

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки
«Затверджую»

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 4
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------

Завідувач кафедри


« » 2022



Розробник силабуса


/Бець С.М./

СИЛАБУС

«Основи архітектури інтер'єру: Частина 1»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2022-2023 навчальний рік
3) Освітній рівень: перший (бакалаврський) рівень
4) Форма навчання: денна, дуальна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: 191 «Архітектура та містобудування»
8) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова) - вибіркова освітня компонента
9) Семестр: 3, семестр
11) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доцент кафедри Бець Світлана Миколаївна, bets.sm@knuba.edu.ua
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): (OK02; OK21; OK09; OK11; OK5)
14) Мета курсу: полягає у формуванні знань художньо-композиційних засад та практичних навичок образотворчої майстерності для застосування їх у самостійній творчій діяльності, сприяння розвитку образного і абстрактного мислення; оволодіння образотворчою грамотою, вивчення різних технік та вдосконалення якості графічної подачі наочних ілюстративних матеріалів до архітектурних проєктів.

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК15
2.	ПР11 Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.	Оцінювання робіт	практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК06, ФК07, ФК08, ФК15

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 4
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумкового контролю
	24 год.	0	РГР	21 год	залік
Сума годин:				45 год.	
Загальна кількість кредитів ECTS				1,5	
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:				0.8	

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Програма дисципліни

Практичні:

Практичне заняття 1-4. “Зображення статичної композиції інтер’єру вітальні”
Практичне заняття 5-8. “Зображення динамічної композиції інтер’єру вітальні”
Практичне заняття 9-12. “Зображення інтер’єру громадського закладу”

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

РГР.

Завдання 1. “Зображення інтер’єру кафе”
Завдання 2. “Зображення інтер’єру торговельного центру”
Завдання 3. “Стилізоване зображення інтер’єру у обмеженій кольоровій гамі”.

Самостійна робота студента*:

Змістовний модуль 1

Виконання завдання 1. “Зображення інтер’єру кафе” – 7 год.
Виконання завдання 2. “Зображення інтер’єру торговельного центру” - 7 год
Виконання завдання 3. “Стилізоване зображення інтер’єру у обмеженій кольоровій гамі” - 7 год.

18) Основна література:

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
3. Жердзійський В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. Харків, 2005. № 1. С. 212-219.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. фак-ту /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - Київ: [б.в.], 2001. 87 с.
7. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
9. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192 с.
10. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.
11. Ратнічин В.М. Перспектива: навчальний посібник. - Київ Вища школа 1977 р. 136 с.
12. Детальніше: <https://izi.ua/uk/p-66391773-ratnichin-v-m-perspektiva>
13. Сотниченко А.В. Навчальний рисунок: посібник до вивчення курсу "Рисунок" для слухачів факультету довузівської підготовки напрямів 6.060102 "Архітектура" та 6.020205 "Образотворче мистецтво"/А.В. Сотниченко; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ: КНУБА, 2008. 120 с. (іл.). Каф. рисунка і живопису. Вид. №52/3-08.
14. Сотниченко А.В. Початкові відомості з живопису: методичні вказівки для студентів, які навчаються за напрямом підготовки 1201 "Архітектура" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ: КНУБА, 2003. 24 с. Каф. малюнка та живопису. Бібліогр.: с.24. Вид. №81/3-03
15. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
16. Ходаковська Л.Ю. Архітектурна графіка: методичні вказівки: для студентів спеціальності "Архітектура" та "Образотворче та декорат.-прикл. мистецтво"/Л.Ю. Ходаковська; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ: КНУБА, 2006. 40 с. (іл.). Каф. рисунку та живопису. Вид. №45/3-04
17. Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Герен», 2005. 408 с.

19) Додаткова література:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. Київ: Вища школа, 1988. - 191 с.
2. Горбенко А. А. Акварельная живопись для архитекторов. К.: Будівельн., 1982. 126 с.
3. Ратнічин В.М. Перспектива: ученое пособие для худож. Вузов. К.: Вища школа, 1982. 232 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека КНУБА. URL: <http://library.knuba.edu.ua> (дата звернення 01.06.2022)
2. Національний художній музей України. URL: <https://namuseum.business.site/#gallery> (дата звернення: 01.06.2022).
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/1539/> (дата звернення 01.06.2022).

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):

Поточне оцінювання Змістовий модуль №1/№2	Індивідуальне завдання	Підсумковий контроль (залік)	Сума
60	40		100

Шифр Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»	Назва спеціальності, освітньої програми «Архітектура та містобудування»	Сторінка 1 з 4
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------

21) Умови допуску до підсумкового контролю: для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачем на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять у вигляді перегляду виконаних робіт за етапами. Модульний контроль здійснюється під час практичного заняття під контролем викладача відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

22) Політика щодо академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи.

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3940>