

<b>Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років</b> <b>(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365)</b> <b>доцента кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Яремчук Олени Миколаївни</b>	
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p>	<p>1. Yakovlev, M., &amp; Yaremchuk, O. (2019). Композиційні засади організації площини аркуша. <i>Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці</i>, (27), 250-254. <a href="https://doi.org/10.33838/naoma.27.2018.250-254">https://doi.org/10.33838/naoma.27.2018.250-254</a></p> <p>2. Яковлев М., Яремчук О. Деякі положення психології щодо сприйняття площинних шрифтових композицій. Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 15. DOI: <a href="https://doi.org/10.117-129">47/2221-9293.2019.15.117-129</a>. С. 117–129.</p> <p>3. Кузнєцова І., Яремчук О., Гербіч К. Витоки сучасних шрифтових композицій, задіяних в оформленні інтер'єрів молодіжних клубів. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ: КНУТД, 2018.</p> <p>4. Małgorzata Hryniewicz, Andrii Dmytrenko, Oleksandr Kashchenko, Yuliia Tretiak, Michał Krupa, Hanna Yablonska, Olena Yaremchuk, Landscaping of Montenegrin resorts: Adriatic coast and the Bay of Kotor. <i>LANDSCAPE ARCHITECTURE AND ART VOLUME 20 NUMBER 20 SCIENTIFIC JOURNAL OF LATVIA UNIVERSITY OF LIFE SCIENCES AND TECHNOLOGIES JELGAVA</i>, 2022 DOI: <a href="https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.20.06">10.22616/j.landarchart.2022.20.06</a> <a href="https://journals.llu.lv/laa/issue/view/24/20">https://journals.llu.lv/laa/issue/view/24/20</a></p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. «Липень 2022. Буча, Україна» із серії «Вішнування». Акварель, папір; 50 см./40 см.</p> <p>2. «Травень 2022. Леопольдштадт, Відень, Австрія» із серії «Вішнування». Акварель, папір; 50 см./40 см.</p> <p>3. «Серпень 2022. Гріхенгасе, Відень, Австрія» із серії «Вішнування». Акварель, папір; 50 см./40 см.</p> <p>4. «Липень 2022. Гостомель, Україна» із серії «Свідчення». Олівець, папір; 80 см./60 см.</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>Немає</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Немає.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої</p>	<p>Робоча програма освітньої компоненти «Актуальні проблеми образотворчого мистецтва», для 1-го курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне</p>

<p>освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>мистецтво реставрація» другого (магістерського) рівня. Київ: КНУБА, 2022. Силабус освітньої компоненти «Актуальні проблеми образотворчого мистецтва», для 1-го курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво реставрація» другого (магістерського) рівня. Київ: КНУБА, 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво», спеціальність «Дизайн» Художньо-творчі основи дизайну шрифтового плаката: методичне видання для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2015. 32 с.</p>
<p>5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>Немає.</p>
<p>б)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<p>Немає.</p>
<p>7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p>Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв. Відзив офіційного опонента на дисертаційну роботу Чжоу Чена «Китайська каліграфія: від традиції до практики застосування в сучасному дизайні», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07. Захист відбувся 26 січня 2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державна академія дизайну і мистецтв. Відзив офіційного опонента на дисертаційну роботу Шалінського Ігоря Петровича «Культурний код українського плаката революції гідності», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01. Захист відбувся 25 квітня 2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 26.460.01 в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України. Відзив офіційного опонента на дисертаційну роботу Полякової Ольги Володимирівни «Художньо-образні засади дизайну інтелектуально керованого житлового середовища», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07. Захист відбувся 21 грудня 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну. Відзив офіційного опонента на дисертаційну роботу Литвинюк Людмили Константинівни «Візуальна ідентифікація музейно-виставкових закладів засобами графічного дизайну», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07. Захист відбувся 26 червня 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державна академія дизайну і мистецтв. Відзив офіційного опонента на дисертаційну роботу Ісмайлової Марії Сергіївни «Візуально-образна мова типографіки у дизайні поліграфічних видань періоду раннього модернізму», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07. Захист відбувся 15 квітня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державна академія</p>

	<p>дизайну і мистецтв.</p> <p>Відзив офіційного опонента на дисертаційну роботу Головчанської Євгенії Олександрівни «Дизайн жіночого одягу промислового виробництва: композиційні засоби та методи формоутворення», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07. захист відбувся 11 березня 2021 року на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 Київського національного університету технологій та дизайну</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	Немає.
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	Голова ДЕК із захисту дипломних робіт ОС «бакалавр». Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури – НАОМА, 22-25 червня 2021 р.
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»;</p>	Немає.
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	Немає.
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Кузнєцова І., Яремчук О., Гербіч К. Витоки сучасних шрифтових композицій, задіяних в оформленні інтер'єрів молодіжних клубів. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ: КНУТД, 2018.</li> <li>Яремчук О. Мистецькі тенденції в дизайні маркувальної графіки освітніх закладів. 11-12 листопада 2020 року. Київ. Тези II Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», ст. 179 – 181</li> <li>Яремчук О. Сучасні критерії вимог щодо форми та змісту // III Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». К. 16-17 листопада 2021 року. К., 2021. С. 179 – 181.</li> <li>Яремчук О. М. Сучасний шрифтовий плакат. Перспективні тенденції</li> </ol>

	<p>розвитку. Третя міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: зб. Тез між нар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, PoistechnikaWarszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 105-107. Електронний архів Національної академії мистецтв України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2022/09/Synthesis-theses-2022-2.pdf">https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2022/09/Synthesis-theses-2022-2.pdf</a></p> <p>5. Яремчук Олена Миколаївна СУЧАСНІ КРИТЕРІЇ ВИМОГ ЩОДО ФОРМИ ТА ЗМІСТУ НАВЧАННЯ ОСНОВАМ КОМПОЗИЦІЇ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ //16-17 листопада III міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Режим доступу:<a href="http://mari.kiev.ua/node/281">http://mari.kiev.ua/node/281</a></p> <p>6. Яремчук О.М., Кравчук О.А. Збереження мистецької спадщини в умовах війни і в післявоєнний період: доповідь // Міжнародна конференція «Руйнівні наслідки війни в Україні і перспективи їх подолання та відбудови країни». Київський національний університет будівництва і архітектури, Uniwersytet Łódzki, Univerzitasv. CyrilaaMetodavTrnave, 28 окрема механізована бригада ім. Лицарів Зимового походу (ЗСУ). Київ, КНУБА, 2022 р.</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	<p>Немає.</p>
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,</p>	<p>Атестаційні роботи студентів, виконані під співкерівництвом старшого викладача Яремчук О.М., неодноразово були представлені на українських і міжнародних оглядах-конкурсах дипломних проектів та нагороджені дипломами першого та другого ступенів зокрема:</p> <p>- дипломний проект студента був представлений на 27 огляді-конкурсі дипломних робіт архітектурних шкіл України в м. Полтаві, 2018 р. та отримав диплом I ступеня.</p>

<p>чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	Немає.
<p>16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	-
<p>17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	-
<p>18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	-
<p>19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	Член Національної спілки художників України (НСХУ)
<p>20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>1999-2005 рр. – приватний підприємець, художник-графік.  3 1992р. – учасник республіканських та міжнародних художніх виставок.  1992 р.- виставка дипломних робіт випускників Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Центр «Український дім», м. Київ.  1992 р.- Республіканська виставка книжкової графіки. Виставковий зал будинку художника, м. Київ.  1993 р.- Третє міжнародне бієннале станкових мистецтв «Імпреза-93», Івано-Франківськ (каталог).  1995 р. - 18 міжнародна, незалежна виставка графіки м.Канагава, Японія (каталог).  1996 р.- виставка претендентів асистентури стажування Національної академії</p>

образотворчого мистецтва і архітектури. Музей академії.

1996 р.- міжнародний конкурс ескібрису «Поль Верлен 96». Франція (каталог)

1997 р.- виставка «Художники з України: роботи на папері. O'KaneGallery, Хьюстон та MainlandGallery, Техас, США, (каталог).

1997 р. - пленер конгресу молодих митців України, м. Алушка, Крим.

1997 р.- виставка «Прекрасне і майбутнє», в приміщенні Верховної Ради України.

1997 р.- Міжнародний ART-фестиваль, центр «Український Дім», м.Київ, (каталог).

1997 р.- звітна виставка асистентури стажування Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Музей академії. Доповідь на кафедрі по теоретичній роботі «Синтез традиційних і новітніх технік у графічному мистецтві», (керівник проф. Якутович Г.В.). Звіт про складені іспити за 1997 р.

1998 р. - виставка «Молодь за майбутнє України», центр «Український Дім», м.Київ.

1998 р.- виставка «Нова мистецька генерація України», галерея «Аліпій», центр «Український Дім», м. Київ.

1998 р.- міжнародний молодіжний пленер «Алушка-98», Крим.

1998 р.- Республіканська анімалістична виставка, галерея «З6», м. Київ.

1998 р.- Республіканська художня виставка «60 років СХУ», виставковий зал будинку художника, м. Київ.

1999 р. - Республіканська художня виставка, присвячена Т.Г.Шевченку, виставковий зал будинку художника, м. Київ.

1999 р.- художня виставка, галерея «Лавра», м. Київ.

1999 р.- виставка «Графіка 20-го сторіччя», «Совіарт», м. Київ.

2000 р. - Всеукраїнське триєнале графіки, виставковий зал будинку художника, м. Київ.

2002 р. - художня виставка в рамках «Року України в Російській Федерації», центральний будинок художника, м. Москва.(каталог).

2009 р. - Видавничий проект «На межі II-III тисячоліть. Художники Києва. Із дерева життя українського образотворчого мистецтва. Живопис, графіка, скульптура». (каталог).

2013 р. - виставка акварелі, виставкова зала КДЦПМД ім. Михайла Бойчука, м. Київ. Експоновані роботи опубліковано у навчальному посібнику В. Шпака «Акварель. Основи живопису».