

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра _____
«Затверджую»

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 6
------------------------	--	----------------

Завідувач кафедри _____

_____ /Машенко О.В./

«30» 06 _____

Розробник силабуса _____

_____ /Творонович І.О./



СИЛАБУС

«Практичні засади універсального дизайну, інклюзивність»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік
3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): ВК вибіркова
9) Семестр: 2 семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА) асистент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Творонович Ігор Олександрович. tvoronovych.io@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, рисунок, живопис, скульптура, художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій).
14) Мета курсу: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі універсального дизайну та інклюзії або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК08, ФК10, ФК11
2.	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06, ФК09

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 6
------------------------	--	----------------

3.	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ІК, ЗК02, ФК02, ФК06, ФК10, ФК11
4.	ПР05 Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ІК, ФК08, ФК11
5.	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ІК, ФК07, ФК10, ФК11
6.	ПР08 Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ЗК02, ФК08
7.	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ЗК01, ЗК02, ФК07
8.	ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ФК08, ФК10, ФК11
9.	ПР13 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ІК, ФК06
10.	ПР15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ІК, ЗК06
11.	ПР16 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ЗК05, ФК08

12.	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ЗК01, ЗК02, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11
13.	ПР19 Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, презентація	Лекції, практичні, самостійна робота.	ЗК01, ЗК02, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
20	10		1 РГР	60	залік
Сума годин:					
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30 (1)	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1. Універсальний дизайн як окрема область знання. Методи та загальні поняття.

Лекція 1

Тема 1. Універсальний дизайн. функції та місце у архітектурному дискурсі. Введення в понятійну структуру.

Тема 2. Загальний огляд понять інклюзія, безбар'єрність, доступність

Лекція 2

Тема 1 Історичний контекст універсального дизайну

Тема 2 Витоки концепції універсального дизайну

Тема3 Універсальний дизайн та поняття еволюції

Практичне заняття 1. Огляд загальних принципів та стратегій універсального дизайну. Огляд історичних віх у формуванні дискурсу універсального дизайну.

Лекція 3

Тема 1 Поняття «Бар'єр» та його соціальне значення

Тема 2 Бар'єри як універсальний досвід

Тема 3 Соціальна функція простору

Тема 4 Бар'єри та їх роль у формуванні простору

Тема 5 Бар'єри у когнітивній сфері

Тема 6 Бар'єри у фізичному просторі

Тема 7 Ознаки потенційних бар'єрів

Тема 8 Бар'єри та їх залежність від локального (або персонального) контексту культури та соціуму.

Практичне заняття 2. Огляд та аналіз архітектурних та дизайнерських форм міст (Київ, Берлін, Осака, Бостон)

Зміст заняття

Змістовий модуль 2. Концептуальні засади універсального дизайну.

Лекція 4

Тема 1 *Поняття тіла у інклюзії (огляд антропометричних чинників)*

Тема 2 *Огляд зв'язку поняття ергономіки та логіки універсального дизайну*

Тема 3 *Поняття «неповносправність» у структурі логіки універсального дизайну*

Практичне заняття 3. Дискусія: «За яких контекстних умов той чи інший елемент простору може сприйматись суб'єктом як бар'єр». Огляд різних культурних контекстів та поняття бар'єру у структурі архітектурних дискурсів.

Лекція 5

Тема 1 *Поняття антропометрії та біомеханіки, та їх роль у формуванні дискурсу універсального дизайну*

Тема 2 *Особливості сприйняття, та загальні особливості пам'яті*

Тема 3 *Вплив тілесної пам'яті на логіку процесу дизайну*

Тема 4 *Поняття здоров'я (фізичне\ментальне) та добробуту у логіці універсального дизайну*

Тема 5 *Поняття болю та його вплив на логіку дизайну*

Тема 6 *Роль дизайну у запобіганні травмам*

Тема 7 *Стратегії оцінки впливу дизайну на здоров'я*

Лекція 6

Тема 1 *Поняття «Адаптивна технологія» та основні аспекти стратегії*

Тема 2 *Адаптивні технології у різних сферах людської діяльності*

Тема 3 *Дизайн як інтерсуб'єктивна діяльність*

Тема 4 *Роль дизайну у практиках соціальної участі.*

Тема 5 *Комунікативна складова універсального дизайну*

Тема 6 *Роль універсального дизайну при формуванні спільного соціального простору*

Практичне заняття 4. Огляд основних антропометричних особливостей

Дискусія: «Змішання просторів. Вплив багатифункціональності простору на психологічне та фізичне здоров'я». Дискусія: «Адаптивні технології (стратегія доступності чи глобальний універсальний дизайн?)»

Лекція 7.

Тема 1 *Політичні аспекти універсального дизайну (УД як мистецтво колективного діалогу)*

Тема 2 *Універсальний дизайн та поняття колективної дії*

Тема 3 *Універсальний дизайн та громадська думка*

Тема 4 *Універсальний дизайн як інновація*

Тема 5 *Універсальний дизайн та мета всесвіт*

Тема 6 *Логіка універсального дизайну та інклюзії у сфері ІТ (огляд загальних тенденцій у UI UX дизайні)*

Лекція 8

Тема 1 *Поняття доступності та стратегії універсального дизайну у публічних просторах*

Тема 2 *Огляд елементів доступності та універсального дизайну у публічних просторах (огляд модифікацій та адаптивних технологій)*

Тема 3 *Огляд відповідних планувальних схем*

Тема 4 *Поняття доступності та стратегії універсального дизайну у публічних просторах*

Тема 5 *Огляд елементів доступності та універсального дизайну у публічних просторах (огляд модифікацій та адаптивних технологій)*

Тема 6 *Поняття доступності та стратегії універсального дизайну у приватних просторах*

Тема 7 *Огляд елементів доступності та універсального дизайну у приватних просторах (огляд модифікацій та адаптивних технологій)*

Лекція 9

Тема 1 *Роль громади та поняття децентралізації у логіці універсального дизайну*

Тема 2 *Зв'язок та комунікація громади із інституціями різних рівнів та роль універсального дизайну у цьому процесі.*

Тема 3 Урбаністичні контексти універсального дизайну
Тема 4 Огляд класичних урбаністичних стратегій та актуальних світових урбаністичних практик.
Тема 5 Публічний транспорт та універсальний дизайн
Тема 6 Огляд стратегій розвитку транспортної системи Києва у контексті УД
Тема 7 Короткий огляд світових стратегій та тенденцій розвитку громадського транспорту та роль інклюзії у них.

Лекція 10

Тема 1 Інклюзія у промисловому та графічному дизайні
Тема 2 Ринкові аспекти універсального дизайну
Тема 3 Універсальний дизайн у когнітивних сферах
Тема 4 Універсальний дизайн та освітній процес
Тема 5 Особливості комунікації у процесі навчання
Тема 6 Естетичний вимір універсального дизайну
Тема 7 Логіка мистецтва та універсальний дизайн
Тема 8 Перспективи розвитку універсального дизайну в Україні

Практичне заняття 5. Дискусія: «Вплив архітектури та елементів дизайну на формування індивіда як суб'єкта у місті.» Дискусія: «Поняття «домовленість» та «зрозумілість» у логіці універсального дизайну»
10. Дискусія: «Вплив архітектури та елементів дизайну на формування індивіда як суб'єкта у місті.»

...

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

(тематика, зміст)

Передбачено виконання і групове обговорення індивідуальних дослідницьких завдань (рефератів, доповідей на конференцію), підготовка презентації.

1. Практична робота №1 Аналіз урбаністичного середовища із метою виявлення факторів інклюзії.
2. Практична робота №2 Аналіз елемента (когнітивного\фізичного) середовища на доступність
3. Практична робота №3 Проектування елемента універсального дизайну.

18) Основна література:

1. Король В.П. «Архітектурне проектування житла»
2. Steinfeld, E Meisel. J. "Universal Design: Creating Inclusive Environments"
3. Sennett R. "Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization"
4. Debord, Guy-Ernest. "The Society of the Spectacle"
5. Girard, René "La Violence et le Sacré"
6. Agamben Giorgio "Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life"
7. Baudrillard, Jean "The System of Objects"
8. Lefebvre, Henri. "The Urban revolution"
9. Le Corbusier. "Towards a new architecture".
10. Ragon, Michel. "Les cités de l'avenir"
11. Oldenburg, Ray "The Great Good Place".
12. Lefebvre, Henri. "La production de l'espace"
13. Bachelard, Gaston. "The Poetics of Space"
14. Marcuse, Herbert "Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud"
15. Habermas, Jürgen "Theorie des kommunikativen Handelns"
16. Pallasmaa, Juhani "The Eyes of the skin. Architecture and the senses"
17. Merleau-Ponty, Maurice "L'Œil et l'esprit"

19) Додаткові джерела:

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль	Сума
Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2			
20	20	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3802>