

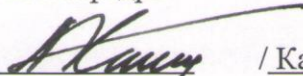
Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджую»

Шифр
спеціальності 023

Назва спеціальності,
освітньої програми 023
«Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставрація» ОПП
«Художньо-декоративне
оздоблення інтер'єру»


Сторінка 1 з 5

Завідувач кафедри

 / Кащенко О.В. /

« 30 » 06 / 2022 р.

Розробник силябусу

 / Кащенко О.В. /



СИЛАБУС

«Художньо-естетичні засади етнодизайну»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік
3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) ВК вибіркова
9) Семестр: 1 семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): декан архітектурного факультету, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки, доктор тех. наук, професор кафедри Кащенко Олександр Володимирович, kashchenko.ov@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): рисунок, живопис, скульптура і пластанатомія, композиція, колористика, основи дизайну інтер'єру, інформаційні технології в дизайн-проектванні художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, архітектурні конструкції інтер'єру, дизайн середовища, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво.
14) Мета курсу: курсу полягає у вивченні регіональних рис дизайну, що формується відповідно до локальних соціо - культурних традицій, природно – кліматичних умов, технологічних можливостей та ресурсної бази.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО1 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК07, ФК08, ФК10, ФК11
2.	ПРО2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК01, ФК02, ФК06, ФК09, ФК10, ФК11

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Сторінка 1 з 5
------------------------	--	----------------

3.	ПР04 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК02, ФК02, ФК06, ФК10, ФК11
4.	ПР05 Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК08, ФК11
5.	ПР06 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК07, ФК10, ФК11
6.	ПР08 Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
7.	ПР10 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ФК07
8.	ПР11 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ФК08, ФК10, ФК11
9.	ПР13 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ФК06
10.	ПР15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК06,
11.	ПР16 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК05
12.	ПР18 Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11

13	ПР19 Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.	Творчий семінар, перелік питань для поточного/модульного/підсумкового контролю, РГР	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ЗК02, ЗК03, ЗК05, ФК02, ФК03, ФК06, ФК10, ФК11
----	---	---	--	--

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумково-го контролю
24 год	6 год.	0	1 РГР	60 год	залік
Сума годин:				90 год.	
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30 (1)	

**17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)
Змістовий модуль 1. Лекції**

Лекція 1.

Тема 1. Витоки і поняття етнодизайну.

Лекція 2.

Тема 1. Складові етнодизайну

Лекція 3.

Тема 1. Формування регіональних особливостей етнодизайну

Лекція 4.

Тема 1. Регіональні особливості етнодизайну (Захід, Центр)

Лекція 5.

Тема 1. Регіональні особливості етнодизайну (Центр)

Лекція 6.

Тема 1. Регіональні особливості етнодизайну (Північ)

Лекція 7.

Тема 1. Регіональні особливості етнодизайну (Схід, Південь)

Лекція 8.

Семантика знакових систем в етнодизайні

Лекція 9.

Народне мистецтво і сучасний етнодизайн

Лекція 10.

Об'єкти сучасного етнодизайну

Лекція 11.

Традиційні матеріали в етнодизайні

Лекція 12.

Сучасні матеріали в етнодизайні

Змістовний модуль 2. Практичні

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: Аналіз факторів формування регіональних рис в етнодизайні.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття: Архітектурта та побут, декоративно ужиткове мистецтво в етнодизайні (Захід, Центр, Північ, Схід, Південь).

Практичне заняття 3.

Зміст заняття: Семантика знакових систем в народному мистецтві та етнодизайні. Об'єкти сучасного народного мистецтва і етнодизайні.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Індивідуальна робота:
Дослідження регіональних етнокультур.

18) Основна література:

Підручники

1. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.

Навчальні посібники

3. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2011. - 228 с.
4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории /Моск. архит. ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2006. 296 с.
5. *Зиміна С.Б. Стілі інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.*
6. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие для архит. спец. вузов. — М.: Высш. шк., 1987. — 232 с.

Навчально-методичні роботи

7. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.
8. Кащенко О.В. Програма дизайн-проектування/ уклад. О.В. Кащенко, Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2011.- 36 с.
9. <http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткові джерела:

1. Додаткова література:
2. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 348 с. — (Высшее образование).
3. Антонович Є.А. Декоративно – прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич–Львів: Світ,1992. -271с.
4. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
5. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури/ І.А. Дида – Львів: видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2009. – 332 с.
6. Безклубенко С. Мистецтво: терміни і поняття:Енциклопедичне видання, у 2.т.: Том 1 (А-Л) / С. Безклубенко. – К.: Інститут культурології АМУ, 2008 с. – 2008. – 240 с.
7. Безклубенко С. Мистецтво: терміни і поняття:Енциклопедичне видання, у 2.т.: Том 2 (М-Я)/ С. Безклубенко. – К.: Інститут культурології АМУ, 2008 с. – 2010. – 256 с.
8. Винокур І.С. Археологія України: Навч. посібник./ І.С. Винокур, Д.Я. Телетін . – К.: Вища школа, 1994. - 185 с.
9. Історія українського мистецтва: У 5 т. / НАН України. Т. 4: Мистецтво ХІХ століття.–К., 2006. – 760 с.
10. Історія українського мистецтва: У 5 т./НАН України. Т. 5: Мистецтво ХХ століття.–К., 2007. -1048 с.
11. Історія української архітектури / За ред. В. Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003. – 470 с.
12. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1981. — 270 с.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко — М.: Молодая гвардия, 1994. – 234 с.
14. О'Коннелл. Знаки и символы / О'Коннелл, Р. Эйри. - М.: Эксмо, 2007. –255 с.
15. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух томах Книга 1. – М.: Архитектура- С, 2006. – 368 с.
16. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух томах Книга 2. – М.: Архитектура- С, 2006. – 432 с.
17. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна/ Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. – М.: М3-Пресс, 2001. – 252 с.
18. Самойлович В.П. Народное архитектурное творчество Украины / В.П. Самойлович. — К.: Будівельник,1989. – 352 с.
19. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / М.Р. Селівачов. – К.: Редакція вісника „Ант”; Ніжин: ТОВ „Видавництво „Аспект-Поліграф”, 2005. - 400 с.
20. Селівачов М.Р. Народне мистецтво і сучасність /М.Р. Селівачов. – К.: Знання, 1980. – 48 с
21. Синтез мистецтв: навч посіб / В.Г. Чернявський , І.О. Кузнецова, Т.В. Кара – Васильєва , З.А. Чегусова. – К.: НАУ, 2012 – 320 с.
22. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. Ч. 1./ К.К. Стамеров. – К.: Мистецтво, 1978. – 243 с.
23. Український народний одяг / К.І. Матейко. – К.: „Наукова думка”, 1977. – 223 с.
24. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.
25. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.
26. Design Since 1945. — Philadelphia museum of art, 1983. -250 p

1.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання			Індивідуальне завдання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2	Змістовий модуль № 3			
10	15	15	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3256>