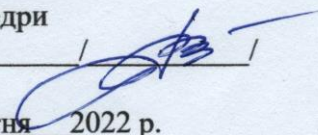


Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра Інформаційних технологій в
архітектурі

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 1 з 6
----------------------------------	--	----------------

«Затверджую»

Завідувач кафедри
Товбич В.В. /  /

« 22 » квітня 2022 р.

Розробники силабусу
доц. Кузьміна Г.В. /  /



СИЛАБУС Композиція

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК.11.1
2) Навчальний рік: 2022-2023
3) Освітній рівень: перший бакалаврський рівень вищої освіти
4) Форма навчання: денна
5) Галузь знань: 19 «АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ». Освітньо-професійна програма «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) обов'язкова
9) Семестр: 1, 2 семестри
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА) Доцент кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, канд. арх., доцент Кузьміна Ганна Володимирівна, kuzmina.gv@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kita/vikladachi-ta-dopomizhniy-sklad/ Доцент кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, канд. арх., доцент Козакова Олена Миколаївна, kozakova.om@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kita/vikladachi-ta-dopomizhniy-sklad/
12) Мова викладання: Українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Курс є початковим
14) Мета курсу: засвоєння студентами основних методів та прийомів побудови композиції, закономірностей формоутворення площинної та фронтальної композиції, оволодіння грамікою архітектурного формоутворення на основі системного опанування теоретичних знань, набутих на лекціях і перевірки дослідним шляхом головних закономірностей архітектурної композиції та набуття навичок абстрактного мислення.

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 2 з 6
----------------------------------	--	----------------

15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРО2. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.	Ескізування/опитування	Практичні заняття	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук. ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
2.	ПРО4. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.	Ескізування/опитування	Практичні заняття	ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ФК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
3.	ПРО6. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.	Ескізування/опитування	Практичні заняття	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 3 з 6
----------------------------------	--	----------------

4.	ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Ескізування/ макетування	Практичні заняття	ФК06 Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні. ФК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. ФК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.
5.	ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Ескізування/ макетування	Практичні заняття	ФК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. ФК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.
6.	ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.	Ескізування/ опитування	Практичні заняття	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук. ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 4 з 6
----------------------------------	--	----------------

16) Структура курсу:					
Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контроль на робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
20	40	-	2 РГР	30	Залік
Сума годин:				90	
Загальна кількість кредитів ECTS				3	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				60	
17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС) Практичні заняття: Модуль 1 (1 семестр): <i>Змістовний модуль 1. Шрифт – як графічна форма вираження певної системи письма</i> Заняття 1. Основні види шрифтових груп на основі їх графічних ознак. Правила побудови шрифтів «Антиква» та «Гротеск». Виконання графічної вправи побудови шрифтів. Заняття 2. Естетика шрифтової форми в архітектурі. Єдність формоутворення шрифтів. Правила побудови алфавіту на основі двох літер. Виконання вправи побудови алфавіту. Заняття 3. Консультація з викладачем, доопрацювання та коригування графічних вправ, поточне оцінювання. <i>Змістовний модуль 2. Лінійна композиція</i> Заняття 4. Симетрична та асиметрична композиція з ліній з використанням ритму, метру, нюансу, контрасту. Виконання творчих вправ з 8-ми композицій. Заняття 5. Системи пропорційної закономірності при створенні лінійної композиції. Виконання пропорційного аналізу однієї з 8-ми лінійних композицій із попереднього завдання за трьома системами пропорціонування. Заняття 6. Консультація з викладачем, доопрацювання графічних вправ, поточне оцінювання. <i>Змістовний модуль 3. Площинна композиція з плям</i> Заняття 7. Створення композиції з плям шляхом автономного розташування та перетину (накладання). Виконання творчих вправ з 3-ох варіантів композиції з плям з використанням техніки кольорової аплікації. Заняття 8. Площинна композиція на тему «Гармонія архітектури» з використанням ліній, плям та шрифтів. Заняття 9. Консультація з викладачем, затвердження композиції на аркушах, доопрацювання графічних вправ. Заняття 10. Оформлення альбому графічних вправ, письмове тестування, модульний контроль. Модуль 2 (2 семестр): <i>Змістовний модуль 4. Засоби та прийоми формування та виявлення фронтальної поверхні</i> Заняття 1. Види фронтальної композиції та умови фронтальності форми. Варіанти побудови. Заняття 2. Прийоми виявлення фронтальної поверхні: членування, співставлення поверхонь, співставлення маси та простору, фактура, текстура, колір. Виконання клаузури фронтальної поверхні з використанням методики формоутворення композиції на основі стилізації емоцій. Заняття 3. Закономірності впорядкування елементів фронтальної композиції на основі систем пропорційності. Виконання графічних вправ з використанням прийомів виявлення фронтальної поверхні. Заняття 4. Консультація з викладачем, доопрацювання графічних вправ, поточне оцінювання. <i>Змістовний модуль 4. Засоби та прийоми формування та виявлення фронтальної поверхні</i> Заняття 5. Побудова фронтальної композиції на основі вивчення закономірностей членування площини і супідрядності елементів. Заняття 6. Колір – як засіб виявлення фронтальної поверхні. Об'ємно-просторові властивості кольору, використання колористичних гармоній. Виконання графічних вправ з колористики. Заняття 7. Техніка і особливості переведення графічного зображення у макетну форму. Вправи з макетування. Заняття 8. Консультація з викладачем, доопрацювання графічних і макетних вправ, поточне оцінювання. Заняття 9. Формоутворення фронтальної композиції на основі стилізації образно-емоційних асоціацій на прикладі об'ємного плакату. Виконання клаузури індивідуального творчого завдання на задану тему. Заняття 10. Захист графічно-макетної роботи. Письмове тестування. Підсумковий контроль.					

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 5 з 6
-------------------------------------	---	----------------

РГР (тематика, зміст):

Модуль 1: Площинна композиція на тему «Гармонія архітектури» з використанням ліній, плям та шрифтів.

Вимоги до виконання та оформлення: в роботі використати такі елементи композиції, як стилізоване зображення об'єкта архітектури, систему пропорціонування, назву теми композиції. Виконати завдання за допомогою ліній, плям, шрифту. Використати теоретичні знання та практичні навички гармонізації композиції. Техніка виконання довільна (графіка, креслення, аплікація). Оформити роботу на форматі А3.

Модуль 2. Фронтальна композиція об'ємного плакату на основі стилізації образно-емоційних асоціацій за темами «Метафора (гасло, заклик) в архітектурі».

Вимоги до виконання та оформлення: ідею композиції розвивати на основі відомої чи вигаданої метафори, закliku, гаслу на архітектурну тематику. Закомпонувати на композиційному полі всі елементи ідеї (текст, архітектурний прототип (алегорію) та контекст (фон)) на базі системи гармонізації (пропорціонування), кожен елемент композиції плаката повинен мати врівноважений зв'язок один з одним. В композиції повинен бути головний елемент і другорядні. Техніка виконання довільна, використати макетне моделювання поверхні. Оформити роботу на форматі А4.

18) Основна література:

- 1.Кринський В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции: учебн. пособ. Москва: Стройиздат, 1968. 168 с.
- 2.Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
- 3.Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція (курс практичних занять та завдань): навч. посіб. Львів: Львівська політехніка, 2011. 152 с.
- 4.Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / Степанов А.В. и др. Москва: Архитектура-С, 2007. 256 с.
- 5.Сьомка С. В. Архітектурна композиція: методичні вказівки до вивчення дисц. та проведення практичн. занять: для студ. арх. фак-ту. Київ: КНУБА, 2005. 24 с.
- 6.Сьомка С.В., Зиміна С.Б. Архітектурна композиція. Гармонія і пропорції: методичні вказівки і програма курсу лекцій до вивчення дисципліни та виконання практичних завдань. Київ: КНУБА, 2011. 75 с.
- 7.Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования: учебн. Киев: Вища школа, 1976. 256 с.
- 8.Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: навч. посіб. Київ: КНУБА, 2000. 372 с.
- 9.Шаповал Н.Г. Основы архитектурного формоутворения: навч. посіб. Київ: Основа, 2008. 448 с.
- 10.Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

19) Додаткові джерела:

1. Араухо Игнасио. Архитектурная композиция: пер. с исп. М.Г. Бакланов, Антонио Михе. Москва: Высшая школа, 1982. 207 с.
2. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции: учебн. Москва: Искусство, 1971. 224 с.
3. Куленко М. Я. Мистецтво шрифту: навч. посіб. / за ред. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2015. 140 с.

Інформаційні ресурси:

<http://library.knuba.edu.ua/>
<http://www.nbu.gov.ua/>
<https://rentafont.com.ua/blog>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Модуль 1 (семестр 1)

Поточне оцінювання			Інд. робота	Залік	Сума балів
Змістовні модулі					
1	2	3			
20	20	10	20	30	100

Модуль 2 (семестр 2)

Поточне оцінювання			Залік	Сума балів
Змістовні модулі		Інд. робота		
4	5			
20	20	30	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю:

Відвідування лекцій та практичних занять, підготовка графічних вправ та індивідуальних робіт

Шифр спеціальності 191	Назва спеціальності, освітньої програми Архітектура та містобудування. Архітектура та містобудування	Сторінка 6 з 6
-------------------------------------	---	----------------

22) Політика щодо академічної доброчесності:

Необхідним є повна відповідність виконаних студентом робіт засадам академічної доброчесності

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1773>

