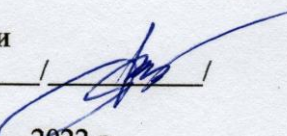


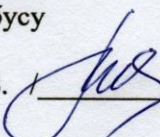
Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра Інформаційних технологій в
архітектурі

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 1 з 5
----------------------------------	--	----------------

«Затверджую»

Завідувач кафедри
Товбич В.В. /  /

« 22 » квітня 2022 р.

Розробники силабусу
доц. Кузьміна Г.В. /  /



СИЛАБУС

Композиція архітектурна

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК.08.1
2) Навчальний рік: 2022-2023
3) Освітній рівень: перший бакалаврський рівень вищої освіти
4) Форма навчання: денна
5) Галузь знань: 19 «АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ». Освітньо-професійна програма «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) вибіркова
9) Семестр: 3 семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА) Доцент кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, канд. арх., доцент Кузьміна Ганна Володимирівна, kuzmina.gv@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kita/vikladachi-ta-dopomizhnij-sklad/ Доцент кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, канд. арх., доцент Козакова Олена Миколаївна, kozakova.om@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kita/vikladachi-ta-dopomizhnij-sklad/
12) Мова викладання: Українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Композиція (1 і 2 семестр), Архітектурне проектування (1 і 2 семестр)
14) Мета курсу: засвоєння студентами основних методів та прийомів побудови композиції, закономірностей формоутворення об'ємної та об'ємно-просторової композиції, оволодіння графікою архітектурного формоутворення на основі системного опанування теоретичних знань, набутих на лекціях і перевірки дослідним шляхом головних закономірностей архітектурної композиції та набуття навичок абстрактного мислення.

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 2 з 5
----------------------------------	--	----------------

15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО2. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.	Ескізування/опитування	Практичні заняття	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук. ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
2.	ПРО4. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.	Ескізування/опитування	Практичні заняття	ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ФК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
3.	ПРО6. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.	Ескізування/опитування	Практичні заняття	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 3 з 5
----------------------------------	--	----------------

4.	ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Ескізування/ макетування	Практичні заняття	ФК06 Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні. ФК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. ФК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.
5.	ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Ескізування/ макетування	Практичні заняття	ФК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. ФК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.
6.	ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.	Ескізування/ опитування	Практичні заняття	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук. ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 4 з 5
----------------------------------	--	----------------

16) Структура курсу:					
Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контроль на робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
10	20	-	РГР	60	Залік
Сума годин:				90	
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				30	
17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС) Практичні заняття: Модуль 1 (1 семестр): <i>Змістовний модуль 1. Принципи та прийоми формоутворення об'ємної композиції</i> Заняття 1. Типи, засоби побудови та прийоми виявлення об'ємної композиції. Графічний аналіз прикладів трьох типів об'ємної композиції в проєктах відомих архітекторів. Заняття 2. Методика формоутворення об'ємної композиції на основі методу стильової ідентифікації. Заняття 3. Розробка варіантів першого типу об'ємної композиції – замкнений об'єм, на основі стилізації прототипу за вибором (символ, знак, біонічний прототип) у формі кубу. Заняття 4. Розробка варіантів другого типу – сполучення об'ємів та третього типу об'ємної композиції – поєднання об'ємів, використовуючи метод стильової ідентифікації – наслідування композиційних ознак обраного варіанту першого типу композиції. Заняття 5. Консультація з викладачем, доопрацювання варіантів об'ємної композиції, поточне оцінювання. <i>Змістовний модуль 2. Моделювання вільного та обмеженого простору.</i> Заняття 6. Принципи та прийоми організації простору, досягнення композиційної єдності і цілісності архітектурного простору і об'ємів, що його утворюють Заняття 7. Формоутворення вільного та обмеженого простору за композиційною ідеєю на основі об'ємно-просторової інтерпретації площинних творів митців-авангардистів. Заняття 8. Виконання творчих нарисів двох типів просторової композиції. Заняття 9. Консультація з викладачем, доопрацювання варіантів композицій, поточне оцінювання. Заняття 10. Захист графічно-макетних робіт. Письмове тестування. Підсумковий контроль.					
РГР (тематика, зміст): <i>Завдання 1.</i> Об'ємно-просторова композиція трьох типів з ознаками авторської стильової ідентифікації. <i>Вимоги до виконання та оформлення:</i> створити три типи об'ємної композиції з використанням засобів гармонізації, прийомів врівноваження відносно композиційного центру, використати систему пропорціонування, застосувати ритмо-метрні закономірності. Виявити в елементах кожного типу композиції спільні стильові ознаки, що ідентифікують автора. Виявити масштабність членуваннями елементів згідно функціональному прототипу кожного типу композиції. Техніка виконання - макетне моделювання (габаритний розмір кожного з трьох макетів в межах 10 см³) або 3Д-моделювання (оформити по три видові позиції на кожен тип композиції на форматі А3). <i>Завдання 2.</i> Композиція двох типів простору – необмеженого (вільного) на тему «Монумент в парку» та обмеженого на тему «Квартал» на основі об'ємно-просторової стилізації площинних творів митців-авангардистів. <i>Вимоги до виконання та оформлення:</i> за основу композиційної ідеї прийняти твір митців таких напрямків авангардизму, як супрематизм, кубізм, конструктивізм, деконструктивізм, абстракціонізм. Зробити геометричний аналіз площинної композиції обраного художнього твору. Дотримуючись достатнього ступеня ідентичності задуму автора твору, що обраний для основи, створити прототипну просторову композицію. Дотриматись масштабності (пропорції маси основного об'ємного елементу до простору виконати у співвідношенні 1 до 15). Завдання виконати або в макеті, де розмір основи кожної з двох композицій 15-20 см на 15-20 см, а висота найвищого об'єму композиції 5-7 см. Або змодельовати в програмному 3Д-комплексі і оформити на форматі А3, де закомпонувати по три проєкції та дві перспективи на кожне з двох типів простору.					

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 5 з 5
----------------------------------	--	----------------

18) Основна література:

- 1.Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции: учебн. пособ. Москва: Стройиздат, 1968. 168 с.
- 2.Михайленко В. С., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
- 3.Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція (курс практичних занять та завдань): навч. посіб. Львів: Львівська політехніка, 2011. 152 с.
- 4.Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / Степанов А.В. и др. Москва: Архитектура-С, 2007. 256 с.
- 5.Сьомка С. В. Архітектурна композиція: методичні вказівки до вивчення дисц. та проведення практичн. занять: для студ. арх. фак-ту. Київ: КНУБА, 2005. 24 с.
- 6.Сьомка С.В., Зиміна С.Б. Архітектурна композиція. Гармонія і пропорції: методичні вказівки і програма курсу лекцій до вивчення дисципліни та виконання практичних завдань. Київ: КНУБА, 2011. 75 с.
- 7.Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования: учебн. Киев: Вища школа, 1976. 256 с.
- 8.Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: навч. посіб. Київ: КНУБА, 2000. 372 с.
- 9.Шаповал Н.Г. Основы архитектурного формоутворения: навч. посіб. Київ: Основа, 2008. 448 с.
10. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

19) Додаткові джерела:

1. Араухо Игнасио. Архитектурная композиция: пер. с исп. М.Г. Бакланов, Антонио Михе. Москва: Высшая школа, 1982. 207 с.
2. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции: учебн. Москва: Искусство, 1971. 224 с.
3. Петришин Г.П., Идак Ю.В., Щербаков І.Л. Архітектурна композиція: конспект лекцій для студентів ін-ту архітектури. Львів: Растр-7, 2011. 86 с.

Інформаційні ресурси:

<http://library.knuba.edu.ua/>
<http://www.nbu.gov.ua/>
<https://rentafont.com.ua/blog>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання			Залік	Сума балів
Змістовні модулі		Інд. робота		
1	2			
20	20	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю:

Відвідування лекцій та практичних занять, підготовка графічно-макетних вправ та індивідуальних робіт

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Необхідним є повна відповідність виконаних студентом робіт засадам академічної доброчесності

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1777>