

Завідувач кафедри

Кащенко О.В.

« »



Розробник силябусу

Холаковська Л.Ю.

Цибочкіна В.А.

Ольхова М.О.

Кривчук О.А.

СИЛАБУС

«Образотворче мистецтво: Рисунок в архітектурному середовищі»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК

2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік

3) Освітній рівень: перший (бакалаврський) рівень

4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана

5) Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»

6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «Архітектура та містобудування»

8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) - вибіркова освітня компонента

9) Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестри

11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доцент Холаковська Людмила Юріївна, khodakovska.lyud@knu.ua, асистент Цибочкіна Віолета Антонівна tsybochkina.vy@knu.ua, асистент Ольхова Марина Олександрівна, olkhova.ma@knu.ua; старший викладач Кривчук Оксана Анатоліївна, krivchuk.ox@knu.ua

12) Мова викладання: українська

13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): (ОК02; ОК09; ОК11; ОК14.2)

14) Мета курсу: вивчення побудови архітектурного середовища, моделювання простору інтер'єра, використовуючи знання повітряної перспективи та законів світлотіні, визначення перспективи рисунка: фронтальна, кутова композиція, лінії горизонту, точки зору на картині та точки сходу, оволодіння законами повітряної перспективи передавати простір більш реалістично.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1	ПК10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ПК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК15

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 9
---	--	----------------

2.	ПР11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК08, ФК15
----	--	------------------	--------------------------------------	----------------------------------

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проєкт / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
0	24 год.	0	1	21 год.	залік
Сума годин:			270 год		
Загальна кількість кредитів ECTS			9,0		
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:			144 год.		

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Програма дисципліни

Модуль 1. Значення рисунку для творчого досвіду.

Змістовий модуль 1. Лінійно-перспективний рисунок натюрморту з геометричних предметів в інтер'єрі

Практичне заняття 1 – 4 год.

Рисунок куточку інтер'єру (формат А2, олівець).
Композиція інтер'єру на папері.
Побудова інтер'єру з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 2 – 4 год.

Рисунок куточку інтер'єру (формат А2, олівець).
Уточнення пропорцій інтер'єру та детальна промальовка елементів куточку інтер'єру.
Моделювання куточку інтер'єру олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Рисунок куточку інтер'єру (формат А2, олівець).
Продовження моделювання куточку інтер'єру олівцем з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні з виявленням художньої виразності.

Змістовний модуль 2. Вивчення графічної техніки: туш, перо

Практичне заняття 4 – 4 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів в інтер'єрі в техніці туш, перо (формат А2).
Композиція предметів натюрморту на папері.
Побудова предметів натюрморту з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 5 – 4 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів в інтер'єрі в техніці туш, перо (формат А2).
Уточнення пропорцій предметів з більш детальним малюнком елементів натюрморту.
Моделювання предметів з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів в техніці туш, перо.

Практичне заняття 6 – 4 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів в інтер'єрі в техніці туш, перо (формат А2).

Продовження моделювання предметів з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів, з застосування художньої виразності в техніці туш, перо.

Модуль 2. Значення рисунка фрагмента архітектурного об'єкту для творчого досвіду та удосконалення професійної майстерності.

Змістовний модуль 1. Рисунок інтер'єру громадської будівлі з неглибоким простором.

Практичне заняття 1 – 4 год.

Рисунок інтер'єру громадської будівлі (формат А2, олівець).

Композиційне рішення інтер'єру громадської будівлі на папері.

Побудова інтер'єру громадської будівлі з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 2 – 4 год.

Рисунок інтер'єру громадської будівлі (формат А2, олівець).

Уточнення інтер'єру громадської будівлі з більш детальним малюнком елементів інтер'єру.

Моделювання інтер'єру з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів інтер'єру.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Рисунок інтер'єру громадської будівлі (формат А2, олівець).

Продовження моделювання олівцем інтер'єру громадської будівлі з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів, з застосування художньої виразності.

Змістовний модуль 2. Удосконалення професійної майстерності образотворчої культури зображення архітектурно-просторового середовища.

Практичне заняття 4 – 4 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів в інтер'єрі в техніці на вибір Здобувача (формат А2).

Композиція предметів натюрморту на папері.

Побудова предметів натюрморту з використанням законів перспективи.

Практичне заняття 5 – 4 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів в інтер'єрі в техніці на вибір Здобувача (формат А2).

Уточнення пропорцій предметів з більш детальним малюнком елементів натюрморту.

Моделювання предметів з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів в техніці на вибір Здобувача.

Практичне заняття 6 – 4 год.

Виконання натюрморту з побутових предметів в інтер'єрі в техніці на вибір Здобувача (формат А2).

Продовження моделювання предметів з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні, з виявлення фактури та матеріалів предметів, з застосування художньої виразності в техніці на вибір Здобувача.

Модуль 3. Перспектива великих просторових об'єктів.

Змістовний модуль 1. Удосконалення професійної майстерності з вивчення співрозмірності людини в інтер'єрі громадської будівлі.

Практичне заняття 1 – 4 год.

Рисунок холу першого поверху архітектурного корпусу (формат А2, олівець, туш, фломастери).

Побудова: лінійна і світло-тіньова перспектива.

Виваження мас. Виконання начерків різних ракурсів (мінімум 2 начерки).

Практичне заняття 2 – 4 год.

Рисунок холу першого поверху архітектурного корпусу (формат А2, олівець, туш, фломастери).

Перевірка лінійної побудови і відповідності ракурсу.

Побудова меблів і людей в середовищі зображення.

Розробка тонового вирішення в контр ажурі.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Рисунок холу першого поверху архітектурного корпусу (формат А2, олівець, туш, фломастери).

Набирання контрастів переднього плану, пропрацювання тіней, рефлексів, світла. Особливості побудови падаючих тіней в контр ажур ному середовищі

Змістовний модуль 2. Побудова перспективи зі сходами. Білий інтер'єр. Гризайль.

Практичне заняття 4 – 4 год.

Інтер'єр холу біля актової зали в техніці гризаль (формат А2, акварельний папір, акварельна фарба – умбра). Демонстрація прикладів, найкращих робіт студентів попередніх років навчання. Виконання начерків, ескізів свого ракурсу. Лінійна побудова легкими рухами, без зайвого тону

Практичне заняття 5 – 4 год.

Інтер'єр холу біля актової зали в техніці гризаль (формат А2, акварельний папір, акварельна фарба – умбра). Перевірка побудови сходинок. Побудова падаючих тіней. Легкий набір тону. Розбір тонових відношень.

Практичне заняття 6 – 4 год.

Інтер'єр холу біля актової зали в техніці гризаль (формат А2, акварельний папір, акварельна фарба – умбра). Набір в тоні. Пропрацювання рефлексів в тінях. Об'єднання тіней. Набір контрастів переднього плану

Модуль 4. Об'єкти в архітектурному середовищі. Змістовний модуль 1. Монументальна скульптура в інтер'єрі.

Практичне заняття 1 – 4 год.

Рисунок голови Давида в інтер'єрі (формат А2, папір, олівець). Вибір ракурсу. Начерки. Початок лінійної побудови.

Практичне заняття 2 – 4 год.

Рисунок голови Давида в інтер'єрі (формат А2, папір, олівець). Продовження лінійної побудови. Особливості побудови голови. Особливості побудови скульптури в архітектурному середовищі. Вплив денного і електричного освітлення на середовище.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Рисунок голови Давида в інтер'єрі (формат А2, папір, олівець). Пропрацювання переднього плану. Перевірка правильності зображення світло тіньової перспективи пов'язаної з об'єктом, формою.

Змістовний модуль 2. Інтер'єр художнього класу з зображенням кута. Денне освітлення.

Практичне заняття 4 – 4 год.

Рисунок інтер'єру художнього класу з зображенням кута (формат А2, олівець). Особливості побудови кутової перспективи. Побудова лінійної перспективи.

Практичне заняття 5 – 4 год.

Рисунок інтер'єру художнього класу з зображенням кута (формат А2, олівець). Перспективи малих об'єктів: мольбертів, картин, гіпсів, меблів в середині кутової побудови. Пропрацювання їх розташування та перспективи. Порівняння співмірності об'єктів з фігурами переднього плану.

Практичне заняття 6 – 4 год.

Рисунок інтер'єру художнього класу з зображенням кута (формат А2, олівець). Особливості тонування освітлених і не освітлених об'єктів відносно їх кольору та фактури. Доведення форм і об'єктів переднього плану до матеріальності. Списання заднього плану. Художня подача зображення.

Модуль 5. Графічне зображення фігури. Техніка м'якого матеріалу вугілля, сангіна, сепія. Змістовний модуль 1. Постановка фігури людини на рух (швидкі замальовки однієї моделі з трьох різних ракурсів).

Вимоги та правила до виконання академічного рисунку фігури.

Практичне заняття 1 - 4 год.

Швидкі замальовки однієї моделі з трьох різних ракурсів (формат А2, вугілля, сангіна, сепія). Тонований папір (три аркуша), паличка-розтушовка різних розмірів, гумка, м'який матеріал (вугілля, сангіна, сепія), малярна стрічка. Натягування паперу на дошку за допомогою малярної стрічки;

Основні вимоги до побудови композиції фігури.
Композиційне розміщення зображення на площині листа.
Вивчення натури з різних точок зору, її характерних рис, пропорції, рух, освітлення.

Практичне заняття 2 – 4 год.

Швидкі замальовки однієї моделі з трьох різних ракурсів (формат А2, вугілля, сангіна, сепія).
Визначення загального характеру постановки, пластичної характеристики моделі, розташування фігури у просторі та визначення співвідношення її пропорцій та рух.
Точне визначення тональних відносин в діапазоні від найсвітлішого до найтемнішого, використання тонових співвідношень, як засіб підкреслення руху

**Змістовний модуль 2. Постановка фігури людини в нескладній позі
на фоні архітектурного пейзажу. М'який матеріал (вугілля, сангіна, сепія)**

Практичне заняття 3 – 4 год.

Рисунок фігури в архітектурному пейзажі (формат А2, вугілля, сангіна, сепія).
Тонований папір, паличка-розтушовка різних розмірів, гумка, м'який матеріал (вугілля, сангіна, сепія), малярна стрічка.
Основні вимоги до побудови композиції фігури.
Композиційне розміщення зображення на площині листа.
Вивчення натури з різних точок зору, її характерних рис, пропорції, рух, освітлення.

Практичне заняття 4 – 4 год.

Рисунок фігури в архітектурному пейзажі (формат А2, вугілля, сангіна, сепія).
Визначення загального характеру постановки, пластичної.
характеристики моделі, розташування фігури у просторі та визначення співвідношення її пропорцій. Компонівка пейзажу, виявлення його співвідношення до фігури.

Практичне заняття 5 - 4 год.

Рисунок фігури в архітектурному пейзажі (формат А2, вугілля, сангіна, сепія).
Побудова форми натурних предметів від загального до часткового, від великих форм до деталей з застосування на практиці знань перспективи та анатомії, вмінь порівнювати предмети або об'єкти між собою.

Практичне заняття 6 – 4 год.

Рисунок фігури в архітектурному пейзажі (формат А2, вугілля, сангіна, сепія).
Виявлення обсягу, матеріальності предметів, їх освітлення та простору за допомогою тону та повітряної перспективи з поступовим опрацюванням деталей.

**Модуль 6. Портрет відомої персоналії з «Розстріляного відродження»
(м'який матеріал на вибір)**

**Змістовний модуль 1. Виконання портрету засобами м'якого матеріалу. Передача світо-тіньових
співвідношень,
пошук цікавого композиційного рішення.**

Практичне заняття 1 – 2 год.

Виконання портрету засобами м'якого матеріалу (формат А2).
Проблеми сучасного та академічного рисунку м'яким матеріалом, ознайомлення з технікою м'якого матеріалу при виконанні портрету, різні графічні техніки, засоби для роботи з м'яким матеріалом.
Демонстрація графічних робіт студентів минулих років, монографій, репродукцій.

Практичне заняття 2 – 2 год.

Виконання портрету засобами м'якого матеріалу (формат А2).
Знайти вдале композиційне рішення, яке підкреслить зображувальні елементи, виділити основні та другорядні моменти. Знайти розмір тонових плям.

Практичне заняття 3 – 4 год.

Виконання портрету засобами м'якого матеріалу (формат А2).
Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій, побудова обличчя, передача елементів деталей.

Практичне заняття 4 – 2 год.

Виконання портрету засобами м'якого матеріалу (формат А2).

Передача світо-тіньових та тональних відносин, як локальних, так і місцевих, для створення багатой колористичної гами графічними засобами.

Практичне заняття 5 – 2 год.

Виконання портрету засобами м'якого матеріалу (формат А2).

Виконання завершальної стадії роботи, слідкуючи, щоб деталі не руйнували цілісність роботи та не порушували задуму композиції. Пропрацювання тонових акцентів в роботі. Художня подача зображення.

**Змістовний модуль 2. Опанування техніки пейзажу (м'який матеріал на вибір)
Пейзаж. Передача перспективи та простору в пейзажі за допомогою засобів м'яких матеріалів.**

Практичне заняття 6 – 2 год.

Виконання пейзажу (формат А2, м'який матеріал на вибір).

Проблеми сучасного та академічного рисунку, ознайомлення з технікою пейзажу, виконаного в різних графічних техніках.

Демонстрація графічних робіт студентів минулих років, монографій, репродукцій.

Практичне заняття 7 – 2 год.

Виконання пейзажу (формат А2, м'який матеріал на вибір).

Композиційне рішення, виділення основних та другорядних моментів.

Практичне заняття 8 – 4 год.

Виконання пейзажу (формат А2, м'який матеріал на вибір).

Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій, побудова планів, передача деталей з врахуванням лінійної перспективи.

Практичне заняття 6 – 4 год.

Виконання пейзажу (формат А2, м'який матеріал на вибір).

Передача світо-тіньових та тональних відносин, для створення багатой колористичної гами графічними засобами.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Індивідуальне завдання за першим модулем

Графічна стилізація архітектурних споруд.

У завданні необхідно зробити 5-7 прикладів стилізації архітектури з застосуванням різних графічних технік. Використання стилізованої архітектури у декоративно прикладному мистецтві (формат А3).

Індивідуальне завдання за другим модулем

Рисунок інтер'єру житлового приміщення (формат А3, графічна техніка на вибір Здобувача).

Індивідуальне завдання за третім модулем

Інтер'єр холу торгівельного центру (форма А2, олівець).

Індивідуальне завдання за четвертим модулем

Інтер'єр храму, церкви (формат А3, олівець)

Індивідуальне завдання за п'ятим модулем

Копія роботи відомого майстра в техніці м'якого матеріалу (формат А3).

Індивідуальне завдання за шостим модулем

Пейзаж з елементами архітектури (формат А2). Графічна техніка на вибір студента.

Студент самостійно обирає архітектурне середовище для подальшого опрацювання, особливу увагу приділити композиційному рішенню.

18) Основна література:

Підручники:

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 9
---	--	----------------

1. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст]: підручник для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМІД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
 2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
- Навчальні посібники:**
1. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст]: навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
 2. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч. посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
 3. Клименюк Тетяна Михайлівна Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник /Т.М. Клименюк; Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2012. 340 с.
 4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
 5. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
 6. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.
 7. Куленко М.Я. Графічний дизайн: мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн. 2. Київ: Альтерпрес, 2015. 155 с
 8. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
 9. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
 10. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу: посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
 11. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
 12. Ратнічин В.М. Перспектива: навчальний посібник. Київ : Вища школа 1977 р. 136 с.
 13. Соловйов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловйов. Киев : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
 14. Сотниченко А.В. Навчальний рисунок: посібник до вивчення курсу "Рисунок" для слухачів факультету довузівської підготовки напрямів 6.060102 "Архітектура" та 6.020205 "Образотворче мистецтво" /А.В. Сотниченко; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 120 с.
 15. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
 16. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
 17. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
- Методичні роботи:**
1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
 2. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік: методичні вказівки для студ.першого курсу спец. "Архітектура" /Київськ. нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
 3. Малиновський В.А. Рисунок голови і портретні завдання: методичні рекомендації для студ. усіх спец. архітектурн. факультету /Київ.нац.ун-т. буд-ва та архітектури. Київ, 2001. 48 с.
 4. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з натури: методичні вказівки для студ.спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" /О.Д. Пилипчук; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2008. 53 с.
 5. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису: методичні вказівки. Київ: КНУБА, 2007. 20 с.
 6. Полубок А.П. Рисунок. (Побудова конструктивної моделі людського черепа): методичні вказівки до виконання завдань для студентів архітектурного факультету II курсу які навчаються за спеціальністю 191 «Архітектура і містобудування» та студентів I курсу за спеціальностями 022 «Дизайн». /А.П. Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ: КНУБА, 2018. 24 с.
 7. Скороходов С.М. Лінійний рисунок: методичні вказівки до виконання практичних робіт для студ.спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 32 с.
 8. Ходаковська Л.Ю. Архітектурна графіка: методичні вказівки: для студентів спеціальності "Архітектура" та "Образотворче та декорат.-прикл. мистецтво" /Л.Ю. Ходаковська; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2006. 40 с.

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 9
---	--	----------------

19) Додаткова література:

- Ежов Валентин Иванович, Ежов Сергей Валентинович, Ежов Дмитрий Валентинович Эскизная графика архитектора: Архитектурная композиция. Эскизное проектирование. Природная и городская среда/В.И.Ежов [и др.]. Киев: Символ-Т, 2003. 335 с.
- Тарас Шевченко. Живопис, графіка: альбом /авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
- Тарас Шевченко: Живопис; Графіка: альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик. Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
- Художники Киева: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ІПРЕЗ, 2000.199 с.
- Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>
<https://artukraine.com.ua>
<https://www.wikiart.org/uk>

Національний художній музей України. URL: <https://namuseum.business.site/#gallery> (дата звернення: 01.06.2022).

Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/1539/> (дата звернення 01.06.2022)

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Модуль 1				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
20	20	30	30	100
Модуль 2				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
20	20	30	30	100
Модуль 3				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
20	20	30	30	100
Модуль 4				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
20	20	30	30	100
Модуль 5				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
20	20	30	30	100
Модуль 6				
Поточне оцінювання		Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
20	20	30	30	100

Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачем на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4174>