

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра _____

спеціальності 023

освітньої програми 023
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
ОПП «Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру»

«Затверджую»

Завідувач кафедри

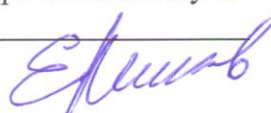


Кашенко О.В./

« 30 » 06 / 2022 р.



Розробник силабуса

 /Карпов Є.Є./

СИЛАБУС «Скульптура»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК08
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік, 1 рік навчання
3) Освітній рівень: магістр
4) Форма навчання: <u>денна</u> , заочна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова компонента
9) Семестр: 1, 2
11) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Карпов Євген Євгенович, karpov.ieie@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): скульптура і пластанатомія (1-4 курси), композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, рисна геометрія і проектна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), Теоричні основи художньо-декоративного оздоблення інтер'єру,
14) Мета курсу: робоча програма має на меті формування у студентів об'ємно - просторового мислення та здатності побудови тривимірної композиції. Отримати базові знання що до принципів та законів побудови скульптурної композиції, здатності масштабування і вмілого використання архітектурного оточення та ландшафту. Отримання знань про основні закони синтезу архітектури і скульптурних форм. Також метою програми є формування у студентів практичних навичок обробки форми та виготовлення каркасу.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР01 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК10

2	ПРО2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК09, ФК10
3	ПРО3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК01, ФК03, ФК09
4	ПРО4 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК10
5	ПРО6 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ІК, ФК10
6	ПРО10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02
7	ПРО18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Практичні завдання, перелік завдань для поточного/модульного/підсумкового контролю	Лекції, практичні, самостійна робота	ЗК01, ЗК02, ФК02, ФК03, ФК10

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
Семестр 1, модуль 1					
2	24		1 контрольна робота	19	залік
Семестр, модуль 2					
2	24		1 контрольна робота	19	залік
Сума годин:					
Загальна кількість кредитів ECTS			3,0		
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:			52 год.		

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Модуль 1. Міська декоративна скульптура

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі міської декоративної скульптури

Лекція 1

Тема 1. Поняття композиційного центру.

Тема 2. Значення ритму у побудові об'ємно- просторової композиції.

Висновки

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Міська скульптура». Виготовлення каркасу, види каркасів, особливості створення каркасу в залежності від складності композиції, матеріали необхідні для створення каркасу. Особливості кріплення каркасу до робочої площини

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Значення силуету у скульптурній композиції.

Вплив силуету на образність.

Прокладка основних об'ємів, визначення основних ритмів.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Пропорційність у скульптурній композиції

Вплив пропорцій на образність

Визначення основних пропорцій, співвідношення пропорційності та ритмічної побудови, знаходження основних площин та форм. Визначення скульптурного стилю (трактовки форми) у скульптурній композиції.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Центр рівноваги.

Визначення центру рівноваги

Визначення центру рівноваги, вплив центру рівноваги на ритми та пропорційність. Знаходження середніх об'ємів, перехідних ритмів, співвідношення частин композиції.

Практичне заняття 5.

Зміст заняття: Використання фактури і текстури, засоби їх нанесення.

Нанесення фактури і текстури, інструменти і матеріали необхідні для текстурування.

Практичне заняття 6.

Зміст заняття:

Співвідношення між малими модулями.

Принципи фінішної проробки форми

Фінішна проробка форми та завершення роботи, інструменти для цього необхідні

Модуль 2. Пам'ятник

Змістовий модуль 1. Виконання пам'ятника в матеріалі

Лекція 1

Тема 1. Симетрія, асиметрія.

Тема 2. Види пам'ятників.

Висновки

Практичне заняття 1.

Зміст заняття:

«Пам'ятник». Ескізування. Затвердження ескізів. Виготовлення складних каркасів та надання їм форми згідно композиційного задуму.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття: Співмірність частин композиції

Прокладка основних об'ємів, визначення основних ритмів і пропорцій.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Види об'ємів (цілісність та ажурність).

Визначення силуету та середніх перехідних об'ємів. Перевірка пропорцій. Визначення композиційного центру та центру рівноваги. Надання композиції загальних обрисів.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Співмірність частин композиції.

Визначення етапності роботи, модулювання середніх об'ємів, визначення середніх ритмів та перевірка основних ритмів.

Практичне заняття 5.

Зміст заняття:

Значення ритму у побудові об'ємно- просторової композиції.

Знаходження малих об'ємів, визначення стилю фінішної проробки форми.

Практичне заняття 6.

Зміст заняття:

Принципи фінішного модулювання форми.

Фінішна проробка форми. Нанесення фактури та текстури. Завершення роботи

Контрольні завдання

1. Виготовлення каркасу людини.
2. Етюд погруддя людини із поворотом голови.
3. Етюд фігури людини в русі.

18) Основна література:

1. Красноголовец Олександр Сергійович Основи скульптури: навч. посібник /О.С. Красноголовец. Київ : Знання, 2008. 171 с.
2. Механик Наум Соломонович Основы пластической анатомии /Н. Механик. Москва: Искусство, 1958. 352 с.
3. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». Львів : Афіша, 2003. 48 с..
4. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. пособие. 2-е изд. М. : Изобраз. искусство, 1982. 224 с.
5. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини: посібник. Л. : Ліга-прес, 2013. 79 с.
6. Писаревский Лев Моисеевич Лепка головы человека: практ. Руководство /Л.М. Писаревский. Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. 74 с.
7. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
8. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А.А. Яцуненко. Львів : ЗУКЦ, 2012. 80 с.

Додаткова література:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест : Меридиане, 1964. 292 с.
2. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. М. : Гос. Третьяковская галерея, 2004. 52 с.
3. Кепинов Г. Каркас для фигуры // Художник. 1973. №4. С. 59-60.
4. Кепинов Г. Лепка головы // Художник. 1973. №1. С. 57-58.
5. Королёв Б. Лепка с живой модели // Художник. 1976. №9. С. 59-61.
6. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. М. : Издательство «В. Шевчук», 2006. 336 с.
7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. М.: Искусство, 1985. 300 с.
8. Сапего И. Г. Предмет и форма. М. : Сов. художник, 1984. 302 с.
9. Соколов В. Н. Лепка фигуры. М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. 139 с.
10. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s

Інформаційні ресурси:

Скульптура. <http://7promeniv.com.ua/skulptura.html>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Семестр 1, модуль 1			
Поточне оцінювання	Контрольна робота	Залік	Сума
ЗМ1			
40	30	30	100
Семестр 2, модуль 2			
Поточне оцінювання	Контрольна робота	Залік	Сума
ЗМ1			
40	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за контрольну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Контрольне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Контрольне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3718>