

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету



/ Кашенко О.В. /

« 01 » 07 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

«Образотворче мистецтво: Скульптура»

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	«Архітектура та містобудування»

Розробники:

Адамович Д.Р.

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Карпов Є.Є.

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 19 від « 17 » 06 2022 року

В.о. завідувача кафедри

(підпис)

/ Кашенко О.В. /

Схвалено гарантом освітньої програми «Архітектура та містобудування»

Гарант ОП

(підпис)

/ Брідня Л.Ю. /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності

протокол № 7 від « 01 » 07 2022 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

шифр		Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
	Назва спеціальності, освітньої програми	Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.								
				Разом	Л	Лр		Пз	КП	КР	РГР				Конт. роб.
191	«Архітектура та містобудування» ОПП «Архітектура та містобудування»	0,5	15	8			8	7					залік	2	погоджено
191	«Архітектура та містобудування» ОПП «Архітектура та містобудування»	0,5	15	8			8	7					залік	4	погоджено
191	«Архітектура та містобудування» ОПП «Архітектура та містобудування»	0,5	15	8			8	7					залік	6	погоджено



Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни: робоча програма має на меті формування у студентів об'ємно-просторового мислення та здатності побудови тривимірної композиції. Отримати базові знання щодо принципів та законів побудови скульптурної композиції, здатності масштабування і вмілого використання архітектурного оточення та ландшафту. Отримання знань про основні закони синтезу архітектури і скульптурних форм.

Також метою програми є формування у студентів практичних навичок обробки форми та виготовлення каркасу.

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
Загальні компетентності	
ЗК05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
Фахові компетентності	
ФК07	Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
ФК08	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
ФК15	Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР10	Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.
ПР11	Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

Програма дисципліни

Модуль 1. Рельєфна композиція: розетка

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі рельєфної композиції: розеткаи

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Розетка».

Створення ескізу. Виготовлення макету в натуральному розмірі.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Перенесення на робочу поверхню малюнку.

Ліплення розетки.

Вивчення принципів побудови розетки у рельєфі. Принципи рельєфних скорочень

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Деталізація побудови рельєфної композиції розетки. Моделювання форми.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Тонування розетки.

Модуль 2. Меморіальна дошка

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі меморіальної дошки

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Меморіальна дошка».

Створення ескізу. Виготовлення макету в натуральному розмірі.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Перенесення на робочу поверхню малюнку.

Ліплення дошки.

Вивчення принципів побудови портету у рельєфі. Принципи рельєфних скорочень.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Деталізація побудови рельєфної композиції меморіальної дошки. Моделювання форми.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Тонування меморіальної дошки.

Проект розміщення меморіальної дошки на будівлі.

Модуль 3. Міська садово-паркова скульптура

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі міської садово-паркової скульптури

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Міська садово-паркова скульптура».

Виготовлення каркасу, види каркасів, особливості створення каркасу в залежності від складності композиції, матеріали необхідні для створення каркасу.

Особливості кріплення каркасу до робочої площини

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Значення силуету у скульптурній композиції. Вплив силуету на образність.

Прокладка основних об'ємів, визначення основних ритмів.

Пропорційність у скульптурній композиції.

Визначення основних пропорцій, співвідношення пропорційності та ритмічної побудови, знаходження основних площин та форм. Визначення скульптурного стилю (трактовки форми) у скульптурній композиції.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Центр рівноваги. Визначення центру рівноваги

Визначення центру рівноваги, вплив центру рівноваги на ритми та пропорційність.

Знаходження середніх об'ємів, перехідних ритмів, співвідношення частин композиції.

Використання фактури і текстури, засоби їх нанесення.

Нанесення фактури і текстури, інструменти і матеріали необхідні для текстурування.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Співвідношення між малими модулями.

Принципи фінішної проробки форми

Фінішна проробка форми та завершення роботи, інструменти для цього необхідні.

Проект розміщення міської садово-паркової скульптури в ландшафті.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Завдання може перевірятись на плагіат.

Списування під час опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл) тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виконання конкретної роботи на практичних заняттях. Кожна тема курсу, що винесена на практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- рівень володіння практичними навиками роботи в матеріалі;
- використання знань та практичних навичок для найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Контрольне (модульне) опитування проводиться за змістовним модулем.

Література, що рекомендується для виконання практичних завдань, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та

невідпрацьованих практичних занять є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Модуль 1

Поточне оцінювання	Залік	Сума балів
Змістові модулі		
1		
70	30	100

Модуль 2

Поточне оцінювання	Залік	Сума балів
Змістові модулі		
1		
70	30	100

Модуль 3

Поточне оцінювання	Залік	Сума балів
Змістові модулі		
1		
70	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	Зараховано
64-73	D	Зараховано
60-63	E	Зараховано
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію).

Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Навчальні посібники:

1. Валецька Р. Пластична анатомія. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. 224 с.
2. Красноголовець Олександр Сергійович Основи скульптури: навч. посібник /О.С. Красноголовець. Київ : Знання, 2008. 171 с.
3. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». Львів : Афіша, 2003. 48 с..
4. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини: посібник. Л. : Ліга-прес, 2013. 79 с.
5. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
6. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А.А. Яцуненко. Львів : ЗУКЦ, 2012. 80 с.

Методичні роботи:

1. Полубок А.П. Скульптура: методичні вказівки до виконання завдань для студ. III курсу, які навч. за напрям. підгот. 6.060102 "Архітектура" /Полубок А.П.; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2012. 28 с.
2. Полубок А.П. Скульптура: методичні вказівки до виконання завдань: для студ. I курсу спец. "Архітектура" /А.П. Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 27 с.
3. Полубок Андрій Павлович Скульптура: методичні вказівки до виконання завдань для студентів II курсу, які навчаються за напрямом підготовки 06.060102 "Архітектура" /А.П. Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і арх-ри. Київ : КНУБА, 2011. 36 с.

Інформаційні ресурси:

Скульптура. <http://7promeniv.com.ua/skulptura.html>