

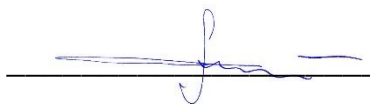
Міністерство освіти і науки України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування

«Затверджую»

Завідувач кафедри ОААП



д-р архіт., проф. О.С. Слепцов

25 квітня 2022 р.



## СИЛАБУС

навчальної дисципліни

### Організація внутрішнього простору громадських будівель

Освітній рівень	другий освітньо-науковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітньо-наукова програма	Архітектура будівель і споруд	
Програма навчання	дисципліна самостійного вибору студента	
Обсяг дисципліни	<b>3,0 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	індивідуальне завдання: 1 графічно-аналітична робота	
Форми семестрового контролю	екзамен	

Розробник: Ушаков Гліб Наумович, канд. архіт., доцент

#### 1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Організація внутрішнього простору громадських будівель» є складовою освітньої програми підготовки Магістра (другий освітній рівень) галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дана дисципліна належить до вибіркової частини циклу професійної підготовки «Дисципліни вільного вибору студента».

## 2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Рік навчання
			1
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.:</b>	38		
лекції	30		
практичні заняття	8		
<b>Самостійна робота, у т.ч.:</b>	52		
підготовка до аудиторних занять	23		
виконання ІДЗ: 1 ГАР	23		
підготовка до екзамену	6		
<b>Форма підсумкового контролю</b>			Екзамен

## 3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою є:** ознайомлення з сучасними можливостями організації складного внутрішнього простору громадських будівель в умовах реконструкції та нового будівництва. Опанування сучасних можливостей створення різних форм громадського простору.

**Завдання,** що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни:

- Огляд прогресивних світових тенденцій створення складних просторових композицій у громадських будівлях та комплексах.
- Ознайомлення з сучасними можливостями організації складного внутрішнього простору сучасних будівель.
- Опанування навичок аналізу прогресивних будівель, узагальнення прийомів внутрішньої організації на основі світового досвіду.
- Оволодіння методичними прийомами формалізованого та схематичного проєктування складного внутрішнього простору будівель.

## Компетентності:

Код	Зміст	Програмні результати
<b>Інтегральна компетентність</b>		
<b>ІК</b>	Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування	<p><b>РН01.</b> Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень</p> <p><b>РН02.</b> Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур</p>
<b>Загальні компетентності та програмні результати</b>		
	Знання сучасних тенденцій та прийомів організації внутрішнього простору громадських будівель	<p><i>Знати:</i> сучасні та перспективні типи структур внутрішнього простору в сучасній архітектурі; сучасні прийоми організації складного внутрішнього простору громадських будівель;</p> <p>особливості сприйняття, усвідомлення та орієнтації людини у складному архітектурному просторі; сучасні можливості організації комунікацій для переміщення відвідувачів у великому громадському комплексі;</p> <p><i>Вміти:</i> застосувати методичні прийоми проектування складного внутрішнього простору громадських будівель;</p>
<b>Фахові компетентності та програмні результати</b>		
	Володіння методикою формалізованого проектування просторових структур	<p><i>Знати:</i> основи формалізованого проектування просторових структур, методику схематичного зображення внутрішнього простору будівель, основні структурні елементи та зв'язки архітектурного простору.</p> <p><i>Вміти:</i> виявляти прогресивні якості організації внутрішнього простору</p>

		під час аналізу громадських будівель; порівнювати варіанти просторових рішень.
	Здатність розробляти концептуальні та ескізні проекти громадських будівель із застосуванням складних просторових композицій	<i>Знати:</i> методику, як поєднувати умоглядне проектування, ручну графіку та комп'ютерне моделювання при розробці громадських будівель; послідовність розробки концептуальних проектів громадських будівель. <i>Вміти:</i> виконувати ескізи принципового вирішення складного внутрішнього простору будівлі; застосовувати робоче макетування при проектуванні складного внутрішнього простору.
	Знання особливостей різних форм громадського простору	<i>Знати:</i> основні види сучасного громадського простору та їхні особливості, умови комфортності перебування людини у складному архітектурному просторі. <i>Вміти:</i> розробляти основні сучасні форми громадського простору з урахуванням композиції простору, функціональних процесів, психологічних чинників.

### Заплановані результати навчання:

У результаті вивчення дисципліни студент повинен

**знати:**

- Сучасні та перспективні типи структур внутрішнього простору в сучасній архітектурі;
- Основи формалізованого проектування просторових структур;
- Сучасні прийоми організації складного внутрішнього простору будівель;
- Особливості сприйняття, усвідомлення та орієнтації людини у складному архітектурному просторі;
- Умови комфортності перебування людини у складному архітектурному просторі;

**вміти:**

- Виявляти прогресивні якості організації внутрішнього простору під час аналізу будівель;

- Застосовувати методичні прийоми проектування складного внутрішнього простору будівель;
- Виконувати ескізи принципового вирішення складного внутрішнього простору будівлі;

**Методи навчання:** словесний (лекція, пояснення, бесіда, диспут), практичний (виконання клаузур, написання статті, тез на конференцію), наочний (ілюстрації, демонстрації, презентації, фото та відео), робота з літературою (читання, вивчення, реферування, швидкий огляд, цитування, складання плану, конспектування).

**Форми навчання:** індивідуальна, групова.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самотійна
<b>Змістовний модуль 1. Лекції.</b>				
1	Тема 1. <i>Просторові структури в природі, архітектурі та дизайні.</i>	2	-	0,5
2	Тема 2. <i>Основні поняття та елементи просторових структур.</i>	2	-	1
3	Тема 3. <i>Історичний розвиток форм громадського простору.</i>	2	-	1
4	Тема 4. <i>Сучасні та перспективні типи структур внутрішнього простору архітектурних об'єктів. Частина 1.</i>	2	-	1
5	Тема 5. <i>Сучасні та перспективні типи структур внутрішнього простору архітектурних об'єктів. Частина 2.</i>	2	-	1
6	Тема 6. <i>Сучасні прийоми організації складного внутрішнього простору громадських комплексів. Частина 1.</i>	2	-	1
7	Тема 7. <i>Сучасні прийоми організації складного внутрішнього простору громадських комплексів. Частина 2.</i>	2	-	1

8	Тема 8. <i>Методичні прийоми проєктування складного внутрішнього простору громадських будівель. Частина 1.</i>	2	-	1
9	Тема 9. <i>Методичні прийоми проєктування складного внутрішнього простору громадських будівель. Частина 2.</i>	2	-	1
10	Тема 10. <i>Аналіз принципової організації внутрішнього простору на прикладах видатних громадських будівель.</i>	2	-	1
11	Тема 11. <i>Особливості організації внутрішнього простору різних типів громадських будівель і комплексів.</i>	2	-	1
12	Тема 12. <i>Аналіз проблем та можливостей організації громадського простору на прикладі міста Києва.</i>	2	-	1
13	Тема 13. <i>Особливості сприйняття, усвідомлення та орієнтації людини у складному архітектурному просторі. Умови комфортності у складному архітектурному просторі.</i>	2	-	1
14	Тема 14. <i>Методика уможливленого проєктування архітектурного середовища.</i>	2	-	1
15	Тема 15. <i>Футурологія архітектурного простору: тенденції розвитку.</i>	2	-	1
	<b>Разом за змістовним модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>Змістовний модуль 2. Практичні заняття. Методика виконання схематичних багатоваріантних рішень складного внутрішнього простору громадських будівель.</b>				
16	Тема 1. <i>Методика схематичного та формалізованого представлення просторових структур будівель.</i>	-	2	2
17	Тема 2. <i>Аналіз принципової організації внутрішнього простору на прикладах видатних будівель.</i>	-	2	2

18	Тема 3. <i>Прийоми зображення схематичних планів та розрізів громадських будівель з атріумним простором.</i>	-	2	2
19	Тема 4. <i>Методика умоглядного проєктування архітектурного середовища. Методика виконання клаузури громадського комплексу зі складною структурою внутрішнього простору.</i>	-	2	2
<b>Разом за змістовним модулем 2</b>		-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Змістовний модуль 3. Індивідуальна графічна робота.</b>				
1	Клаузурні зображення громадського комплексу зі складною структурою внутрішнього простору із застосуванням методики схематичного та формалізованого представлення просторових структур будівель.	-	-	23
<b>Разом за змістовним модулем 3</b>		-	-	<b>23</b>
<b>Разом за змістовним модулем 1</b>		<b>30</b>	-	<b>15</b>
<b>Разом за змістовним модулем 2</b>		-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Разом за змістовним модулем 3</b>		-	-	<b>23</b>
<b>Виконання індивідуального завдання: ГАР</b>		-	-	<b>23</b>
<b>Підготовка до екзамену</b>		-	-	<b>6</b>
<b>Всього годин:</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>52</b>

## 5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№	Тема занять	К-ть годин
1	<i>Просторові структури в природі, архітектурі та дизайні.</i>	2
2	<i>Основні поняття та елементи просторових структур.</i>	2
3	<i>Історичний розвиток форм громадського простору.</i>	2
4	<i>Сучасні та перспективні типи структур внутрішнього простору архітектурних об'єктів. Частина 1.</i>	2
5	<i>Сучасні та перспективні типи структур внутрішнього простору архітектурних об'єктів. Частина 2.</i>	2

6	<i>Сучасні прийоми організації складного внутрішнього простору громадських комплексів. Частина 1.</i>	2
7	<i>Сучасні прийоми організації складного внутрішнього простору громадських комплексів. Частина 2.</i>	2
8	<i>Методичні прийоми проектування складного внутрішнього простору громадських будівель. Частина 1.</i>	2
9	<i>Методичні прийоми проектування складного внутрішнього простору громадських будівель. Частина 2.</i>	2
10	<i>Аналіз принципової організації внутрішнього простору на прикладах видатних громадських будівель.</i>	2
11	<i>Особливості організації внутрішнього простору різних типів громадських будівель і комплексів.</i>	2
12	<i>Аналіз проблем та можливостей організації громадського простору на прикладі міста Києва.</i>	2
13	<i>Особливості сприйняття, усвідомлення та орієнтації людини у складному архітектурному просторі. Умови комфортності у складному архітектурному просторі.</i>	2
14	<i>Методика уможядного проектування архітектурного середовища.</i>	2
15	<i>Футурологія архітектурного простору: тенденції розвитку.</i>	2
	<b>Усього годин</b>	<b>30</b>

## 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ:

№	Назва теми	К-ть годин
1	<i>Методика схематичного та формалізованого представлення просторових структур будівель.</i>	2
2	<i>Аналіз принципової організації внутрішнього простору на прикладах видатних будівель.</i>	2
3	<i>Прийоми зображення схематичних планів та розрізів громадських будівель з атріумним простором.</i>	2



4	<i>Методика умоглядного проєктування архітектурного середовища. Методика виконання клазури громадського комплексу зі складною структурою внутрішнього простору.</i>	2
	<b>Усього годин:</b>	<b>8</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1.	Підготовка до лекцій	15
2.	Підготовка до практичних занять	8
3.	Виконання індивідуального завдання: графічно-аналітичної роботи	23
4.	Підготовка до екзамену	6
	<b>Усього</b>	<b>52</b>

## 8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

### Тематика.

#### *Графічно-аналітична робота №1*

Вивчаються громадські комплекси зі складною структурою внутрішнього простору. Виконуються клазурні зображення громадського комплексу зі складною структурою внутрішнього простору із застосуванням методики схематичного та формалізованого представлення просторових структур будівель, що вивчались у даному курсі.

### Зміст.

#### *Графічно-аналітична робота №1*

1. Аналіз прикладу збудованого громадського комплексу торговельного чи культурного спрямування зі світового досвіду, де застосовано великий атріумно-комунікаційний простір складної композиції. Слід навести основні зображення, основну інформацію (назва, розташування, проєктна організація чи головний архітектор, дата відкриття) та узагальнити застосовані композиційні прийоми та технології з перевагами, які ці прийоми забезпечують.
2. Власна розробка. Ескіз генерального плану формування громадського комплексу в умовах реконструкції кварталу з периметральною забудовою середньої поверховості, де частина існуючих будівель інтегрується до комплексу, частина відкритого простору перекривається прозорим

покриттям і добудовуються нові будівлі. Різним кольором зображуються існуючі будівлі, нові будівлі, закритий атриум, перекритий лише зверху простір, відкритий простір. Пунктиром зображується рух відвідувачів крізь комплекс. Це схема розгалуженого пасажу. Вихідний квартал створюється самостійно або приймається існуючий квартал історичної забудови міст України. Додатково можна на окремому аркуші ескізно зобразити загальний вигляд згори.

3. Власна розробка. Ескіз розрізу громадського комплексу по атриуму складної композиції. Поруч або на іншому аркуші – невелике зображення загального об'єму будівлі (вигляд згори).
4. До альбому графічної роботи додаються методичні вправи, які виконувались на практичних заняттях:
  - Схематичне зображення структури внутрішнього простору, де всі просторові одиниці пов'язані з усіма іншими просторовими одиницями безпосереднім прохідним зв'язком. Зображуються структури, що складаються з двох, трьох, чотирьох та п'яти просторових одиниць.
  - Зображення структури внутрішнього простору громадського комплексу у вигляді планів кількох поверхів із застосуванням умовних позначень. Виконується одна й та сама структура у чотирьох формах: у вигляді схеми просторових одиниць, у вигляді прямокутної конфігурації, у вигляді неправильних багатокутників, у вигляді криволінійних фігур.
  - Інші методичні вправи.

### **Вимоги до виконання та оформлення.**

#### ***Графічно-аналітична робота №1***

Графічні роботи виконуються на аркушах формату А4 або А3.

Пункт 1 виконується на комп'ютері або вручну.

Пункти 2, 3 та 4 виконуються вручну ескізною графікою без масштабу.

### **9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (захист індивідуальної роботи, екзамен-тест або усний екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

### **10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Для оцінки знань студентів застосовується рейтингова система оцінювання, що складається з суми балів, одержаних за результатами поточного контролю (фіксація та засвоєння матеріалів лекцій, підготовка до практичних занять, виконання індивідуального завдання) та підсумкового контролю у вигляді усного екзамену або тестування на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>).

© Ушаков Г.Н., 2022

<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-oatap/>

Поточне оцінювання			Підсумковий екзамен	Сума балів
Змістовні модулі				
1	2	3		
20	10	30	40	100

## 11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

### Методичне забезпечення дисципліни

#### Підручники:

1. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадський будівель і споруд: Навч. посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
2. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. – К.: Каравела, 2011. – 224 с.
3. Слепцов О.С. Архітектурне проектування і реконструкція православних храмів: Підручник для ВНЗ. – К.: А+С, 2014. – 272 с.  
<http://licearch.com.ua/book/Sleptsov-HRAM-ukr.pdf>
4. О.С.Слепцов. Реконструкція громадських будівель і комплексів: Підручник для ВНЗ. – К.: А+С, 2018. – 272 с.  
[http://licearch.com.ua/book/Sleptsov-RECONSTRUKCIYA\\_pidruchnyk.pdf](http://licearch.com.ua/book/Sleptsov-RECONSTRUKCIYA_pidruchnyk.pdf)

#### Навчальні посібники:

1. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадський будівель і споруд: Навч. посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
2. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посіб. для студентів архіт. спец. вищ. навч. закл. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.

#### Методичні роботи:

1. Історія сучасної світової архітектури: Методичні рекомендації до практичних занять / Упор. Ю.В.Івашко. К.: КНУБА, 2011 – 24 с.

#### Інші літературні джерела:

2. Архитектурно-конструктивные системы гражданских зданий. Ежов В.И., Слепцов О.С., Гусева Е.В. / Под ред. В.И.Ежова. – К.: АртЭк, 1998. – 328 с.
3. Ежов В.И., Ежов С.В., Ежов Д.В. Архитектура общественных зданий и комплексов / Под общ. ред. В.И. Ежова. – К.: ВИСТКА, 2006. – 380 с.
4. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.

5. Агнолетто М. и др. Шедевры современной архитектуры. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 304 с.
6. Акин О. Психология архитектурного проектирования: Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1996. – 208 с.
7. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм: Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1984. – 192 с.
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
9. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с.
10. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – К.: Вища школа, 1991. – 244 с.
11. Гайдученя А.А. Динамическая архитектура: Основные направления развития, принципы, методы. – К.: Будівельник, 1983. – 96 с.
12. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1976. – 567 с.
13. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатных объектов). – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
14. Джонс Дж. К. Методы проектирования: Пер. с англ. – М.: Мир, 1986. – 326 с.
15. Дизайн архитектурной среды. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.
16. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И.А. Добрицына – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 470 с.
17. Зейтун Ж. Организация внутренней структуры проектируемых архитектурных систем: Пер. с фр. – М.: Стройиздат, 1984. – 160 с.
18. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том II. / Под. ред. А.Д. Кудрявцевой. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.
20. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
21. Конюхов Д.С. Использование подземного пространства. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
22. Криворучко О.Ю. Сучасна архітектура: Термінологічний словник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. – 136 с.
23. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика. – М.: Стройиздат, 1977. – 221 с.
24. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.

25. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
26. Объёмно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.
27. Пронин Е.С., Теоретические основы архитектурной комбинаторики. Учебник для ВУЗов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
28. Рябушин А.В. Развитие жилой среды: проблемы, закономерности, тенденции. – М.: Стройиздат, 1976. – 378 с.
29. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий / А.В. Рябушин, В.Л. Хайт. – М.: Искусство – XXI век, 2005. – 288 с.
30. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учеб. для вузов. – Санкт-Петербург: Изд. дом «Питер», 2010. – 224 с.
31. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре. Учебник. – М.: Архитектура-С, 2005. – 312 с.
32. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с.
33. Середюк И.И. Восприятие архитектурной среды. – Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1979. – 202 с.
34. Слепцов О.С. Архитектура цивільних будівель: Індустріалізація. – К.: Видавничий дім А+С, 2010. – 248 с.
35. Слепцов О.С. Архитектура православного храма: От замысла к воплощению/ УАА, КНУБА, ЛПЦЕНЗІАРХ. – К.: А+С, 2012. – 552 с.
36. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
37. Ткачёв В.Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 352 с.
38. Филин В.А. Видеоэкология и архитектура. – М.: Моск. центр “Видеоэкология”, 1995. – 52 с.
39. Фридман И. Научные методы в архитектуре: Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1983. – 160 с.
40. Хассел Э., Бойл Д., Харвуд Д. Современная архитектура. – М.: Арт-Родник, 2010. – 128 с.
41. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с.
42. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2004. – 408 с.
43. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 104 с.
44. 100 чудес современной архитектуры / Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2006. – 240 с.
45. Державні будівельні норми про проектування житлових та громадських будівель.

46. Ching F.D.K. Architecture: Form, Space and Order. – 2-d ed. – New York: Van Nostrand Reinhold, 1996. – 400 p.
47. Jodidio, Philip. Architecture Now. – Taschen. (Серія книжок № 1 – 7).
48. Jodidio, Philip. 100 Contemporary Architects. – 2 volumes – Germany: TASCHEN. – 848 p.
49. Salingaros, Nikos. Anti-Architecture and Deconstruction. – Solingen, Germany: Umbau-Verlag, 2008.

### Інформаційні ресурси:

<http://library.knuba.edu.ua/>

<http://org2.knuba.edu.ua/>

<http://dezeen.com/>

<http://archilovers.com/>

<http://architecture.com/>

<http://archdaily.com/>

<http://archdialog.com/>

<http://architavel.com/>

<http://architizer.com/>

<http://greatbuildings.com/>

<http://architecturelist.com/>

<http://architecturelab.net/>

<http://archinform.net/>

<http://inhabitat.com//>

РОЗРОБНИК: **Ушаков Гліб Наумович**, кандидат архітектури, доцент

Гарант освітньої програми: Ковальська Гелена Леонідівна, д-р архіт., професор

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Основ архітектури та архітектурного проектування  
протокол № 8 від «21» квітня 2022 року