

**Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років**  
 (Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365)  
**асистента кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Красної Тетяни Іванівни**

<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p>	<p>Творчі роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літня Рапсодія. 2020 полотно, олія 80x70</li> <li>2. Рибалки. 2020 полотно, олія 30x40</li> <li>3. Вечірня прогулянка. полотно, олія 30x40</li> <li>4. Кароліно-Бугаз. 2020 полотно, олія 30x40</li> <li>5. Погляд в минуле. 2021 полотно, олія 70x60</li> <li>6. Ірпінь відновлення. 2022 полотно, олія 65x70</li> <li>7. Ірпінь після війни. 2022 полотно, олія 70x60</li> <li>8. Майдан Незалежності, травень. 2022 полотно, олія 50x70</li> <li>9. Фонтан, Маріїнський парк. 2022 полотно, олія 70x60</li> <li>10. Будинок культури, демілітаризація. 2022 полотно, олія 60x80</li> <li>11. З Україною в серці. 2022 полотно, олія 150x120</li> <li>12. Чернівецький Університет. 2022 полотно, олія 60x45</li> <li>13. Весна в Чернівцях. 2022 полотно, олія 70x50</li> <li>14. Чернівці, життя триває. 2022 полотно, олія 60x70</li> <li>15. Ірпінь 8 травня. 2022 полотно, олія 60x50</li> <li>16. Михайлівська площа. 2022 полотно, олія 60x50</li> <li>17. Весна 2022, ВДНГ. 2022 полотно, олія 50x40</li> <li>18. Серія з 16 акварельних робіт «Війна. Подорожі. Інші світи» 2023 полотно, олія 50x40</li> </ol>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>Немає.</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Монографії: Тетяна Красна Живопис. Київ, 2006. Тетяна Красна Живопис. Київ, 2018.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три</p>	<p>Немає.</p>

найменування;	
5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Немає.
6)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	Немає.
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	Не бере участь.
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	Не виконувала.
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	Не бере участі.
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	Брала участь в міжнародних науково-мистецьких проектах: 1. 2018 р. - Пленер в Хайдусобосло, Угорщина: Вечір Хайдусобосло. 2018 р., папір, пастель 50x70 Вулиця центральна, Хайдусобосло. 2018 папір, пастель 50x70 2. 2019 р. – Пленер по південній Іспанії: Акварельна серія з 6 робіт «Південна Іспанія». 2019 папір, акварель 50x70 3. 2022 р. - «Solidarny z Ukrainoj»22, Нігосін, Польша: Серія робіт з 10 полотен «Мазовецькі озера». 2022 р., полотно, олія
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	Немає.
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	1. Боринська О. Верлібри Тетяни Красної / Образотворче мистецтво. 2016 р. 2. Красна Т. Фарби полум'я сердець: каталог благодійної виставки. 2022 р. 3. Красна Т. Іван Красний: каталог. Київ, 1999 р. Тетяна Красна Живопис: каталог. Київ, 2016 р.

	4. Красна Т. Канівські каєвиди у творчості родини Красних-Ольхових /Тарасова Гора та її околиці: Альбом-каталог. Шевченківський національний заповідник. 2023 р. (готується до друку).
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	Немає.
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	Немає.
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-	Немає

наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	-
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	-
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	-
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	<p>Член Національної спілки художників України з 1985 р.  1985-1986 – Монументальний розпис, Палац Культури, Рибниця, Молдова  1986-1988 Мозаїчне панно. Дитячий табір. Пуща-Водиця, Україна  1988-1990 – Вітражі, дитячий табір, сумська область, Україна  1990 - Розпис зали у дитячому садку, Київ, Україна  Брала участь у виставках, зокрема:  1993 – Персональна виставка. Український Дім. Київ.  1995 – Персональна виставка. Медична бібліотека. Київ  1997 – "Художні образи 1+1". Виставка творів українських художників. Галерея мистецтв "Лавра".  1997 – "Український сучасний живопис". Університет штату Техас. США.  1997 – Муніципальна галерея "Болгарські сезони". Посольство Болгарії в Україні. Балчик, Болгарія.  1999 – татя до каталогу «Іван Красний», видавництво Київ,  1997-1999 – "Український живопис". Міжнародний арт-естиваль. Український Дім. Київ.  Брала участь у виставках, зокрема:  2000 – Сімейна виставка. Державний музей Т.Г. Шевченка. Канів.  2000 – Персональна виставка. Музей Книги та Друкованих книг у Києво-Печерській Лаврі. Київ.  2000 – Виставка присвячена 10-й річниці Незалежності України. Верховна Рада України. Київ  2020 – «Родинна виставка» музей ім. Т.Г.Шевченка, Канів, Україна:  Зінаїда Тарахан-Берега – науковець Шевченківського національного заповідника.  Авторка книги «Святиня». 2000-2001. Полотно, олія. 100x100  Подруги. Пам'яті мужніх жінок Тетяни Майданик та Варвари Романенко з Канева.  2004  Тарасова світлиця. 1999. Полотно, олія.</p>

Село Келеберда, Черкащина. 2002. Полотно, олія, 50 x 60  
2020 - «QUATRO» Національна бібліотека ім..В.І.Вернадського, Київ, Україна:  
Літня Рапсодія. 2020 полотно, олія 80x70  
Автопортрет з доньками. 1995 полотно, олія 120x140  
Вечірня розмова. Діптіх. 1996 полотно, олія 100x195  
2020 – «Море Акварелі», Одеса, Україна:  
Акварельна робота з серії «Південна Іспанія». 2019 папір, акварель 50x70  
2020 – «Реквієм виставка» робіт з пленеру «Подільська вольниця», НАМ, України,  
Київ, Україна:  
Палац в Тульчині. 2021 полотно, олія 70x80  
2020 – «Люблю тебе, моя Країно», Картинна галерея НТУУ КПІ, Київ, Україна  
Літня Рапсодія. 2020 полотно, олія 80x70  
Сонячний мотив. 2020 полотно, олія 80x70  
Спогади про море. 2020 полотно, олія 80x80  
Чайна церемонія..2020 полотно, олія 90x70  
Полуденна спека. 2020 полотно, олія 70x60  
2020 – «Літні рапсодії»,галерея OrnamentArtSpace, Київ, Україна:  
Літня Рапсодія. 2020 полотно, олія 80x70  
Рибалки. 2020 полотно, олія 30x40  
Вечірня прогулянка. полотно, олія 30x40  
Кароліно-Бугаз. 2020 полотно, олія 30x40  
2021 – «Різдвяна виставка» Київ, Україна  
Погляд в минуле. 2021 полотно, олія 70x60  
2022 – Благодійна виставка та аукціон на підтримку ЗСУ, центр культури «Вернісаж»,  
Чернівці Україна:  
Чернівецький Університет. 2022 полотно, олія 60x45  
Весна в Чернівцях. 2022 полотно, олія 70x50  
Чернівці, життя триває. 2022 полотно, олія 60x70  
2022-2023 – «Травень 2022» Центральна бібліотека, Ірпінь, Україна:  
Ірпінь 8 травня. 2022 полотно, олія 60x50  
Ірпінь відновлення. 2022 полотно, олія 65x70  
Ірпінь після війни. 2022 полотно, олія 70x60  
Будинок культури, демілітаризація. 2022 полотно, олія 60x80  
2022 – «Фарби полум'я сердець»,участь у проєкті:  
Будинок культури, демілітаризація. 2022 полотно, олія 60x80  
2023 – Арт-фойє Національної оперети України, персональна виставка, Київ, Україна:  
Погляд в минуле. 2021 полотно, олія 70x60  
Літня Рапсодія. 2020 полотно, олія 80x70  
Сонячний мотив. 2020 полотно, олія 80x70  
Спогади про море. 2020 полотно, олія 80x80  
Чайна церемонія..2020 полотно, олія 90x70  
Полуденна спека. 2020 полотно, олія 70x60

Пленери:

2007 - Кам'янець-Подільський, Україна  
2008 - 2013 – Міжнародний пленер Батіліман, Севастополь, Україна  
2008 - Гурзуф, Україна  
2008 - Новгород-Сіверський, Україна  
2009 - 2010 -Міжнародний пленер «Srebrne Miasto», Олкуш, Польща  
2010 - 2011 - Седнів, Україна  
2011 - Угорщина  
2011 - Ясеня, Україна  
2006 - 2014 - Немирів, Україна  
2010 - 2012 - Мукачево, Україна  
2012 - Дубенський замок, Дубно, Україна  
2014 - Арабські Емірати  
2014 - Львів, Україна  
2014 - м. Гнєв, Польща  
2014 - Ворохта, Україна  
2015 - Трускавець, Україна  
2016 - Пленер Караліно-Бугаз, Україна  
2016 - Міжнародний пленер “Козацька вольниця”, Тульчин, Україна  
2016 - “Славсько 2016”, Україна  
2017 - Міжнародний пленер, Немирів, Україна  
2017 – Сколе, робота над проектом «Соломія Крушельницька», Україна  
2017 - 2020 – Всеукраїнський пленер «Намальований Ірпінь», Україна  
2018 – Пленер «Весна на Синьовірі», Україна  
2018 - 2019 – Пленер Кароліно-Бугаз, Україна  
2018 – Пленер «Весна на Синьовірі», Україна  
2018 – Пленер Кароліно-Бугаз, Україна  
2018 - Пленер в Хайдусобосло, Уорщина  
2019 – Пленер по південній Іспанії  
2020 – Живописно-графічний пленер, Коблево, Україна  
2020 – «Хортиця крізь віки», Україна  
2021 - «Міжнародний Репінський пленер», Чугуєв, Україна  
2022 - «Solidarny z Ukrainoj», Нігосін, Польща

Колекції:

Національний художній музей України  
Міністерство Культури і Мистецтв України  
Київська картинна галерея, Київ, Україна  
Запорізький художній музей, Україна  
Севастопольський художній музей ім. Крошицького, Україна  
Хмельницький художній музей  
Музей літератури, Київ, Україна

	Палац княгині М. Щербатової, Немирів, Україна Муніципальна галерея, Олкуш, Польща Галерея «Ірена», Київ, Україна Галерея Мукачево, Україна Галерея «Greenwave» Усі, Китай Державний музей ім. Т.Г.Шевченка, Канів, Україна Галерея сучасного мистецтва «Арт усадьба», Ялта, Україна Приватні колекції в Україні, Франції, Польщі, Німеччині, Китаї, США, Угорщині
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Досвід роботи 48 років 1974-1975 – «Стіна плачу» монументальний проект Ади Рибачук та Володимира Мельничека, Київ, Україна 1981-1993 рр. - Київський художній комбінат, художник монументаліст.