

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджую»

Шифр
Спеціальності
191 «Архітектура та
містобудування»

Назва спеціальності,
освітньої програми
«Архітектура та
містобудування»

Сторінка 1 з 4

Завідувач кафедри

Кашенко О.В.



« 01 » 07

Розробник силадуса

Адамович Д.Р.
Карпов С.С.

/Адамович Д.Р./

/Карпов С.С. /



СИЛАБУС

«Образотворче мистецтво: Скульптура»

(обов'язкова компонента (випускна))

1) Шифр за освітньою програмою: ОК12.3				
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік				
3) Освітній рівень: перший (бакалаврський) рівень				
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана				
5) Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»				
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «Архітектура та містобудування»				
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) - обов'язкова освітня компонента				
9) Семестр: 3, 4, 6 семестри				
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): викладач Адамович Денис Романович, adamovych.dr@knuba.edu.ua ; старший викладач Карпов Євген Євгенович, karпов.eie@knuba.edu.ua .				
12) Мова викладання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): (ОК02; ОК05; ОК09; ОК11; ОК12.1; ОК14.2)				
14) Мета курсу: формування у студентів об'ємно-просторового мислення та здатності побудови тривимірної композиції. Отримати базові знання щодо принципів та законів побудови скульптурної композиції, здатності масштабування і вміння використати архітектурного оточення та ландшафту. Отримання знань про основні закони синтезу архітектури і скульптурних форм. Також метою курсу є формування у студентів практичних навичок обробки форми та виготовлення каркасу.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК15
2.	ПР11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК08, ФК15

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 4
---	--	----------------

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
0	8 год.	0	-	7 год.	залік
0	8 год.	0	-	7 год.	залік
0	8 год.	0	-	7 год.	залік
Сума годин:				45	
Загальна кількість кредитів ECTS				1,5	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				24 год.	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Програма дисципліни

Практичні:

Модуль 1. Рельєфна композиція: розетка

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі рельєфної композиції: розетки.

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Розетка».

Створення ескізу. Виготовлення макету в натуральному розмірі.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Перенесення на робочу поверхню малюнку.

Ліплення розетки.

Вивчення принципів побудови розетки у рельєфі. Принципи рельєфних скорочень

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Деталізація побудови рельєфної композиції розетки. Моделювання форми.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Тонування розетки.

Модуль 2. Меморіальна дошка

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі меморіальної дошки

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Меморіальна дошка».

Створення ескізу. Виготовлення макету в натуральному розмірі.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Перенесення на робочу поверхню малюнку.

Ліплення дошки.

Вивчення принципів побудови портрету у рельєфі. Принципи рельєфних скорочень.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Деталізація побудови рельєфної композиції меморіальної дошки. Моделювання форми.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Тонування меморіальної дошки.

Проект розміщення меморіальної дошки на будівлі.

Модуль 3. Міська садово-паркова скульптура
Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі міської садово-паркової скульптури

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Міська садово-паркова скульптура».

Виготовлення каркасу, види каркасів, особливості створення каркасу в залежності від складності композиції, матеріали необхідні для створення каркасу.

Особливості кріплення каркасу до робочої площини

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Значення силуету у скульптурній композиції. Вплив силуету на образність.

Прокладка основних об'ємів, визначення основних ритмів.

Пропорційність у скульптурній композиції.

Визначення основних пропорцій, співвідношення пропорційності та ритмічної побудови, знаходження основних площин та форм. Визначення скульптурного стилю (трактовки форми) у скульптурній композиції.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Центр рівноваги. Визначення центру рівноваги

Визначення центру рівноваги, вплив центру рівноваги на ритми та пропорційність. Знаходження середніх об'ємів, перехідних ритмів, співвідношення частин композиції.

Використання фактури і текстури, засоби їх нанесення.

Нанесення фактури і текстури, інструменти і матеріали необхідні для текстурування.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Співвідношення між малими модулями.

Принципи фінішної проробки форми

Фінішна проробка форми та завершення роботи, інструменти для цього необхідні.

Проект розміщення міської садово-паркової скульптури в ландшафті.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота: немає

18) Основна література:

Навчальні посібники:

1. Валецька Р. Пластична анатомія. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. 224 с.
2. Красноголовець Олександр Сергійович Основи скульптури: навч. посібник /О.С. Красноголовець. Київ : Знання, 2008. 171 с.
3. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». Львів : Афіша, 2003. 48 с.
4. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини: посібник. Л. : Ліга-прес, 2013. 79 с.
5. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
6. Яценунко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А.А. Яценунко. Львів : ЗУКЦ, 2012. 80 с.

Методичні роботи:

1. Полубок А.П. Скульптура: методичні вказівки до виконання завдань для студ. III курсу, які навч. за напрям. підгот. 6.060102 "Архітектура" /Полубок А.П.; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2012. 28 с.
2. Полубок А.П. Скульптура: методичні вказівки до виконання завдань: для студ. I курсу спец. "Архітектура" /А.П. Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 27 с.
3. Полубок Андрій Павлович Скульптура: методичні вказівки до виконання завдань для студентів II курсу, які навчаються за напрямом підготовки 06.060102 "Архітектура" /А.П. Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і арх-ри. Київ : КНУБА, 2011. 36 с.

19) Додаткова література:

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

Скульптура. <http://7promeniv.com.ua/skulptura.html>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Модуль 1		
Поточне оцінювання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1		
70	30	100
Модуль 2		
Поточне оцінювання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1		
70	30	100
Модуль 3		
Поточне оцінювання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1		
70	30	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4171>