

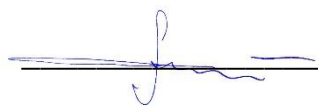
Міністерство освіти і науки України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування

«Затверджую»

Завідувач кафедри ОААП



д-р архіт., проф. О.С. Слєпцов

25 квітня 2022 р.



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях

Освітній рівень	другий освітньо-науковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура та містобудування	
Програма навчання	нормативна	
Обсяг дисципліни	3,0 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	індивідуальне завдання	
Форми семестрового контролю	іспит	

Розробник: Зиміна Світлана Борисівна, канд. архіт., доцент, професор кафедри

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Методика реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях» є складовою освітньої програми підготовки Магістрів (другий освітній рівень) галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Ця дисципліна належить до вибіркової частини циклу професійної підготовки «Дисципліни самостійного вибору студента».

© Зиміна С.Б., 2022

<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-oatap/>

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Рік навчання
			2
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	
Аудиторні заняття, у т.ч.:	38	3	
лекції	24		
практичні заняття	14		
Самостійна робота, у т.ч.:	52		
підготовка до аудиторних занять	6		
виконання ІДЗ	36		
підготовка до іспиту	10		
Форма підсумкового контролю			екзамен

3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни є засвоєння методики реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях, придбання знань студентами-архітекторами в галузі проектування інтер'єрів, відповідно з соціальними, художніми та економічними вимогами часу.

Дисципліна «Основи типологічного аналізу в галузі (Методика реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях)» – є частиною загального курсу підготовки архітекторів, який складається з комплексу дисциплін що послідовно вивчаються.

Вивчення дисципліни має метою забезпечити професійний підхід до реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях, грамотному використанні всіх складових інтер'єру (оздоблювальні матеріали, функціональне зонування, освітлення, психологічний вплив кольору і т. інше) крім того, студенти повинні вміти використовувати багату спадщину різноманітних декоративних і стильових архітектурних прийомів, композиційних рішень, тощо у своїй майбутній проектній роботі. Спираючись на найкращі художні традиції та історичний досвід, майбутні архітектори повинні будуть вміти скористатись своїми знаннями в творчій роботі.

Таким чином, головна мета при вивченні курсу «Методика реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях» має, окрім теоретичного, прикладний характер і спрямована на всебічну підготовку фахівця.

Завдання, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни:

- Підготувати доповідь з презентацією формі презентації у форматі Power Point на 18-24 ілюстрацій, часом на 5-10 хвилин на тему:
- Історія проектування і будівництва або реконструкції сакральної будівлі та його інтер'єру (це може бути як відома і визначна, так і не дуже відома, але цікава за своєю архітектурою).
- Приклад вдалої реконструкції будівлі і інтер'єру в ньому.
- В доповіді необхідно зробити акценти на стилістичних особливостях даного рішення.
- 2. Зробити три наукових таблиці з класифікацією на основі будь-яких ознак, або якостей, що будуть доповнювати доповідь.
- Розробити дизайн-проект з реконструкції інтер'єру укриття, що знаходиться в підвальному приміщенні архітектурного факультету КНУБА.
- Робота містить: фотофіксація існуючого стану; планувальне рішення 7 приміщень з розподілом в них основних і додаткових функціональних зон; рішення інтер'єру одного з приміщень в певному стилі (візуалізація в 3 – D зображенні) з обґрунтуванням свого вибору; одна наукова таблиця дослідницької частини завдання.

Компетентності:

- СК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах.
- СК04. Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.
- СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.
- СК07. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.
- СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування.
- СК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.
- РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

- РН07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

Заплановані результати навчання:

У результаті вивчення дисципліни студент повинен

знати:

- основи професійних знань в одному з розділів загально-теоретичної підготовки за фахом і творчо засвоїти взірці світової архітектури, які складають художньо-естетичну основу майбутніх творчих робіт;
- знати періодизацію архітектурних стилів, стильові особливості і характеристики; закономірності зміни стилів та їх зв'язок з конкретними історичними подіями;
- усвідомити залежність інтер'єрних рішень від соціального замовлення епохи;
- оволодіти критичним підходом до оцінки архітектурної пам'ятки;

вміти:

- вміти використовувати практичні навички в своїй навчальній і творчій і роботі;
- засвоїти методику виконання проєктних стадій при роботі над рішенням інтер'єру, що реконструюється, або реставрується.

Методи навчання: словесний (лекція, пояснення, роз'яснення, розповідь, бесіда, диспут), практичний (проєктування, виконання клаузур), наочний (ілюстрації, демонстрації, презентації), робота з літературою (читання, вивчення, реферування, швидкий огляд, цитування, складання плану, конспектування)

Форми навчання: групова.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лек ції	практи чні	самості йна
Змістовний модуль 1.				
Теоретичні передумови розвитку стилів в інтер'єрі та методичні прийоми проектування при їх реконструкції та реставрації				
1	Тема 1. Класифікація стилів інтер'єру	2	–	2
2	Тема 2. Принципи розвитку стилів в інтер'єрі.	2	2	4
3	Тема 3. Методичні прийоми проектування, реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.	2	-	2
Разом за змістовним модулем 1		6	2	8
Змістовний модуль 2.				
Історичні стилі інтер'єру (III тис. до н. е. – пер. третина XIX ст.). Характерні ознаки, особливості проектування, реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях				
1	Тема 1. Історичні стилі інтер'єру III тис. до н.е. – XVII ст.	2	2	4
2	Тема 2. Історичні стилі інтер'єру (XVII – пер. третина XIX ст.). Характерні ознаки, особливості проектування, реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.	2	2	4
Разом за змістовним модулем 2		4	4	8
Змістовний модуль 3.				
Історичні стилі інтер'єру (початок XIX ст.- середина XX ст.). Характерні ознаки, особливості проектування, реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях				
1	Тема 1. Інтер'єр періоду еkleктики та ретроспективізму.	2	-	6
2	Тема 2. Стилi першої половини XX ст. Характерні ознаки, особливості проектування, реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.	2	4	6
3	Тема 3. Ар-деко, радянський монументальний	1		

	класицизм			
4	Тема 4. Мінімалізм (західно-європейський модернізм, радянський мінімалізм, мінімалізм сучасності).	1		
	Разом за змістовним модулем 3	6	4	20
Змістовний модуль 4 Сучасні стилі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Характерні ознаки, особливості проектування інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях				
1	Тема 1. Стилi 50 – 80 років ХХ ст. Бруталізм. Постмодернізм. Поп-арт. Оп-арт. Хай тек.	2	1	3
2	Стилi 50 – 80 років ХХ ст. Біотек, біоморфізм, біостиль, біодизайн.	2	1	3
3	Тема 2. Стилi 80-х ХХ ст.- початку ХХІ ст. Органічний. Екологічний інтер'єр – екостиль, псевдоекостиль. Кантрі. Шале. Прованс. Шеббі шик. Романтичний. Вінтаж.	1	1	2
4	Тема 3. Стилi 80-х ХХ ст.- початку ХХІ ст. Вабі-сабі. Контемпорарі. Лакшері. Деконструктивізм. Кітч. Фюжн. Техно. Стімпанк. Тематичний.	1	1	2
5	Тема 4. Етностилі. Регіональні групи стилів: скандинавський, середземноморський, африканський. Стилi країн: китайський, марокканський, японський. Український стиль. Прояви української етнічної самобутності в інших стилях.	2		2
	Разом за змістовним модулем 4	8	4	12
	Виконання індивідуального завдання			36
	Підготовка до лекцій			6
	Підготовка до іспиту	8		10
	Всього годин:	24	14	52

5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№	Тема занять	К-ть годин
1	Тема 1. Класифікація стилів інтер'єру	2
2	Тема 2. Принципи розвитку стилів в інтер'єрі.	2
3	Тема 3. Методичні прийоми проектування, реконструкції та реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.	2
4	Тема 4. Історичні стилі інтер'єру III тис. до н.е. – XVII ст.	2
5	Тема 5. Історичні стилі інтер'єру (XVII – пер. третина XIX ст.). Характерні ознаки, особливості проектування, реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.	2
6	Тема 6. Інтер'єр періоду еkleктики та ретроспективізму.	2
7	Тема 8. Стилi першої половини XX ст. Характерні ознаки, особливості проектування, реконструкції і реставрації інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях. Ар-нуво, початок модернізму, Ар-деко, радянський монументальний класицизм	2
8	Тема 7. Мінімалізм (західно-європейський модернізм, радянський мінімалізм, мінімалізм сучасності).	2
9	Тема 9. Стилi 50 – 80 років XX ст. Бруталізм. Постмодернізм. Поп-арт. Оп-арт. Хай тек. Стилi 50 – 80 років XX ст. Біотек, біоморфізм, біостиль, біодизайн	2
10	Тема 10. Стилi 80-х XX ст.- початку XXI ст. Органічний. Екологічний інтер'єр – екостиль, псевдоекостиль. Кантрі. Шале. Прованс. Шеббі шик. Романтичний. Вінтаж.	2

11	Тема 11. Стилi 80-х ХХ ст.- початку ХХI ст. Вабi-сабi. Контемпорарi. Лакшерi. Деконструктивiзм. Кiтч. Фюжн. Техно. Стiмпанк. Тематичний.	2
12	Тема 4. Етностилi. Регiональнi групи стилiв: скандинавський, середземноморський, африканський. Стилi країн: китайський, марокканський, японський. Український стиль. Прояви української етнічної самобутності в інших стилях	2
Усього годин		24

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ:

№	Назва теми	К-ть годин
1	Зміст заняття. Підібрати 1-3 приклади інтер'єру сакральної архітектури з переліку сучасного культового будівництва, що ілюструють положення методичних прийомів проектування або реконструкції інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях. Проаналізувати ці приклади та зробити доповідь на практичному занятті, обґрунтовуючи свої критичні зауваження з їх приводу.	2
2	Зміст заняття. Проаналізувати 1-3 приклади інтер'єру сакральної архітектури з історичних стилів інтер'єру (III тис. до н. е. – пер. третина XIX ст.), зробити доповідь на практичному занятті, обґрунтовуючи свої критичні зауваження з їх приводу.	2
3	Зміст заняття. Проаналізувати 1-3 приклади інтер'єру сакральної архітектури з історичних стилів інтер'єру (XVII – пер. третина XIX ст.). зробити доповідь на практичному занятті, обґрунтовуючи свої критичні зауваження з їх приводу.	2
4	Зміст заняття. Проаналізувати 1-3 приклади інтер'єру сакральної архітектури зі стилів першої половини ХХ ст. зробити доповідь на практичному занятті, обґрунтовуючи свої критичні зауваження з їх приводу.	4
5	Зміст заняття. Проаналізувати 1-3 приклади інтер'єру сакральної архітектури з сучасних стилів другої	4

	половини ХХ – початку ХХІ ст., зробити доповідь на практичному занятті, обґрунтовуючи свої критичні зауваження з їх приводу.	
	Усього годин:	14

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1.	Доповідь з презентацією форми презентації у форматі Power Point на 18-24 ілюстрацій, часом на 5-10 хвилин на тему: <ul style="list-style-type: none"> • Історія проектування і будівництва або реконструкції сакральної будівлі та його інтер'єру (це може бути як відома і визначна, так і не дуже відома, але цікава за своєю архітектурою). • Приклад вдалої реконструкції будівлі і інтер'єру в ньому. • В доповіді необхідно зробити акценти на стилістичних особливостях даного рішення. 	22
2.	Наукова розробка. Зробити три наукових таблиці з класифікацією на основі будь-яких ознак, або якостей, що будуть доповнювати доповідь.	8
3.	Проектне завдання. Розробити дизайн-проект з реконструкції інтер'єру укриття, що знаходиться в підвальному приміщенні архітектурного факультету КНУБА. <ul style="list-style-type: none"> • Робота містить: фотофіксація існуючого стану; планувальне рішення 7 приміщень з розподілом в них основних і додаткових функціональних зон; рішення інтер'єру одного з приміщень в певному стилі (візуалізація в 3 – D зображенні) з обґрунтуванням свого вибору; одна наукова таблиця дослідницької частини завдання 	22
	Усього	52

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Доповідь з презентацією.

Історія проектування і будівництва або реконструкції сакральної будівлі та його інтер'єру (це може бути як відома і визначна, так і не дуже відома, але цікава за своєю архітектурою).

Приклад вдалої реконструкції будівлі і інтер'єру в ньому.

В доповіді необхідно зробити акценти на стилістичних особливостях даного рішення.

2. Графічна робота. Наукова розробка. Зробити три наукових таблиці з класифікацією на основі будь-яких ознак, або якостей, що будуть доповнювати доповідь.
3. Проектне завдання. Розробити дизайн-проект з реконструкції інтер'єру укриття, що знаходиться в підвальному приміщенні архітектурного факультету КНУБА.

Робота містить: фотофіксація існуючого стану; планувальне рішення 7 приміщень з розподілом в них основних і додаткових функціональних зон; рішення інтер'єру одного з приміщень в певному стилі (візуалізація в 3 – D зображенні) з обґрунтуванням свого вибору; одна наукова таблиця дослідницької частини завдання

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опанування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості умінь поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо). Поточний контроль здійснюється під час проведення лекцій у вигляді контролю присутніх на лекції, а також оцінки якості конспекту.

Модульний контроль проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формує цей модуль. Модульний контроль реалізується шляхом узагальнення результатів поточного контролю знань і проведення спеціальних контрольних заходів: перевірки якості правильності виконання індивідуальної роботи та відповідей на запитання тестового контролю.

10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінки знань аспірантів застосовується рейтингова система оцінювання, що складається з суми балів, одержаних за результатами поточного контролю (ведення конспекту лекцій, підготовки до практичних занять, виконання індивідуальних завдань) та підсумкового контролю у вигляді заліку (тестування).

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання				Інд. робота	іспит	Сума балів
Змістові модулі						
1	2	3	4			
10	5	10	5	30	40	100

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. - Т. 1. Архитектура древнего мира. М., 1970.- 512 с.
2. Горбик О.О. Сильові риси архітектури стародавнього Єгипту. Архітектурний вісник КНУБА. С. 159-163., К. Вип. 10.
3. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. К.: Довіра, 2018. – 360 с.
4. Кес Д. «Стили мебели» Будапешт 1979, Издательство академии наук Венгрии.
5. Костенко А., Зимина О.С. «Благоустройство квартиры» К.:Будівельник, 1986.- 167с.
6. Лошаков И.И. «Интерьеры предприятий торговли» К., Будівельник, 1979, с. 104
7. Меженна Н.Ю., Зиміна С.Б. Дизайн інтер'єру. Методичні рекомендації до вивчення курсу та виконання практичних робіт. – К.: НАКККіМ, 2016.-84 с.
8. Основы дизайна архитектурного середовища: Підручник / Тимохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – КНУБА, 2010. – 400 с.
9. Раннев В.Р. «Интерьер» : учебное пособие для архит. Спец. Вузов.- М.: Высш. Шк.,1987.- 232с.: ил.
10. Степанов Н.Н. «Цвет в интерьере».-К.: Высша школа. 1985.- 184 с.
11. Тимофієнко В.І. Нариси всесвітньої історії архітектури. Т.1., 2000 р.

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
2. <http://www.dnabb.org/> Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного
3. <http://library.knuba.edu.ua/>
4. <http://library.knuba.edu.ua/node/51>
5. <http://av.knuba.edu.ua/issue/archive>

РОЗРОБНИК: **Зиміна Світлана Борисівна**, канд. архіт., доцент, професор кафедри
Гарант освітньої програми: **Ковальська Гелена Леонідівна**, д-р архіт., професор

Силабус затверджено на засіданні кафедри
Основ архітектури та архітектурного проєктування
протокол № 8 від «21» квітня 2022 року