Допомогти студентам опанувати особливості педагогічної майстерності.

Завдання: Підготувати конспект до практичного заняття з основними тезами на тему «Навчально-творчий рисунок натюрморту з сюжетно-тематичним змістом», підготувати наочність, виконати презентацію.

Провести фрагменти занять в аудиторії. Фрагмент містить основні етапи заняття: пояснення завдання, показ ескізів, наочності. Після проведеного фрагменту заняття у групі студентів проводиться аналіз і самоаналіз під керівництвом викладача.

Типові контрольні питання:

1. Назвіть основні етапи роботи над навчальним натюрмортом з дисципліни «Рисунок».

2. Особливості постановки учбового натюрморту.

3. Зміст, цілі та завдання навчального академічного рисунка. Поняття «техніка рисунка», «технічні навички».

Лекція 8.

Тема 1. Основи кольорознавства.

1.1. Особливості зорового сприйняття людини. Психофізіологічний вплив кольору на людину.

1.2. Колір як художній засіб живопису. Використання законів кольорового сприйняття для виразності художнього образу в образотворчому мистецтві. Основи кольорознавства.

Лекція 9.

Тема 1. Методика викладання дисципліни живопис. Теоретично-практичний курс.

1.1. Особливості живописної роботи над навчальними постановками та тематичними композиціями.

Тема 2. Методика викладання академічних занять з живопису.

2.1. Методика викладання живопису у техніці акварелі, гуаші.

2.2. Методика викладання живопису у техніці темпера, олійний живопис.

Практичне заняття 2.

Тема: Методи викладання живопису.

Мета: засвоїти методику викладання живопису. Допомогти студентам опанувати особливості педагогічної майстерності.

Завдання: Підготувати конспект і наочність до лекційного заняття на тему «Пошук декоративно-просторової формопобудови за мотивом «оголена модель»».

Провести фрагменти занять в аудиторії. Фрагмент містить основні етапи заняття: пояснення теоретичного матеріалу, показ ескізів, наочності. Після проведеного фрагменту заняття у групі студентів проводиться аналіз і самоаналіз під керівництвом викладача.

Контрольні питання:

1. Особливості техніки та практики виконання довгострокового етюдного оголеної фігури.

3. Навчальні та творчі живописні роботи. Різновиди навчальних живописних робіт.

4. Провідні методи реалістичного живопису.

Лекція 10.

Тема 1. Методика викладання станкової композиції.

1.1. Основні закони, правила, прийоми та засоби композиції.

1.2. Художній образ як основа композиційної діяльності у станковому.

1.3. Основа структурної побудови композиції та вираження її емоційно-сміслового задуму.

1.4. Послідовність роботи над ескізом сюжетної композиції.

Практичне заняття 3.

Тема: Методи викладання композиції.

Мета: Засвоїти методику викладання композиції. Допомогти студентам опанувати особливості педагогічної

майстерності.

Завдання: Підготувати конспект до практичного заняття з композиції на тему «Людина в інтер'єрі».

Провести фрагменти занять в аудиторії. Фрагмент містить основні етапи заняття: пояснення завдання, показ ескізів, наочності. Після проведеного фрагменту заняття у групі студентів проводиться аналіз і самоаналіз під керівництвом викладача.

Контрольні питання:

1. Станкова композиція як навчальний предмет у системі художньої освіти, цілі та завдання.
2. Декоративна композиція як навчальний предмет художньої освіти, цілі та завдання.
3. Зміст типової програми з композиції.

Лекція 11.

Тема 1. Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва.

- 1.1. Стилзація форми як основний метод декоративно-прикладного мистецтва.
- 1.2. Особливості стилзації природної форми.
- 1.3. Орнамент, знак, символ.
- 1.4. Прийоми стилзації та образне рішення декоративних композицій.

Лекція 12.

Тема 1. Методика викладання скульптури.

1.1. Скульптура як навчальний предмет в академічній системі художньої освіти, методична послідовність викладання скульптури.

2.1. Методи формування умінь ліплення.

Тема 2. Методика викладання станкової графіки.

- 1.1. Робота у графічних матеріалах.
- 1.2. Технологія графічних матеріалів.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:
(тематика, зміст)

Індивідуальне завдання

Заліковий модуль 1-2.

Реферат.

Теми:

1. Історія методики викладання образотворчого мистецтва.

Місце образотворчого мистецтва України в розвитку світової культури.

2. Основні методологічні положення в трактатах Леона Батиста Альберті, Ченіно Ченніні.
3. Альбрехт Дюрер та його методичні розробки.
4. Історія методів образотворчого навчання. Методичні системи, школи.
5. Вплив педагогічних ідей ХУІІІ-ХІХ ст. на формування методів та прийомів навчання малюнку в Європі.
6. Школа Антона Ашбе.
7. Методика навчання образотворчого мистецтва як наука. Поняття «метод», «прийом», «засіб» у системі наукових знань. Класифікація методів навчання образотворчому мистецтву, їх характеристика.
8. Мистецтво у системі культури та його функції у соціумі та освіті. Аналіз методичних розробок до навчальних занять з художніх дисциплін.
9. Зміст та організація навчальних занять з дисциплін образотворчого циклу. Принципи та методи викладу та систематизації матеріалу на навчальних заняттях.
10. Технологічна карта заняття з образотворчого мистецтва: структура
та зміст. План-конспект уроку образотворчого мистецтва, його структура.
11. Основні дидактичні положення методики викладання образотворчого мистецтва в школі.
12. Малюнок як вид образотворчого мистецтва та навчальний предмет в академічній системі художньої освіти. Навчальний та творчий малюнок.
13. Методика навчання малюванню з натури геометричних тіл та предметів, простих за формою.

Методика навчання веденню малюнка складних за формою предметів. Тривалий рисунок, методична послідовність його виконання.

14. Малюнок групи предметів: натюрморт.
15. Методика навчання графічного зображення пейзажу.
16. Методика навчання графічному зображенню голови, постаті людини.
17. Живопис як вид образотворчого мистецтва та навчальний предмет в академічній системі художньої освіти, методична послідовність викладання.
18. Навчальні та творчі живописні роботи. Різновиди навчальних мальовничих робіт. Навчальні творчі роботи, їх завдання та особливості. Методика ведення мальовничого натюрморту.
19. Живопис пейзажу. Методика навчання роботі на пленері. Живописний етюд: короткострокові етюди, тривалі етюди. Методика викладання виконання тривалого живописного етюду з природи.
20. Методика роботи колірними відносинами та професійна постановка ока художника на цілісність сприйняття.
21. Методика навчання живопису голови людини (етюд голови та портрет, напівфігура, фігура).
22. Методика організації занять з декоративно-прикладного мистецтва та декоративної композиції.
23. Методика організації занять із станкової композиції.
24. Скульптура як навчальний предмет в академічній системі художньої освіти, методична послідовність викладання скульптури.
25. Педагогічний малюнок, його роль й задачі на уроках образотворчого мистецтва.
26. Педагогічні ідеї Я.А.Коменського, Дж.Локка, Ж.Ж.Руссо, що збагатили теорію та практику викладання образотворчого мистецтва.
27. Становлення академічної системи художньої освіти.
28. Методика розкриття основних положень образотворчої грамоти в різних видах художньої діяльності.
29. Навчальна науково-методична та організаційна робота викладача образотворчого мистецтва.
30. Професійна культура, майстерність та методична діяльність викладача образотворчого мистецтва.

Заліковий модуль 2

Складання конспекту і виготовлення наочності до лекційного заняття.

Теми:

1. Закономірності лінійної та просторової перспективи в малюнку.
2. Особливості зображення фігури людини в начерках, замальовках.
3. Малюнок деталей голови.
4. Використання кольорових контрастів у створенні тонових відношень у живописі натюрморту.
5. Малюнок гіпсової голови людини.
6. Предметно-просторові зв'язки та формоутворюючий елемент. Форма вираження предмета у просторі.
7. Особливості творчої роботи над тематичними сюжетними малюнками.
8. Педагогічні особливості композиційного портрета в малюнку.
9. Рівновага в композиції як з'ясування принципу цілісності у станковому мистецтві.
10. Учні завдання які вирішують в процесі роботи над живописом голови. Послідовність роботи над живописом голови.

Складання конспекту і виготовлення наочності до практичного заняття

Рекомендація до завдання структурно-логічна схема змісту технології навчання складається з таких компонентів:

- I. Тема, зміст завдання, вид заняття.
- II. Навчальна проблема завдання.
- III. Форма й методи роботи.
- IV. Підсумки вивчаючої теми, практичної роботи.

Теми:

1. Лінійно-пластичний малюнок тематичного натюрморту.
2. Композиційно-просторове рішення напівфігури. Живопис.
3. Малюнок голови натурника з плечовим поясом.
4. Короткочасний малюнок кистей рук людини похилого віку.
5. Натюрморт з гіпсовою головою у визначеній кольоровій гамі. Живопис.
6. Етюд голови натурника. Гризайль.

7. Портретна композиція. Живопис.
8. Однофігурна тематична композиція
9. Малюнок напівфігури натурщика.
10. Малюнок гіпсового зліпка на нейтральному фоні з скульптури Миколо-де-Уцанно.

18) Основна література:

Підручники:

1. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки у школі: Навч.-метод, посібник для студентів ХГФ. – К.:ІЗМН, 1997.-312с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда – М., 1981. – 207 с.
3. Вотт Фіона. Арт-ідеї. Школа образотворчого мистецтва: понад 400 ідей малювання фарбами, пастеллю, кольоровими олівцями, чорнилом, ручками / В. Наливана (пер.з англ.) Антоній... Міллер (дизайн та іл.). — К.: Країна Мрій, 2007. — 288с
4. Гольштейн А. Тренінг умінь спілкування.– К.: Либідь, 2003. – 520 с.
5. Дяків М.В. Основи кольорознавства для бакалаврів спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Програма курсу / М.В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 5 с.
6. Ішмуратов А. Т. Конфлікт і згода/ Основи когнітивної теорії конфліктів: Навч. посібн. для студ. вузів. – К.: Наукова думка, 1996. – 190 с.
7. Горчакова, В. М. Руссол : – Львів : “Новий Світ 2000”, 2020. – 567
8. Каплінський В. В. 100 складних ситуацій: шукаємо рішення. – Вінниця, 2015. – 80 с.
10. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И.Киплик. – М., 1998. – 68 с.
11. Лентовський А. Техніка олійного живопису / А.Лентовський. – К., 1959. – 93 с.
12. 11. Педагогічна майстерність: Підручник /за редакцією І.А.Зязюна. – К.: Вища шк., 1997. – 480 с.
13. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія // Укл. Н.Гудзій. – К., ІЗМН, 2000. – 168с.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н.Ростовцев. – М., 1980. -122 с.
15. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка./ Н.Н.
16. Федорчук В. Комунікативна компетентність педагога / В. Федорчук. –К.: Шк. світ, 2007. – 128 с.
17. Ягупов В. Педагогіка. К.: Либідь. – 2003. – 559с.
18. Ятченко Ю.М. Київська школа рисунка. //Українська академія мистецтв / Ю.М.Ятченко. – Дослідницькі та наукові праці. – К., 1998. С/ 63- 67.

Навчальні посібники:

1. Каплінський В.В. Методика викладання у вищій школі: Навчальний посібник. – Вінниця: ТОВ «Ніланд ЛТД», 2015 – 224 с.
2. Котляр Володимир Пилипович Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей : навч. посіб. для студ. ВНЗ К.: Кондор, 2009. укр.
3. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі: Навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 232 с.спекти лекцій:
4. Педагогіка : Навчальний посібник. – 5 – е вид., випр. і доп. – Вінниця: Видавн. ТОВ фірма «Планер», 2012. – 400 с.
5. Педагогіка. Навчальний посібник / І. П. Аненкова, М. А. Байдан, О. А.
6. Семиченко В.А. Психологія педагогічної діяльності: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. – Київ : Вища школа, 2004. –335 с.
7. Слєпкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: Навчальний посібник. – К. : Вища шк., 2005. – 239 с.

Методичні роботи:

1. Дяків О. В. Історія мистецтв. Методичні рекомендації для проведення лекційних занять для студентів за напрямом підготовки освітніх рівнів “бакалавр” та “магістр” спеціальності 023 “Образотворче і декоративне мистецтво та реставрація”. Івано-Франківськ, 2019. 57 с.
2. Ковальчук Т.П., Резниченко Н.И. Виды художественной работы с бумагой : наглядно-методическая разработка / Т.П. Ковальчук, Н.И. Резниченко. — Одесса : Астропринт, 1998. — 76 с.
3. Мужикова І.М. Методика викладання образотворчого мистецтва : метод. рек. / Ірина Мирославівна Мужикова. — Полтава : ПДПУ, 2004. — 42 с.

19) Додаткові джерела:

Інформаційні ресурси:

1. www.education.gov.ua
2. <http://library.knuba.edu.ua/>
3. <http://org.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

| Поточне оцінювання | | Індивідуальне завдання | Підсумковий контроль (залік) | Сума |
|---------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------|
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль №2 | | | |
| 20 | 20 | 30 | 30 | 100 |

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3713>