

Завідувач кафедри

Кашенко О.В.

« 1 » 02



Розробник силабусу

/Ходаковська ЛЮ./

/Кравчук О.А. /

СИЛАБУС

«Образотворче мистецтво: Рисунок в природному середовищі»

(назва освітньої компоненти / дисципліни)

- 1) Шифр за освітньою програмою: ВК
- 2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік
- 3) Освітній рівень: перший (бакалаврський) рівень
- 4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана
- 5) Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
- 6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «Архітектура та містобудування»
- 8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) - вибіркова освітня компонента
- 9) Семестр: 1, 2 семестри
- 11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доцент Ходаковська Людмила Юріївна, khodakovska.lyu@knuiba.edu.ua; старший викладач Кравчук Оксана Анатоліївна, kravchuk.ox@knuiba.edu.ua
- 12) Мова викладання: українська
- 13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): (ОК02; ОК09; ОК11; ОК14.2)
- 14) Мета курсу: вивчення побудови природного середовища, моделювання простору, використовуючи знання повітряної перспективи та законів світлотіні. Визначення перспективи рисунка "Фронтальна, кутова композиція, лінії горизонту, точки зору на картині та точки сходу.
- 15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1	ПР10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК15
2	ПР11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК08, ФК15

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 5
---	--	----------------

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
Сума годин:				90 год.	
Загальна кількість кредитів ECTS				3,0	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				48 год.	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Програма дисципліни

Практичні:

Модуль 1. Вивчення просторового середовища

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичних навиків з рисунку: виконання рисунку дерев.

Практичне заняття 1 – 4 год.

Рисунок дерева (формат А2).

Композиція на папері.

Виконання лінійно-конструктивного рисунку з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 2 – 4 год.

Рисунок дерева (формат А2).

Уточнення пропорцій та детальна промальовка дерева.

Моделювання олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Рисунок дерева (формат А2).

Продовження моделювання олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні з виявленням художньої виразності.

Практичне заняття 4 – 4 год.

Рисунок групи дерев в техніці туш, перо (формат А2).

Композиція на папері.

Виконання лінійно-конструктивного рисунку з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 5 – 4 год.

Рисунок групи дерев в техніці туш, перо (формат А2).

Уточнення пропорцій з більш детальною промальовкою групи дерев.

Моделювання з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів в техніці туш, перо.

Практичне заняття 6 - 4 год.

Рисунок групи дерев в техніці туш, перо (формат А2)

Продовження моделювання з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалу, з застосування художньої виразності в техніці туш, перо.

Модуль 1. Вивчення складної архітектурної форми в природному середовищі.

Змістовий модуль 1. Засвоєння практичних навиків з рисунку: виконання рисунку пейзажу.

Практичне заняття 1 – 4 год.

Парковий пейзаж (формат А2).

Композиція на папері.

Виконання лінійно-конструктивного рисунку з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 2 – 4 год.

Парковий пейзаж (формат А2).

Уточнення пропорцій та детальна промальовка паркового пейзажу.

Моделювання з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні в графічній техніці на вибір Здобувача.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Парковий пейзаж (формат А2).

Продовження моделювання з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні з виявленням художньої виразності в графічній техніці на вибір Здобувача.

Практичне заняття 4 – 4 год.

Архітектурний пейзаж (формат А2).

Композиція на папері.

Виконання лінійно-конструктивного рисунку архітектурного пейзажу з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 5 – 4 год.

Архітектурний пейзаж (формат А2).

Уточнення пропорцій з більш детальною промальовкою архітектурного пейзажу.

Моделювання з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів в графічній техніці на вибір Здобувача.

Практичне заняття 6 - 4 год.

Архітектурний пейзаж (формат А2).

Продовження моделювання з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалу, з застосування художньої виразності в графічній техніці на вибір Здобувача.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Індивідуальне завдання за першим модулем.

Тема: Графічна стилізація дерева.

Стилізації дерева з застосуванням різних графічних технік. Використання стилізованого дерева у декоративно-прикладному мистецтві. Формат А3.

Індивідуальне завдання за другим модулем.

Тема: Графічна стилізація паркової алеї.

Стилізації паркової алеї з застосуванням різних графічних технік. Використання стилізованого дерева у декоративно-прикладному мистецтві. Формат А3.

18) Основна література:

Підручники:

1. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручник для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.

Навчальні посібники:

1. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст]: навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
2. Клименюк Тетяна Михайлівна Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник /Т.М. Клименюк; Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2012. 340 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
4. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
5. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.
6. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю.

Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.

7. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
8. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
9. Ратнічин В.М. Перспектива: навчальний посібник. Київ : Вища школа 1977 р. 136 с.
10. Соловйов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловйов. Киев : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
11. Сотниченко А.В. Навчальний рисунок: посібник до вивчення курсу "Рисунок" для слухачів факультету довузівської підготовки напрямів 6.060102 "Архітектура" та 6.020205 "Образотворче мистецтво" /А.В. Сотниченко; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 120 с.
12. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
13. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В.О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
14. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.

Методичні роботи:

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік: методичні вказівки для студ. першого курсу спец. "Архітектура" /Київськ. нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
3. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису: методичні вказівки. Київ: КНУБА, 2007. 20 с.
4. Скороходов С.М. Лінійний рисунок: методичні вказівки до виконання практичних робіт для студ. спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 32 с.
5. Ходаковська Л.Ю. Архітектурна графіка: методичні вказівки: для студентів спеціальності "Архітектура" та "Образотворче та декорат.-прикл. мистецтво" /Л.Ю. Ходаковська; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2006. 40 с.
- 6.

19) Додаткова література:

1. Ежов Валентин Іванович, Ежов Сергей Валентинович, Ежов Дмитрий Валентинович Эскизная графика архитектора: Архитектурная композиция. Эскизное проектирование. Природная и городская среда/В.И.Ежов [и др.]. Киев: Символ-Т, 2003. 335 с.
2. Ратнічин В. М. Перспектива: учебное пособие. К. : Вища школа, 1982. 232 с.
3. Тарас Шевченко. Живопис, графіка: альбом /авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
4. Тарас Шевченко: Живопис; Графіка: альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик. Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
5. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ППРЕЗ, 2000. 199 с.
6. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ППРЕЗ, 2001. 223 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

<https://artukraine.com.ua>

<https://www.wikiart.org/uk>

Національний художній музей України. URL: <https://namumuseum.business.site/#gallery> (дата звернення: 01.06.2022).

Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/1539/> (дата звернення 01.06.2022)

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Модуль 1			
Поточне оцінювання	Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1			
40	30	30	100
Модуль 2			
Поточне оцінювання	Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1			

40	30	30	100
Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю. Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачем на заняттях, які призначаються додатково. Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу. При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків. Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем. Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями. Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.			
22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.			
23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3939			