

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджую»

Шифр Спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 7
------------------------------	--	----------------

Завідувач кафедри

Капенко О.В. /

«30» 06



Розробник сидууса

Кравчук О.А. /



СИЛАБУС

«Сучасне декорування інтер'єру»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК				
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік				
3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень				
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана				
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»				
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): ВК вибіркова				
9) Семестр: 1 семестр				
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Кравчук Оксана Анатоліївна, kravchuk.oa@knuba.edu.ua				
12) Мова викладання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; рисунок; живопис; скульптура; художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій); методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, ліцензування і патентування наукової та творчої продукції; професійна іноземна мова.				
14) Мета курсу: полягає в засвоєнні знань та підвищенні рівня професійної підготовки студентів з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, формуванні вмінь проектування інтер'єру, пов'язаних з організацією предметно-просторового середовища, яке сформоване з використанням декоративного оздоблення інтер'єру, предметів меблів, освітленням.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО1 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - клазури, фор-ескізи	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК08, ФК10, ФК11

Шифр Спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 7
------------------------------	--	----------------

2.	ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06, ФК09, ФК10, ФК11
3.	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК06, ФК10, ФК11
4.	ПР05 Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК08, ФК11
5.	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07, ФК10, ФК11
6.	ПР08 Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
7.	ПР09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК06, ФК06
8.	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР - предпроектні дослідження, клаузура, форескізи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
9.	ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ФК08, ФК10, ФК11

10	ПР13 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК06
11	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11
12	ПР19 Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко-вого контролю
20 год	10 год.	0	1 РГР	60 год	залік
Сума годин:				90 год.	
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30 (1)	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Змістовий модуль 1. Основні поняття та терміни декорування інтер'єру. Витоки витоки декорування інтер'єру. Композиційні прийоми і принципи формування сучасних інтер'єрів. Сучасні стилі в інтер'єрі.

Лекція 1. Вступ – 2 год.

Тема 1. Основні поняття і характеристики.

Тема 2. Мета та завдання сучасного декорування інтер'єру.

Тема 3. Елементи та предмети сучасного декору.

Висновки.

Лекція 2. Витоки декорування інтер'єру. Історичний шлях декорування інтер'єрів – 2 год.

Тема 1. Особливості декорування інтер'єрів приміщень в Стародавній Греції та Стародавньому Римі.

Тема 2. Декоративне оздоблення приміщень в епоху середньовіччя.

Тема 3. Твори мистецтва та предмети декору в інтер'єрах епоху Відродження.

Тема 4. Декорування інтер'єрів в епоху Бароко.

Тема 5. Інтер'єр XVIII – XIX століття.

Тема 6. Особливості декорування інтер'єрів приміщень житлових та громадських будівель в XX ст.

Висновки

Лекція 3. Композиційні прийоми, принципи і просторова організація сучасних інтер'єрів різних типів – 2 год.

Тема 2. Симетрія, асиметрія.

Тема 3. Контраст, нюанс.

Тема 4. Композиційний центр.

Тема 6. Точка огляду.

Тема 7. Просторова організація сучасних.

Висновки.

Лекція 4. Сучасні стилі в інтер'єрі – 2 год.

Тема 1. Сучасні стилі в інтер'єрі: хай-тек, мінімалізм, контемпорарі, функціоналізм, поп-арт, лофт, техно.

Тема 2. Сучасні стилі в інтер'єрі: фьюжн, шеббі-шик, кітч, бохо, еkleктика, вінтаж.

Тема 3. Сучасні стилі в інтер'єрі: екостиль, біоніка, етностиль.

просторова організація інтер'єрів різних типів

Висновки.

Практичне заняття 1.

Об'ємно-просторова організації приміщень, стильове рішення сучасних інтер'єрів.

Змістовий модуль 2

Твори мистецтва в сучасному декоруванні інтер'єрів.

Лекція 5. Твори мистецтва в сучасному декоруванні інтер'єрів – 2 год.

Тема 1. Історичний досвід використання творів образотворчого мистецтва декоруванні інтер'єрів інтер'єрів

Тема 2. Типологія творів образотворчого мистецтва в інтер'єрах житлових приміщень.

Тема 3. Принципи творів образотворчого мистецтва в інтер'єрах громадських будівель.

Тема 4. Принципи і прийоми використання творів образотворчого мистецтва в декоруванні інтер'єрів інтер'єрів.

Тема 5. Формотворчі властивості композиції інтер'єрів з творами образотворчого мистецтва

Тема 6. Композиційний вплив творів мистецтва організацію інтер'єру.

Висновки

Лекція 6. Твори декоративно-прикладно, ужиткового, монументального мистецтва та інтерактивне мистецтво в сучасному декоруванні інтер'єрів – 2 год.

Тема 1. Настінний розпис в сучасному декоруванні інтер'єрів

Тема 2. Фреска.

Тема 3. Майоліка та кераміка в сучасному декоруванні інтер'єрів.

Тема 4. Мозаїка сучасному декоруванні інтер'єрів.

Тема 5. Художнє скло та вітраж в сучасному декоруванні інтер'єрі.

Тема 6. Ліплений декор.

Тема 7. Інтерактивне мистецтво в сучасному декоруванні інтер'єрів.

Висновки.

Практичне заняття 2.

Художнє декорування сучасних інтер'єрів приміщень житлових та громадських будівель з використання творів мистецтва:

- твори живопису, графіки, скульптури в сучасному декоруванні інтер'єрів приміщень житлових та громадських будівель;
- твори декоративно-прикладно, ужиткового, монументального мистецтва в сучасному декоруванні інтер'єрів;
- інтерактивне мистецтво в сучасному декоруванні інтер'єрів.

Змістовий модуль 3

Елементи та предмети декору, освітлення, сучасні тенденції декорування інтер'єрів.

Лекція 7. Елементи та предмети декору, освітлення в сучасному інтер'єрі – 2 год.

Тема 1. Меблі в сучасному декоруванні інтер'єрів.

Тема 2. Використання текстилю в сучасному декоруванні інтер'єрів.

Тема 3. Скульптурний декор.

Тема 4. Кераміка в сучасному інтер'єрі.

Тема 5. Освітлення в сучасному інтер'єрі.

Тема 6. Декоративне озеленення.

Висновки.

Практичне заняття 3.

Формування сучасного інтер'єру з використання елементів та предметів декору.

Лекція 8. Види декору, оздоблювальні матеріали стін, стель та підлог. Принципи та прийоми художнього декорування стін, підлоги та стелі в сучасному інтер'єрі - 2 год.

Тема 1. Види декору стін, стель та підлог (декор стін шпалерами, трафаретним та художнім розписом, посуд як елемент декору, фото, картини, тканинне оформлення, декор панелями з дерева, цеглою або каменю);

Тема 2. Принципи та прийоми художнього декорування стін в сучасному інтер'єрі.

Тема 3. Принципи та прийоми художнього декорування підлоги в сучасному інтер'єрі.

Тема 4. Принципи та прийоми художнього декорування стелі в сучасному інтер'єрі.

Висновки.

Практичне заняття 5.

Застосування сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні стін, стелі, підлоги (композиційні рішення, матеріали, використання елементів декору). Виконання клаузури .

Лекція 9. Сучасні тенденції декорування інтер'єрів житлових будівель – 2 год.

Тема 1. Сучасні тенденції декорування інтер'єрів кухонь.

Тема 2. Сучасні тенденції декорування інтер'єрів віталень.

Тема 3. Сучасні тенденції декорування інтер'єрів спальень.

Тема 4. Сучасні тенденції декорування інтер'єрів дитячих кімнат.

Висновки.

Практичне заняття 4.

Застосування сучасних тенденцій в декоруванні інтер'єрів житлових будівель. Розробка ескізу.

Лекція 10. Сучасні тенденції декорування інтер'єрів громадських будівель – 2 год.

Висновки.

Практичне заняття 5.

Застосування сучасних тенденцій в декоруванні інтер'єрів громадських. Виконання індивідуального завдання.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

(тематика, зміст)

В ході вивчення дисципліни студенти виконують розрахунково-графічну роботу на тему: «Сучасне декорування інтер'єру громадського приміщення». Мета роботи – набуття навичок з декорування інтер'єру. Завдання: розробка художньо-декоративного оздоблення сучасного інтер'єру громадського приміщення. Робота виконується з консультаціями викладача.

Склад роботи:

- графічне робота, аркуш формату А1 з ілюстративним матеріалом;
- пояснювальна записка.

18) Основна література:

Підручники:

1. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: Підручник. К.: «Ліра-К», 2017. 218 с.
2. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтно́ї архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.
3. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання:підручник /С.В. Сьомка, Є.А.Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
4. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка та ергодизайн:підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 615 с.
5. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. 463 с.
6. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К,2020. 479 с.
7. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2018. 398 с.
8. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Третяк Ю. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища. К. : 2010. 395 с.
Навчальні посібники:
1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. К. : Парапан, 2004. 240 с.
2. Зиміна Світлана Борисівна Стилї інтер'єру:посібник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Киев : Довіра, 2018. 359 с.
3. Кашенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: навч. посіб. К. : 2011. 223 с.
4. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. К.: ФЕНІКС, 2006. 208 с.
5. Лінда С.М., Данчак І.О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст]: навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» та архітекторів-практиків. Національний ун-т «Львівська політехніка». – Л. : Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка», 2002. 128 с.
6. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. / С. М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». 2-ге вид., випр. і допов. Л. : Вид-во «Львів. політехніки», 2013. 642 с.
7. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2003. 190 с.
8. Основи дизайну: навчальний посібник /Ю. Білодід, О. Поліщук. К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. 239 с.
9. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К. : НАУ, 2011. 228 с.
10. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Колористика інтер'єру : навч. посібник /О.І. Сєдак, О.Ю. Запорожченко; Нац. академія образотворч. мистецтва і архіт. 2-ге вид., доп. Київ : Каравела, 2020. 279 с.
11. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Образотворче мистецтво та колір в інтер'єрі : навч. посібник /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 320 с.
12. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Твори мистецтва в колірному вирішенні втер'єрів громадських будинків : монографія /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 309 с.
13. Сьомка Сергій Володимирович Композиція. Теорія і методика пропорціонування: навч. посібник: у 2 ч. /Сьомка С.В.; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ч. 1-2. Київ, 2016. 418 с.
14. Шумєга С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навч. посіб.; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. К. : Центр навчальної

літератури, 2004. 298 с.

Конспекти лекцій:

1. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка в дизайні: курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
 2. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру: конспект лекцій: для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В.Третяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.
 3. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій: для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 60 с.
- Методичні роботи:
1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2019. 44 с.
 2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2018. 43 с.
 3. Сьомка С.В. Пропорційний метод оцінки композиції архітектурного середовища: методичні вказівки до виконання курсових проектів і курсових робіт з архітектурної композиції: для студ. II-IV курсів архітектурн. ф-ту спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд", 7.120105 "Дизайн архітектурн. середовища" /Сьомка С.В.; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ: КНУБА, 2009. 28 с.

19) Додаткові джерела:

1. Блумквіст Ганс Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.
2. Вест Ребекка Щасливий дім. Зміни свій дім, перетвори своє життя. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Голд Джеймі Дизайн добробуту: Посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
4. Етвуд Ребака Життя з візерунком. Колір, текстура та принт у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
5. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
6. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
7. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. М. : Высш. шк., 1978. 172 с.
8. Рамстед Фріда Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. Київ : ArtHuss, 2022. 240 с.
9. Робертсон Гіларі. Монохромна оселя. Вишукані інтер'єри в чорному та білому. Київ : ArtHuss, 2022 С. 196.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання			Індивідуальне завдання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2	Змістовий модуль №3			
10	15	15	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки

Шифр Спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми «Образотворче мистец- тво, декоративне мистец- тво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 7
------------------------------	--	----------------

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3706>