

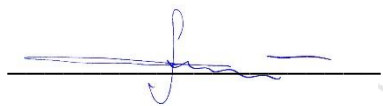
Міністерство освіти і науки України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування

«Затверджую»

Завідувач кафедри ОААП



д-р архіт., проф. О.С. Слєпцов

25 квітня 2022 р.

## СИЛАБУС

навчальної дисципліни

### Теорія формоутворення “інформативної архітектури” на основі синтезу мистецтв



Освітній рівень	другий освітньо-науковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітньо-наукова програма	Архітектура будівель і споруд: інноваційна архітектура	
Програма навчання	дисципліна самостійного вибору студента	
Обсяг дисципліни	<b>3,0 кредити ECTS (90 академічних годин)</b>	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	індивідуальне завдання: графічно-аналітична робота	
Форми семестрового контролю	екзамен	

Розробник: Ладан Тетяна Миколаївна, канд. архіт., доцент 

### 1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Теорія формоутворення “інформативної архітектури” на основі синтезу мистецтв» є складовою освітньої програми підготовки Магістра (другий освітній рівень) галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дана дисципліна належить до вибіркової частини циклу професійної підготовки «Дисципліни вільного вибору студента».

© Ладан Т.М., 2022

<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-oatap/>

## 2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Рік навчання
			1
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.:</b>	38		
лекції	18		
практичні заняття	20		
<b>Самостійна робота, у т.ч.:</b>	52		
підготовка до аудиторних занять	38		
виконання ІДЗ: ГАР	11		
підготовка до екзамену	3		
<b>Форма підсумкового контролю</b>			Екзамен

## 3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** дисципліни є розвинення у студентів образного концептуального мислення при створенні об'ємно-просторового рішення будівлі певного типу.

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладача, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу, щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

**Завдання**, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни:

- Ознайомитися з новими теоріями, поняттями, напрямками та течіями в архітектурі, які формуються на основі синтезу мистецтв
- Зрозуміти особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення архітектури та інших видів мистецтв, діяльності, оточення, тощо
- Розробити концептуальні рішення об'ємно-просторових рішень будівель і споруд відповідно до напрямків та течій в сучасній архітектурі

**Компетентності:**

<b>Інтегральна компетентність</b>	
<b>ІК</b>	Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування
<b>Загальні компетентності та програмні результати</b>	
<b>ЗК01</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК07</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>Фахові компетентності</b>	
<b>СК01</b>	Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах
<b>СК04</b>	Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії
<b>СК06</b>	Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування
<b>СК07</b>	Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування
<b>СК10</b>	Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування
<b>СК11</b>	Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування
<b>СК14</b>	Здатність планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері архітектури та містобудування

**Заплановані результати навчання:**

У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- як здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів;
- як забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища;

- Планувати і виконувати наукові дослідження в сфері архітектури та містобудування.

**вміти:**

- Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики;
- Планувати і виконувати наукові дослідження в сфері архітектури та містобудування;
- Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування;

**Методи навчання:** словесний (лекція, пояснення, бесіда, диспут), практичний (виконання клаузур), наочний (ілюстрації, демонстрації, презентації, фото та відео), робота з літературою та іншими джерелами інформації (читання, вивчення, реферування, швидкий огляд, цитування, складання плану, конспектування)

**Форми навчання:** індивідуальна, групова.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лек ції	практи чні	самості йна
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Теорія формоутворення “інформативної архітектури” на основі синтезу мистецтв</b>				
<b>Змістовний модуль 1.</b>				
<b>Основи теорії формоутворення “інформативної архітектури” на основі синтезу мистецтв</b>				
1	<i>Тема 1. “Інформативна архітектура” та “синтез мистецтв”. Основні поняття, напрямки та течії</i>	2	–	0,5
2	<i>Тема 2. Синтез мистецтв у футуристичних теоріях, напрямках та стилістичних течіях України та світу</i>	2	-	0,5
3	<i>Тема 3. Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення техноформ та дизайн-діяльності</i>	2	-	0,5

4	<u>Тема 4. Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення органічних біоморфних форм-символів</u>	4	-	1
5	<u>Тема 5. Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення геоформ-символів</u>	2	-	0,5
6	<u>Тема 6. Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення зображувальних форм-символів</u>	2	-	0,5
7	<u>Тема 7. Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення кінетичних форм-символів</u>	2	-	0,5
8	<u>Тема 8. Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення синтезованих форм-символів</u>	2	-	0,5
	<b>Разом за змістовним модулем 1</b>	18	-	4,5
<b>Змістовний модуль 2. Практика формоутворення "інформативної архітектури" на основі синтезу мистецтв</b>				
1	<u>Тема 1. Введення в курс сценарного концептуального проектування</u>	-	2	1,5
2	<u>Тема 2. Клаузура №1 на задану тему</u>	-	2	4
3	<u>Тема 3. Клаузура №2 на задану тему</u>	-	2	4
4	<u>Тема 4. Клаузура №3 на задану тему</u>	-	2	4
5	<u>Тема 5. Клаузура №4 а задану тему</u>	-	2	4
6	<u>Тема 6. Клаузура №5 а задану тему</u>	-	4	4
7	<u>Тема 7. Клаузура №6 а задану тему</u>	-	2	4

8	<i>Тема 8. Розробка концепції-опису сценарію до пріоритетного варіанту з розроблених клаузур</i>	-	2	4
9	<i>Тема 9. Презентація та захист графічно-аналітичної індивідуальної роботи</i>	-	2	4
	<b>Разом за змістовним модулем 1</b>	18	-	4,5
	<b>Разом за змістовним модулем 2</b>	-	20	33,5
	<b>Виконання індивідуального завдання: ГАР</b>	-	-	11
	<b>Підготовка до екзамену</b>	-	-	3
	<b>Всього годин:</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### 5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№	Тема заняття	К-ть годин
1	<i>“Інформативна архітектура” та “синтез мистецтв”. Основні поняття, напрямки та течії</i>	2
2	<i>Синтез мистецтв у футуристичних теоріях, напрямках та стилістичних течіях України та світу</i>	2
3	<i>Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення техноформ та дизайн-діяльності</i>	2
4	<i>Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення органічних біоморфних форм-символів</i>	4
5	<i>Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення геоформ-символів</i>	2
6	<i>Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення зображувальних форм-символів</i>	2
7	<i>Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення кінетичних форм-символів</i>	2
8	<i>Особливості архітектурного формоутворення на основі вивчення синтезованих форм-символів</i>	2
	<b>Усього годин</b>	<b>18</b>

### 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ:

№	Назва теми	К-ть годин
1	Видача завдання: критерії виконання, особливості оформлення та презентації	2
2	<b>Клазура №1 на задану тему:</b> формоутворення об'єму будівлі на основі використання техноформ та дизайн діяльності	2

3	<b>Клаузура №2 на задану тему:</b> формоутворення об'єму будівлі на основі використання біоформ-символів	2
4	<b>Клаузура №3 на задану тему:</b> формоутворення об'єму будівлі на основі використання геоформ-символів	2
5	<b>Клаузура №4 на задану тему:</b> формоутворення об'єму будівлі на основі використання зображувальних форм-символів	2
6	<b>Клаузура №5 на задану тему:</b> формоутворення об'єму будівлі на основі використання кінетичних форм-символів	4
7	<b>Клаузура №6 на задану тему:</b> формоутворення об'єму будівлі на основі використання синтезованих форм-символів	2
8	Вибір пріоритетного рішення, графічної подачі, складання опису-концепції	2
9	Захист індивідуальної роботи: презентація, відео	2
	<b>Усього годин:</b>	<b>20</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1.	Підготовка до лекцій	4,5
2.	Підготовка до практичних занять	33,5
3.	Виконання індивідуального завдання: графічно-аналітичної роботи	11
4.	Підготовка до екзамену	3
	<b>Усього</b>	<b>52</b>

## 8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Виконання та презентація клаузур на задані теми, які опрацьовуються на практичних заняттях, детальна проробка ідеї пріоритетного рішення архітектурного об'єкту. Тематика індивідуального завдання:

1. Формоутворення архітектурного об'єкту на основі синтезу мистецтв: реновація образу та об'єму одного з типів архітектурного об'єкту (на вибір студента) в структурі існуючої забудови міста України (на вибір студента) або іншої країни світу (для іноземних студентів) – 24 варіанти ідей, вибір 1-го пріоритетного; при участі Студента у конференції або написанні статті – розробка 5 варіантів ідей, вибір 1-го пріоритетного.

2. Формоутворення архітектурного об'єкту на основі синтезу мистецтв: новий архітектурний об'єкт (тип об'єкту – на вибір студента) в одному з етнографічних районів України або іншої країни світу (на вибір студента) – 24

варіанти ідей, вибір 1-го пріоритетного; при участі Студента у конференції або написанні статті – розробка 5 варіантів ідей, вибір 1-го пріоритетного.

3. Формоутворення архітектурного об'єкту на основі синтезу мистецтв: блок-модуль (капсула) для тимчасового перебування (типологія – на вибір студента) в різних природних умовах та під час надзвичайних ситуацій – 24 варіанти ідей, вибір 1-го пріоритетного; при участі Студента у конференції або написанні статті – розробка 5 варіантів ідей, вибір 1-го пріоритетного.

## 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (захист індивідуальної роботи, екзамен-тест або усний екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

## 10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінки знань студентів застосовується рейтингова система оцінювання, що складається з суми балів, одержаних за результатами поточного контролю (фіксація та засвоєння матеріалів лекцій, підготовка до практичних занять, виконання індивідуального завдання) та підсумкового контролю у вигляді усного екзамену або тестування на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>).

Поточне оцінювання			Екзамен	Сума балів
Змістові модулі		Інд. Граф.-анал. робота		
1	2			
10	20	30	40	100

## 10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

### Методичне забезпечення дисципліни

#### Навчальні посібники:

1. Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика / Л.В. Стародубцева.– К.: Спалах, 1998.– 208 с.

#### Конспекти лекцій: авторські відео-лекції

#### Статті автора:

1. Ладан Т.М. Концепція: «Поезоархіграфічна» структура в архітектурі будівель та споруд / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА.– К.: КНУБА, 2013.– Вип. 1.– С. 60-65.

2. Ладан Т.М. Художній герменевтико-семіотичний метод формоутворення (конструктивізм) / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА.– К.: КНУБА, 2014.– Вип. 2.– С.57-67.



3. Ладан Т.М. Символічне «дерево-птах» теорії «інформативної архітектури» / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА.– К.: КНУБА, 2014.– Вип. 4.– С. 52-64.

4. Ладан Т.М. Контекстуальна архітектура композиції на основі синтезу мистецтв: методика утворення / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА.– К.: КНУБА, 2015.– Вип. 7.– С. 79-88.

**Додаткова література:** на сайтах фірм та сайтах сучасних архітекторів

**Інформаційні ресурси:**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
2. <http://www.dnabb.org/> Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного
3. <http://library.knuba.edu.ua/>
4. <http://library.knuba.edu.ua/node/51>
5. <http://av.knuba.edu.ua/issue/archive>

**РОЗРОБНИК:** Ладан Тетяна Миколаївна, кандидат архітектури, доцент

Гарант освітньої програми: Ковальська Гелена Леонідівна, д-р архіт., професор

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Основ архітектури та архітектурного проєктування  
протокол № 8 від «21» квітня 2022 року