

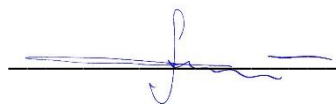
Міністерство освіти і науки України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування

«Затверджую»

Завідувач кафедри ОААП



д-р архіт., проф. О.С. Слепцов

25 квітня 2022 р.

СИЛАБУС

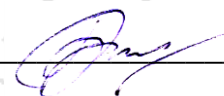
навчальної дисципліни

Теорія сприйняття складових елементів архітектурних об'єктів



Освітній рівень	другий освітньо-науковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура та містобудування	
Програма навчання	дисципліна самостійного вибору студента	
Обсяг дисципліни	3,0 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	індивідуальне завдання	
Форми семестрового контролю	залік	

Розробник: канд. архіт., доцент, Русевич Тетяна Вікторівна



1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Теорія сприйняття складових елементів архітектурних об'єктів» є складовою освітньої програми підготовки магістрів(другий освітній рівень) галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дана дисципліна належить до вибіркової частини циклу професійної підготовки «Дисципліни вільного вибору студента».

Вивчення дисципліни повинно не тільки забезпечити свідомий підхід до використання засобів виразності в процесі проектування, програмування інформаційного багатства та емоційного впливу форм, але й активізувати здатність до новаторського підходу у проектуванні складових елементів архітектурних об'єктів як в інтер'єрі, так і екстер'єрі.

© Русевич Т.В., 2022

<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-oatap/>

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Рік навчання
			2
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	
Аудиторні заняття, у т.ч.:	38		
лекції	18		
практичні заняття	20		
Самостійна робота, у т.ч.:	52		
підготовка до аудиторних занять	32		
виконання ІДЗ	12		
підготовка до екзамену	8		
Форма підсумкового контролю			Екзамен

3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни є ознайомлення студентів з основами архітектурного формоутворення шляхом одержання знань в галузях психології сприйняття складових елементів архітектурних об'єктів, поглиблення знань в галузі методики художньої та архітектурної творчості, закономірностей евристичних процесів.

Завдання, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни:

- системне узагальнення підходів теорії психології сприйняття, та застосування їх в практиці архітектурного проектування;
- ознайомлення з основними теоретичними та практичними підходами в теорії сприйняття складових елементів архітектурних об'єктів, та застосування їх в практиці архітектурного проектування;
- ознайомлення з проблемами сприйняття цілісних об'єктів, закономірностями сприйняття кольору, організації простору та форм;
- ознайомлення з основами програмування впливу архітектурного середовища чи об'єму на емоційну реакцію глядача, передбачити його естетичні реакції, виховний та пізнавальний потенціал архітектури.

Компетентності:

Інтегральна Компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	<p>ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметно) компетентності</p>	<p>СК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах.</p> <p>СК05. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, вести концептуальне архітектурне проектування будівель, споруд та їх комплексів.</p> <p>СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.</p> <p>СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування.</p> <p>СК14. Здатність планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері архітектури та містобудування.</p>

Заплановані результати навчання:

У результаті вивчення дисципліни студент повинен

знати:

- знати основні особливості сприйняття цілісних об'єктів;
- знати закономірності колористичної гармонії;
- знати основний досвід закордонного та вітчизняного організації простору та форм;
- оволодіти основами архітектурної семіотики;
- знати засоби та способи збільшення інформаційного капітету архітектури будівлі;
- знати правила диференціації форм художнього мислення;
- знати порядок роботи над розробленням проекту відповідно до поставленого завдання.

вміти:

© Русевич Т.В., 2022

<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-oatap/>

- вміти застосувати одержані теоретичні знання під час аналізу проектних рішень;
- вміти передбачити естетичні реакції під час сприйняття архітектури;
- вміти використовувати виховний та пізнавальний потенціал архітектури;
- вміти програмувати вплив архітектурного середовища чи об'єму на емоційну реакцію глядача;
- збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень;
- вміти застосовувати універсальні навички дослідника, достатні для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної, дослідницько-інноваційної діяльності за фахом;
- вміти продукувати нові ідеї та методи, спрямовані на покращення науково-практичної діяльності в галузі;
- вміти стосовно виданого завдання здійснювати розроблення проекту об'єкта архітектури;
- вміти знаходити оптимальний архітектурно-композиційний образ об'єкта проектування;

Методи навчання:

- словесні (пояснення, роз'яснення, розповідь, бесіда),
- наочні (презентації, ілюстрації, демонстрації)
- робота з інформаційними джерелами (читання, вивчення, реферування, швидкий огляд, цитування, конспектування, лекція, дискусія).

Форми навчання – індивідуальна, групова.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лек ції	практи чні	самості йна
Змістовний модуль 1.				
<i>Розвиток професійних уявлень про сприйняття складових елементів архітектурних об'єктів в теорії і практиці архітектури.</i>				
1	Тема 1. Архітектурний простір в аспекті середовищного сприйняття.	2	2	4
2	Тема 2. Психологічні та психофізіологічні основи сприйняття архітектурних об'єктів.	2	2	4
3	Тема 3. Види і властивості сприйняття.	2	2	4
4	Тема 4. Засоби створення екологічно комфортного візуального архітектурно-просторового середовища.	2	2	4

5	Тема 5. Засоби створення екологічно комфортного кольорового архітектурно-просторового середовища.	2	2	
	Разом за змістовним модулем 1	10	10	16
Змістовний модуль 2. <i>Надання навичок з проектування складових елементів архітектурних об'єктів.</i>				
6	Тема 6. Семантичний аспект сприйняття і формування архітектурного простору.	2	6	4
7	Тема 7. Знаки в архітектурі.	2	4	4
8	Тема 8. Поняття архітектурної метафори.	2	6	4
9	Тема 9. Основи екопсихології в архітектурній практиці.	2	4	2
	Разом за змістовним модулем 2	8	10	14
	Виконання індивідуального завдання	-	-	12
	Підготовка до екзамену	-	-	8
	Всього годин:	18	20	52

5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№	Тема занять	К-ть годин
1	Архітектурний простір в аспекті середовищного сприйняття.	2
2	Психологічні та психофізіологічні основи сприйняття архітектурних об'єктів.	2
3	Види і властивості сприйняття.	2
4	Засоби створення екологічно комфортного візуального архітектурно-просторового середовища.	2
5	Засоби створення екологічно комфортного кольорового архітектурно-просторового середовища.	2
6	Семантичний аспект сприйняття і формування архітектурного простору.	2
7	Знаки в архітектурі	2
8	Поняття архітектурної метафори.	2
9	Основи екопсихології в архітектурній практиці.	2
	Усього годин	18

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ:

№	Назва теми	К-ть годин
1	Герменевтичний аналіз красивих та потворних ліній, фігур, форм як метод об'єктивної оцінки сприйняття.	2
2	Фіксація у графіці та кольорі асоціативних проявів синестезії. Малювання музичних творів.	2
3	Особистісна візуалізація у графіці чуттєвих асоціацій: насолода, тривога, смуток, триумф.	2
4	Сформувати простір одного з типів сприйняття: аудіалу, кінстетика, візуала, інтуїтивного.	2
5	Завдання на створення ефекту хроматичної стереоскопії. Відтворити завдяки кольору ефекти: спотворення форми і простору, зміни геометрії простору, створення динаміки та збільшення простору.	2
6	Знайти і описати на конкретних прикладах типи повідомлень у архітектурі.	2
7	Житловий осередок в майбутньому. Ескіз рішення просторових форм особистого простору. Мінімальне житло. План, розріз, у вільному масштабі, перспектива. Перелік функцій.	2
8	Навести приклади архітектурних метафор і надати обґрунтовану аналітику.	2
9	Зробити клаузуру на тему психо-дизайну: дитячий простір, житловий простір, та ін.	4
	Усього годин:	20

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1.	Методи психологічних досліджень.	8
2.	Виконання тесту Хартмана.	8
3.	Виконання тесту Роршаха.	8
4	Залежність сприйняття від основних особистісних властивостей.	8
5	Класифікація колірних моделей.	8
6	Ефект хроматичної стереоскопії. Інтер'єри.	12
	Усього	52

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Графічна робота на тему: «Відеоєкологія як наука про сприйняття і організацію навколишнього середовища».

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль за якістю засвоєння теоретичного лекційного матеріалу та набуття практичних фахових навичок здійснюється на протязі всього періоду викладання лекційного курсу на основі оцінювання знань студентів за бальною системою наприкінці кожного змістовного модуля усний і письмово та тестування на екзамені.

10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінки знань студента застосовується рейтингова система оцінювання, що складається з суми балів, одержаних за результатами поточного контролю (ведення конспекту лекцій, підготовки до практичних занять, виконання індивідуальних завдань) та підсумкового контролю у вигляді екзамену.

Поточне оцінювання		Інд. робота	Екзамен	Сума балів
Змістові модулі				
1	2			
15	15	30	40	100

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

Підручники:

1. Лошаков И. И. Теория архитектуры и градостроительства: (Психология восприятия - архитектурных объектов): Учеб. Подр./ И.И.Лошаков. – К.: УМК ВО при Минвузе УССР, 1988. – 92 с.
2. Отич О.М. Психологія мистецтва і художньої творчості як методологічна основа мистецької освіти : монографія / О. М. Отич. – Бердянськ, 2013.–32 с.

Навчальні посібники:

1. Трошкіна О.А. Семантика архітектури: навч. посіб./ О.А. Трошкіна. – К.: НАУ, 2008. – 96 с. ISBN 978-966-598-456-6

Конспекти лекцій:

1. Русевич Т.В. Електронний конспект лекцій на сайті <https://org2.knuba.edu.ua>

Методичні роботи:

1. Русевич Т.В. Експресивне сприйняття архітектурних форм. Уклад.: -К. КНУБА, 2006-20с.

Інформаційні ресурси:

1. <https://my.science.ua/synaesthesia-flavour-of-9/>
2. <http://library.knuba.edu.ua/>

РОЗРОБНИК: канд. архіт., доцент **Русевич Тетяна Вікторівна**

Гарант освітньої програми: д-р архіт., професор Ковальська Гелена Леонідівна

Силабус затверджено на засіданні кафедри
Основ архітектури та архітектурного проєктування
протокол № 8 від «21» квітня 2022 року