

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра

Шифр
спеціальності 023

Назва спеціальності,
освітньої програми 023
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
ОПП «Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру»

Сторінка 1 з 5

«Затверджено»

Завідувач кафедри

_____ /Куленко О.В./

«30»

Розробник силябуса

_____ /Куленко М.Я./



СИЛАБУС

«Рисунок»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК6
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік, 1 рік навчання
3) Освітній рівень: магістр
4) Форма навчання: денна, заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова компонента
9) Семестр: 1, 2
11) Контактні дані викладача: доцент, Куленко Михайло Якович, kulenko.mia@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): рисунок (1-4 курси), композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, Нарисна геометрія і проектна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури).
14) Мета курсу: полягає у всебічному розвитку творчої особистості здобувача, шляхом послідовного оволодіння засобами, методами та прийомами практичної роботи в галузі образотворчого мистецтва, з академічного рисунку зображення людського постаті.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07
2	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК09

3	ПРО3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК01, ФК03, ФК09
4	ПРО4 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02
5	ПРО6 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК
6	ПРО10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курс робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
Семестр 1, модуль 1					
2	34			39	екзамен
Семестр 2, модуль 2					
2	32		1 РГР	26	залік
Сума годин:					
Загальна кількість кредитів ECTS			4,5		
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:			70 год.		

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Модуль 1. Оголена чоловіча чи жіноча модель.

Змістовий модуль 1. Оголена чоловіча чи жіноча модель у вільній позі (творчий аспект). Вимоги та правила до виконання конструктивного малюнку людської постаті.

Лекція 1

Тема 1. Проблеми сучасного та академічного рисунку, ознайомлення з завданнями на першому курсі магістратури.

Тема 2. Демонстрація графічних робіт студентів минулих років, монографій репродукцій.

Висновки

Практичне заняття 1.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у вільній позі (творчий аспект). Основні вимоги до побудови оголеної фігури, композивання на аркуші композивання на аркуші – 4 год.

Практичне заняття 2.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у вільній позі (творчий аспект). Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій та конструкцій тіла людини – 8 год.

Практичне заняття 3.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у вільній позі (творчий аспект). Уточнення побудови – 6 год.

Змістовий модуль 2. Тональне моделювання людської постаті.

Практичне заняття 4.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у вільній позі (творчий аспект). Тональне моделювання за законами світлотіні – 16 год.

Модуль 1. Одягнена постать людини

Змістовий модуль 1. Одягнена постать людини у вільній позі. Вимоги та правила до виконання конструктивного одягнена постать людини.

Лекція 1

Тема 1. Рисунок – основа образотворчого мистецтва.

Висновки

Практичне заняття 1.

Одягнена постать людини. Тіло людини сховане одягом, яке потрібно виявити конструктивно. Засвідчити знання пропорцій та констукції тіла людини, суглобних сполучень та деталей. Компонування на аркуші – 4 год.

Практичне заняття 2.

Одягнена постать людини. Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій та конструкцій тіла людини – 6 год.

Практичне заняття 3.

Одягнена постать людини. Уточнення побудови – 6 год.

Змістовий модуль 2. Тональне моделювання людської постаті.

Практичне заняття 4.

Одягнена постать людини. Тональне моделювання за законами світлотіні – 16 год.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

(тематика, зміст)

Одягнена постать людини (копія майстра). Графічна техніка на вибір студента.

Студент самостійно обирає художню роботу виконану в графічній техніці для копіювання.

18) Основна література:

Підручники:

1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студ. вищ. навч. закл. /М.Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : Кондор, 2006. 489 с.
 2. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я.Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. 2-е вид., випр. та доп. Київ: Кондор, 2007. 489 с.
 3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Вид. 3-тє, перероб. та доп. Київ: Кондор, 2015. 543 с.
 4. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручнк для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМід ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
- Навчальні посібники:
1. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст]: навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
 2. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч. посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець; МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
 3. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок. Рисунок фігури людини [Текст] : навч. посібник / Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної. Київ : НТУУ "КПІ", 2011. 130 с.
 4. Кириченко Микола Авксентійович Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція [Текст]: навч. посіб. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко; М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
 5. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
 6. Куленко М.Я. Графічний дизайн: Мистецтво шрифту: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2010. 311 с.
 7. Куленко М.Я. Графічний дизайн. Мистецтво шрифту: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн.1. Київ: Альтерпрес, 2011. 138 с.
 8. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.
 9. Куленко М.Я. Графічний дизайн: мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн. 2. Київ: Альтерпрес, 2015. 155 с.
 10. Лушников Борис Васильевич Рисунок. Портрет [Текст]: учебное пособие / Б. В. Лушников; Б.В. Лушников. Москва : Владос, 2008. 143 с.
 11. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
 12. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
 13. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
 14. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
 15. Ростовцев Николай Николаевич Академический рисунок: учебник для студ. худож.-графич. фак-тов пед. ин-тов /Н.Н. Ростовцев. 2-е изд., доп. и перераб. Москва: Просвещение, 1984. 240 с.
 16. Соловійов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловійов. Киев: Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
 17. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
 18. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М.І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
 19. Хитров Александр Евгеньевич Рисунок: пособие для обуч. в худож.-пром. учеб. зав .промысл. кооперации /А.Е. Хитров. Москва : КОИЗ, 1957. 338 с.
 20. Учебный рисунок: учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений /Акад. художеств СССР; ИН-т живописи, скульптуры и архит. им. И.Е. Репина; Под ред. В.А. Королева. Москва : Изобразит. иск-во, 1981. 126 с.
- Методичні роботи:
1. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік: методичні вказівки для студ.першого курсу спец. "Архітектура" /Київськ.нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
 2. Малиновський В.А. Рисунок голови і портретні завдання: методичні рекомендації для студ. усіх спец. архітектурн. факультету /Київ.нац.ун-т .буд-ва та архітектури. Київ, 2001. 48 с.
 3. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з природи: методичні вказівки для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" /О.Д. Пилипчук; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2008. 53 с.
 4. Скороходов С.М. Лінійний рисунок: методичні вказівки до виконання практичних робіт для студ. спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 32 с.

Додаткова література

1. Тарас Шевченко. Живопис, графіка: альбом /авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
 2. Тарас Шевченко: Живопис; Графіка: альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик . Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
 3. Український живопис. Сто вибраних творів:альбом /упорядник Ю.В. Беличко. Київ : Мистецтво, 1989. 191 с.
 4. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ППРЕЗ, 2000.199 с.
 5. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ППРЕЗ, 2001. 223 с.
- Інформаційні ресурси:
<https://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Семестр 1, модуль 1				
Поточне оцінювання			Підсумковий контроль екзамен	Сума
ЗМ1	ЗМ2			
35	35		30	100
Семестр 2, модуль 2				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль залік	Сума
ЗМ1	ЗМ2			
20	20	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3717>