

## Про мене та компанію



Вітаю!

Я Ольга Камолікова, журналіст, редактор, засновник, директор приватного підприємства "Консалтингове бюро "Ландшафт і архітектура".



- Маю дві вищі освіти (філологічну та соціологічну) та одну спеціальну – ландшафтний дизайнер.
- З 2000 по 2014 рік працювала журналістом, редактором, головним редактором і шеф-редактором журналів і каталогів на архітектурну, будівельну та ландшафтну тематику у видавництві "ACC-Медіа".
- У 2011 році була нагороджена премією "Жінка третього тисячоліття" за внесок у популяризацію архітектурної, будівельної та ландшафтної тематики.
- У 2014 році заснувала приватне підприємство "Консалтингове бюро "Ландшафт і архітектура" і журнал «Ландшафт і архітектура»

*Я вірю, що краса врятує світ! Краса природи, як створеної Творцем до нас, так і краса садів, парків і скверів, створених руками людини. І люди, які створюють ландшафти, подібні до Богів. Я впевнена, що такі люди самі не стануть на шлях руйнування і війни, і можуть бути яскравим прикладом для інших у житті. Саме тому я обрала цей напрямок у журналістиці та бізнесі: розповідати про досягнення українських і не тільки ландшафтних митців, вести просвітницьку діяльність як серед ландшафтних архітекторів та дизайнерів, так і серед звичайних людей, особливо тих, хто закоханий у свої сади*

# Компанія «Ландшафт і архітектура», журнал та я особисто, це:

<https://www.facebook.com/LA.landarchitectura.UA>

<https://landscape-architecture.top>



- видавець журналу "Ландшафт і архітектура«
- консультант з просування на ринку ландшафтних послуг, підбору рослин та товарів для саду;
- організатор садових подорожей Україною, країнами Європи та Близького Сходу;
- організатор поїздок в розплідники і підприємства архітектурної, будівельної, садової індустрії;
- організатор семінарів, вебінарів, ландшафтних пленерів, поїздок на Міжнародні ландшафтні заходи;
- Організатор садових конкурсів;
- Співорганізатор Національної премії з ландшафтної архітектури та садового дизайну

## Наша Компанія в Цифрах

10

Більше 10 років на ринку послуг

70

Відвідали з ландшафтними фахівцями понад 70 приватних садів, парків, скверів, громадських просторів та природних заказників України

200

Відвідали з ландшафтними фахівцями близько 200 приватних садів, ботанічних садів та парків 20 країн Європи та Близького Сходу

220

Провели понад 220 успішних семінарів, вебінарів, конференцій, фестивалів, ландшафтних пленерів, садових конкурсів та подорожей

150

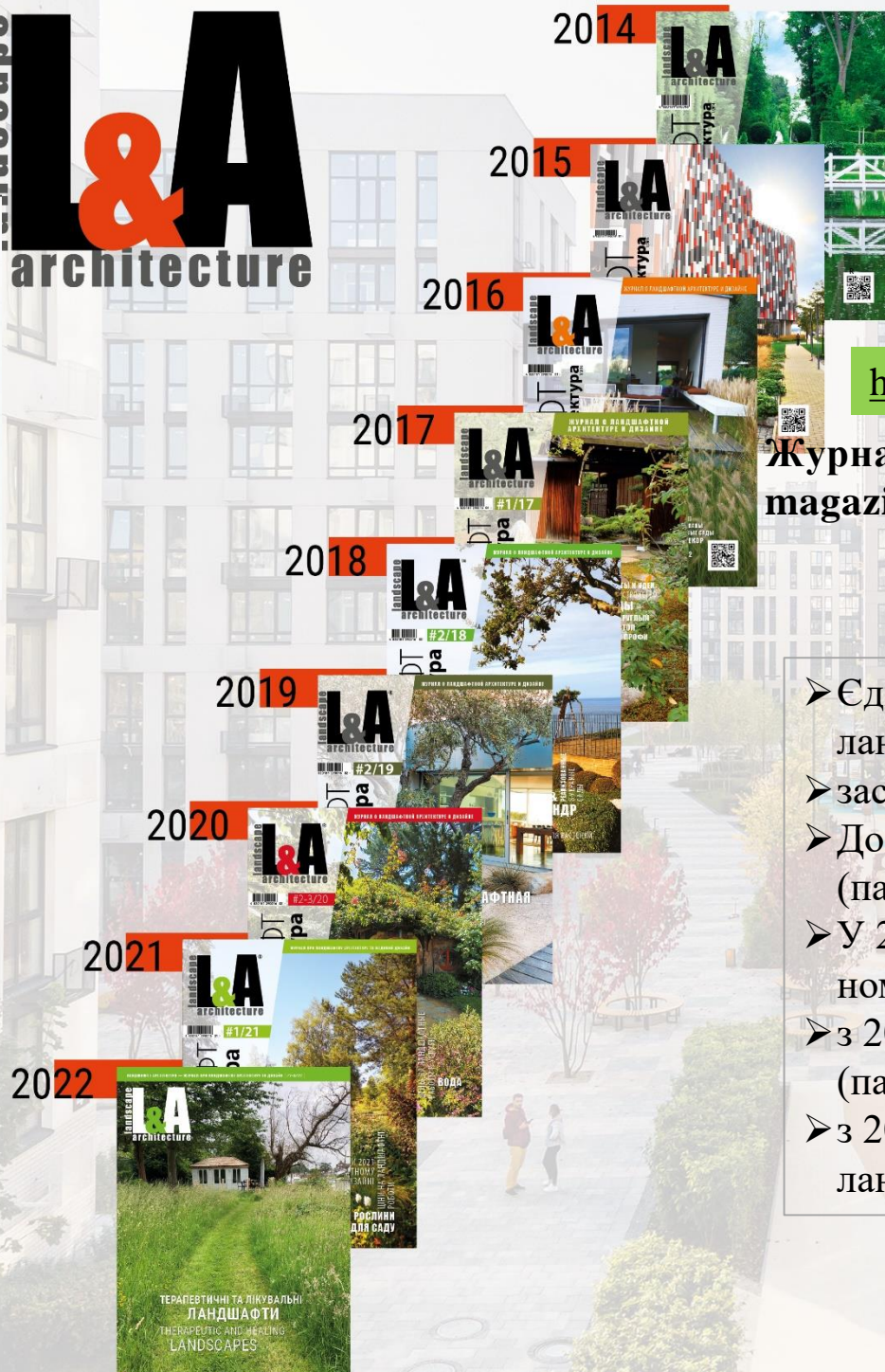
Випусків журналів та каталогів

5000

Понад 5000 задоволених клієнтів

landscape **L&A**  
architecture

landscape **L&A**<sup>®</sup>  
architecture



<https://landscape-architecture.top/category/zhurnal-la>

Журнал «Ландшафт і архітектура» /L&A/ це:  
magazine «Landscape and architecture» is:

- Єдине в Україні загальнонаціональне видання з ландшафтної архітектури та садового дизайну
- засноване у 2014 році
- До 2021 року включно журнал виходив 6 разів на рік (паперова та електронна версії).
- У 2022 році, у зв'язку з війною, ми видали лише 2 номери...
- з 2022 року журнал видається 2-ма мовами (паралельно англійською та українською)
- з 2022 року онлайн-версія розсилається безкоштовно ландшафтним організаціям по всьому світу



журнал  
«Ландшафт і архітектура»  
/L&A/  
magazine  
«Landscape and architecture»



Видавець журналу  
**ОЛЬГА КАМОЛОВА**  
publisher of the Landscape  
and Architecture magazine



Головний редактор  
**ВАЛЕРІЙ КОТЕЛНИКОВ**  
Editor-in-chief  
**VALERY KOTELNIKOV**

**ЛАНДШАФТНА УКРАЇНА: МИР ТА ВІЙНА  
LANDSCAPE UKRAINE: PEACE AND WAR**

Ми завжди писали про чудові сади та парки в різних країнах, про те, що створює їх. Але чи варто згадувати це тільки на заході, бо там завжди щось роблять, а в Україні, як ви б помітили, що з такою ж швидкою роботою розкладають бомби та ракети!

Тематика цього «Ландшафту України» має бути іншою.  
У номері – міста та села, будинки та деревця, найрозкошісніші види територіальних бомбардувань.

У номері – сторіт про те, що з м'якими квітами та садівниками, викопаними рослинами, але з війною, що дивиться в раби і створює жас.  
У номері – мідражні мистецтва у українських містах та селищах, адже ми не маємо краси замість сил!  
В електронному випуску, від посилання на сайті і до акцій. Як будувати місто в часі війни та після війни? Як повернути в будівництво? Як знову не занеupati територіями, просто зникшими довіо. Застать дозвільчому – без проблем. А застать підготувати журналистичні огляди – просто потрібно на відповідну територію.

Історія (Україна, союзник сталінського керівництва) 1 05 2022  
У номері традиційно з оглядовою програмою терапію та пасажу з благоустрою та озеленення. Наша редакція вперше буде в наступній ландшафтній дискусії – дискусії в різних країнах на межі війни та миру на підтримку в цієї ситуації так. Історично мему про те, як застать війну – надійний матеріал! Ми виступимо за відсутність війни! Україна! Біженці! Біженці! Але ми будемо показувати знову сади та парки, оскільки та ситуація з розробкою процесу, про те, що все це створює! Ми шукаємо!

**ЧАС НЕ ЗУПИНИТИ  
TIME DOES NOT STOP**

Перший номер журналу «Ландшафт і Архітектура» ми щиро до душі відкрили 23 лютого. Не мільярд, тільки три дні і місяця не залишилося навіть йому бути до 23 лютого.

Часо скільки, як головний редактор, я думаю зрозуміло, чи варто вважати продовженням роботи журналу про сади та парки, коли в країні йде війна, стартує ракетна, навіть ядерна. Можливо, варто не найкращий час, щоб будувати місто на майбутнє?

Але ж час не зупиняється, застать, тільки сади озеленення. Коллективна праця розробити в найважчий час функціональну сукупність. Сукупність – це моральне місце. Микола для всього ландшафтного архітектора.

Україна безстрашно бореться на фронтах та нагадує розбитим людям, якіми миш повинні захищати наші землі необхідні для Промислу, до розробки і виконання для постраждалих.

Відбув якийсь момент став моїми звичайні фанатики та організатори дотримуються нашої України та мери миру – Ірина та Вікторія, Ірина та Ірина, Ірина та Ірина, Ірина та Ірина. Щиро дякуємо вам, друже!

Ми маємо над сподіваннями і хочемо розповісти про життя різних людей з ландшафтної галузі у ці важкі воєнні часи. Хлопці не вступили до війни зі зброєю, стили стали колективними, доповненнями новими іншими зброєю, доповненнями процесу та мисл. Цей номер про мисл, про мисл!

The previous issue of Landscape and Architecture was handed over to the printing house on the evening of February 23. Unfortunately, the events of the following days and months left us no chance for a magazine to reach its intended readership for a long time after that.

To be honest, as the editor-in-chief, I doubted for a long time whether it was worth continuing to make a magazine about gardens and parks when the country is at war, rockets are exploding, people are dying. Maybe now is not the right time to make plans for the future?

But time does not stop, after all. Plans for the opening of Serenaphant began to be developed during the darkest times of the Nazi occupation. Today is an important day for every landscape architect.

Ukraine is fighting bravely on the fronts and establishing logistics lines through which our allies supply us with everything necessary for the victory. Because they understand its importance for the whole civilization.

The release of this issue was made possible by the financial and organizational assistance of our readers from Ukraine and around the world – Larisa and David Lisitskiy, Taty and Gennadiy, Lubov and Leonida, Bogdan and Oksana from the United States. Thank you very much, dear friends!

We have moved away from the usual format and want to talk about the lives of different people from the landscape industry in this difficult wartime. Some of them joined the Armed Forces of Ukraine and the territorial Defense, someone volunteers, helping people survive in the conditions of war, delivering food and medicine. This number is about them too, you will see!

ЛАНДШАФТ І АРХІТЕКТУРА 1/2022

**ВИКЛИКИ, ЯКІ СТОЯТЬ ПЕРЕД  
ЛАНДШАФТНОЮ АРХІТЕКТУРОЮ  
В УКРАЇНІ**

Випускника Metropolitan University та Мандера, засновника компанії SKG Design – першої української компанії з повноцінним ландшафтним дизайном у Польській історії. Дні переживають присвячено премії A.A. Garden of the year.

У 2003 р. Юрґо компанія почала убувати громадські та територіальні проекти в Києві у співпраці з університетом і Дизайнний центр у програмі ландшафтного дизайну «LANDSCAPE».

У 2005 р. компанія SKG Design випустила власну лінійку дизайну нагороду The Luxury Planner Collection, а в 2006 р. – відомий український ландшафтний екстер'єрний проєкт, спрямований на використання в Україні.

РЕPRESENTATION компанія Best New Innovation Noga awards в Австралії у 2007р.

Автор: Катя/ТА/ВЕР  
Ландшафтний архітектор  
СКЛandscapeDesign, ландшафтний дизайнер, артдизайнер



**ОЛЕКСАНДР ГРИВКО:  
Не всім потрібні модні сади**

Олександр Гривко вчителює в Київському національному університеті радіоелектроніки та Інституті ландшафтної архітектури. У 2019 році він став лауреатом премії «Ландшафтний архітектор року» і нагороду «Ландшафтний архітектор року» за роботу над проектом «Ландшафтний архітектор року».

**ПРОСТІР МАЄ БУТИ ДОСТУПНИМ ДЛЯ ВСІХ І КОЖНОГО**

**ТЕРАПЕВТИЧНІ ЛАНДШАФТНИЙ ПАРКИ В УКРАЇНІ  
THERAPEUTIC LANDSCAPE PARKS IN UKRAINE**



**Ландшафтна Україна  
мир та війна  
Landscape Ukraine  
peace and war**

Україна – ріднянина за своєю красою країна, найкраща за пейзажем і світом. Різноманітність природних ландшафтів та різноманітних ландшафтних об'єктів – це багатство України, яке ми маємо використовувати в архітектурі та ландшафтній архітектурі. Це багатство України – це її краса, її сила, її могутність.

Ландшафтна Україна – це її краса, її сила, її могутність. Це її краса, її сила, її могутність. Це її краса, її сила, її могутність.

**ОЛЕКСАНДР ГРИВКО**  
Олександр Гривко вчителює в Київському національному університеті радіоелектроніки та Інституті ландшафтної архітектури. У 2019 році він став лауреатом премії «Ландшафтний архітектор року» і нагороду «Ландшафтний архітектор року» за роботу над проектом «Ландшафтний архітектор року».

# L@A організатор

## L@A is organizer:

- Market promotion consultant for landscape services, plants and garden products
- Organizer of trips to nurseries and enterprises of the garden industry
- organizer of seminars, master classes

- Консультант з просування на ринку ландшафтних послуг, рослин та садових товарів
- організатор поїздок до розсадників та підприємств садової індустрії
- організатор семінарів, майстер-класів, садових подорожей, ландшафтних досліджень, пленерів, тощо



<https://landscape-architecture.top/category/seminary>



**L@A організатор садових подорожей та ландшафтних досліджень/  
L@A organiser of garden trips and landscape research**

L@A - organizer of trips to gardens and parks of Ukraine, countries of Europe and the Middle East (Poland, the Baltic countries, Germany, Georgia, Italy, France, Israel and others).



<https://landscape-architecture.top/category/landshaftni-podorozhi/>



Організатор фестивалів,  
конкурсів садів

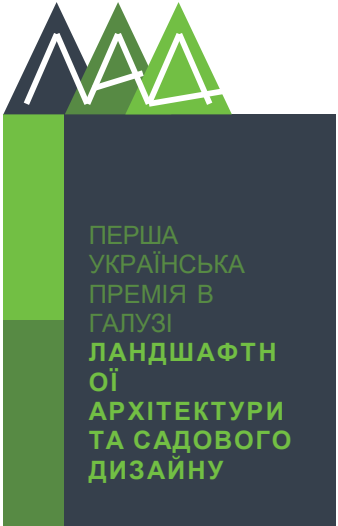
Organizer of festivals,  
garden competitions



# Co-organizer of the National Award for Landscape Architecture and Garden Design



<https://landscape-architecture.top/category/festyvali-ta-konkursy>

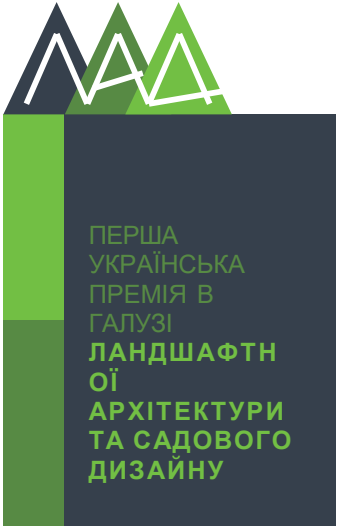




# Co-organizer of the National Award for Landscape Architecture and Garden Design



<https://landscape-architecture.top/category/festyvali-ta-konkursy>



Про тренди в  
ландшафтному  
дизайні та архітектурі

## Вже кілька років поспіль метри ландшафтної архітектури говорять про такі ажливі речі, як:

- Важливість повернення природи в місто
- Екологічний підхід до створення та догляду за садом
- Використання посухостійких рослин
- Низьковуглецеві технології (зокрема, використання місцевих рослин, вирощування овочів-фруктів-зелені у себе в саду; використання місцевих меблів, обладнання тощо), що знижує навантаження на екологію через транспортування вищезазначеного
- Водойми, в тому числі для птахів
- Вторинне використання матеріалів тощо



**Це все, звичайно,  
важливо і цікаво, але....**

Фото з Бучі, Віктор Галушак

Сьогодні маємо купу проблем і питань, які потрібно буде вирішувати ландшафтному архітектору/дизайнеру після війни, ось лише деякі з них:

1. Забруднення землі від бомб та снарядів
2. Відновлення лісів, парків, поневічені дерева тощо
3. Сміттєзвалища (були ще до війни)
4. Збіднілий замовник приватного ландшафтного дизайну



Фото з  
відкритих  
джерел



Про місію  
ландшафтного  
архітектора та сади  
майбутнього

«Місія багатьох провідних  
ландшафтних архітекторів світу, - не  
прикрашання, а відновлення  
втраченої природної спадщини:  
повернення природи на засмічені або  
забетоновані береги річок і  
відновлення річкових русел,  
відновлення життя в занедбаних  
кар'єрах, відтворення лугових спільнот  
у межах міста».

(Джон Рід, з виступу на ландшафтній конференції у  
Бергамо, 2019 рік)



Місія

JoanRoigl Duran, Battlel

RoigStudio

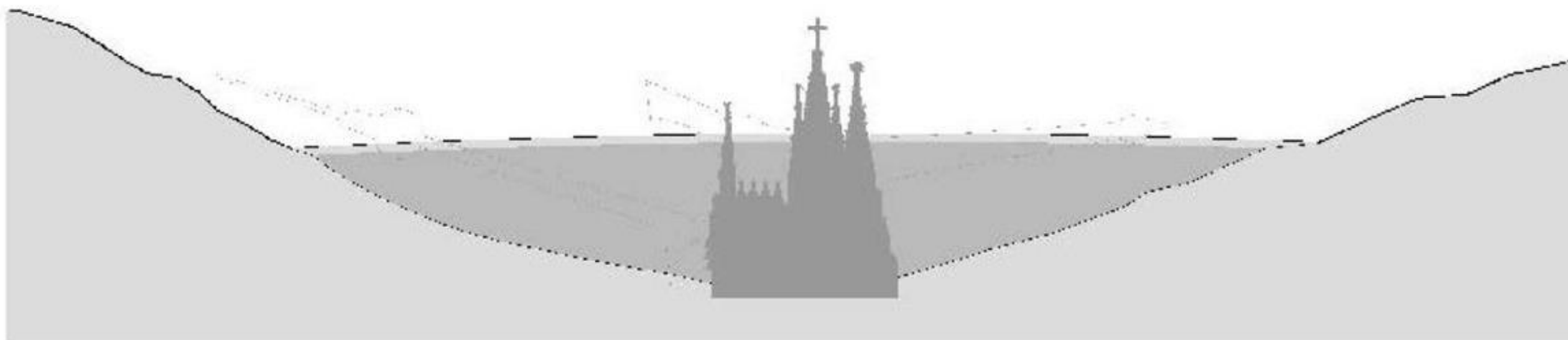
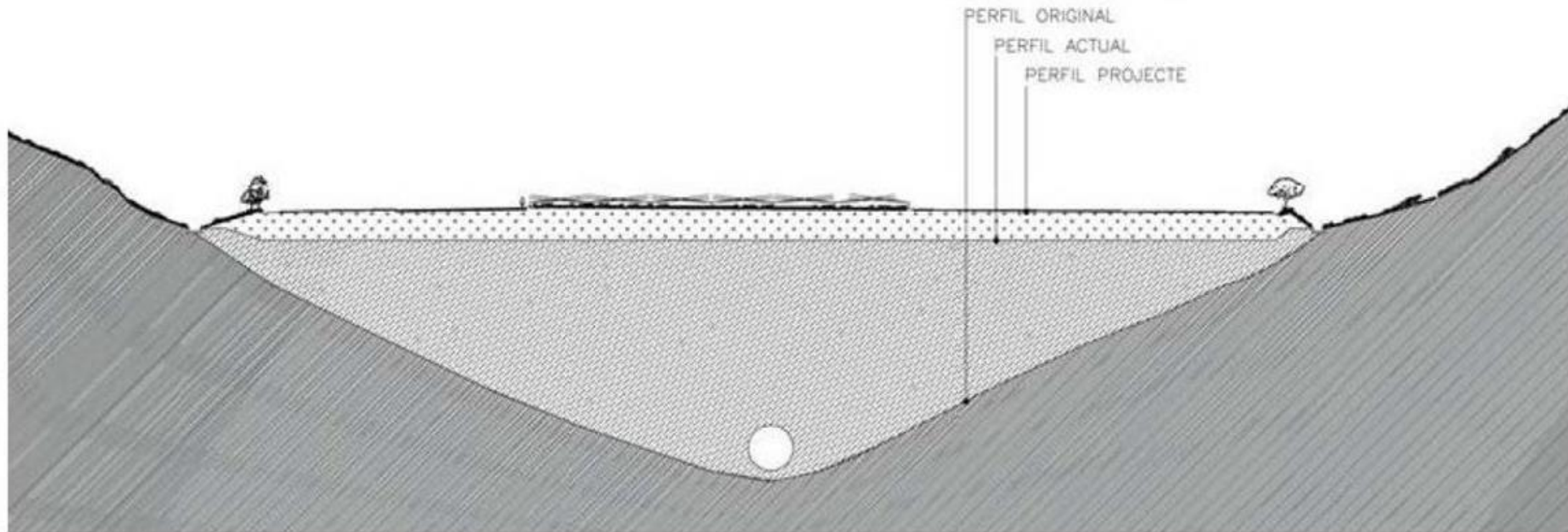
(Барселона, Испания

Протягом понад 30 років створював парк на місці  
сміттєзвалища



# RESIDUS ACUMULATS AL DIPÒSIT CONTROLAT DEL GARRAF (1974-2006)

## GARRAF'S LANDFILL ACCUMULATED RESIDUES (1974 - 2006)







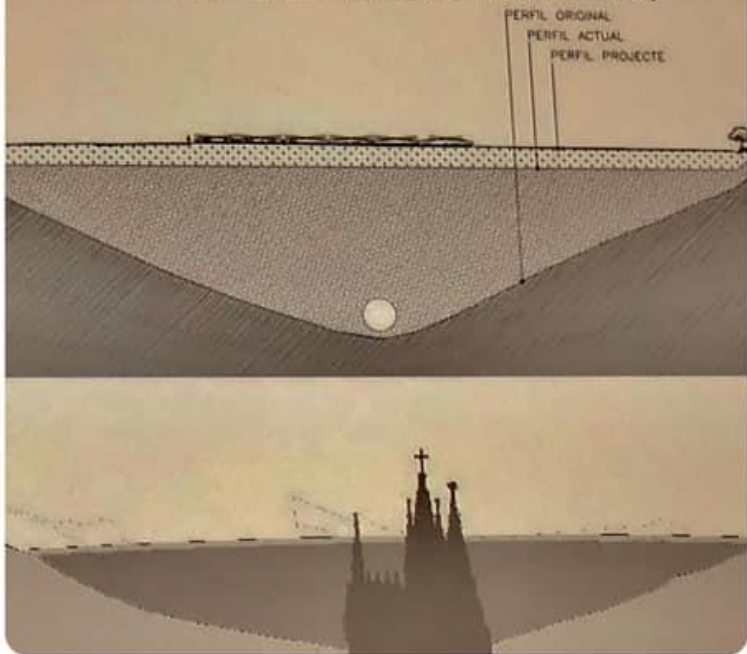
fertile soil







MULATS AL DIPÒSIT CONTROLAT DEL GARRAF (1974-2006)  
LANDFILL ACCUMULATED RESIDUES (1974 - 2006)



Є досвід, То чому б його не брати до уваги?

*Сіцилія. Вже не Африка, але ще не Європа  
Хоча й відома як мафіозна, але не багата. Зі  
своїм особливим мікрокліматом...*

листопад 2021  
Сіцилія, Радічепура



Наш клімат швидко змінюється. Вже приблизно на 400 км на північ перемістилися межі природних кліматичних зон. І, наприклад, сьогодні клімат київського регіону схожий на клімат з Херсонським, що був тут 20 років тому. А клімат Херсонщини, схоже, вже такий як італійський 20-річної давності... Що буде в майбутньому? На це питання відповідає Garden Festival Radicepura (Сицилія) «Сади майбутнього».

У нашому розумінні сад – це щось лише декоративне. Організатори Garden Festival Radicepura дещо іншої думки. Вони, надихнувшись квітковою виставкою Челсі у Лондоні та Міжнародним фестивалем садів у Шомон-сюр-Луар, вирішили організувати та проводити на острові Сицилія свій фестиваль садів, але який фактично відображає сучасну реальність, демонструє тренди, і при цьому ще й представляє природну спадщину сицилійського регіону.

Фестиваль Радичепура - це перший і поки що єдиний міжнародний захід, присвячений садовому дизайну та ландшафтній архітектурі на острові Сицилія, що знаходиться в Середземному морі. Фестиваль проходить у ботанічному парку Радичепура, багатофункціональному просторі, розташованому між Етною та Іонічним морем. Фестиваль проходить раз на два роки, виставка садів триває 6 місяців. Багато інсталяції потім залишаються тут назавжди вони вже стали справжніми символами парку, демонструючи зв'язок між минулим та майбутнім. Організатори фестивалю та виставки садів Фонд Radicepura в Джарре і розплідник Pianta Faro. Автори виставкових садів - як всесвітньо відомі ландшафтні архітектори і дизайнери, так і молоді початківці фахівці. Тема, що проходить наскрізь з початку заснування : Сади майбутнього



2017 рік тема

"Прославлення, популяризація саду", його естетичної та культурної цінності, його ролі як ідеального місця, де можна зупинити погляд.

ідеального місця, де можна зупинити погляд на красотах, у даному випадку, Сицилійського регіону, через інтерпретацію середземномор'я.

**Автори садів**  
об'єднували у своїх інсталяціях мистецтво, кулінарію, винну культуру та екологічний підхід до навколишнього середовища. У 2017-му в першому фестивалі створювали сади такі чотири всесвітньо відомі садові дизайнери: Мішель Пена, Стефано Пассеротті, Камелія Бін Заал і Джеймс Бассон.

*Один из символов парка - «Tourd'yvoir»/ конкурсная работа Мишель Пена 2017*





GIARDINO N. 16  
GARDEN N. 16

## *Alfeo e Aretusa*

(2017)  
Senior Designer: James Basson

*unisce simbolicamente la Grecia e la Sicilia attraverso la storia del dio Alfeo e personificazione del più grande fiume della Sicilia, Aretusa.*

*Aretusa si spaventa mentre faceva il bagno nuda, e si gettò in una fonte. Zeus, commosso dal suo amore, permessendogli così, dal Peloponneso, in Grecia, di unirsi all'amata fonte. Oltre 150 piante sono legate al territorio siciliano e ricordano il hot-spot di biodiversità al mondo.*

The myth of Alpheus and Aretusa symbolically links Greece and Sicily through the story of the god Alpheus, son of Oceanus and personification of the largest river in the Peloponnese, and the nymph Aretusa. The god Alpheus fell in love with Aretusa spying her as she was bathing naked. Aretusa however not wanting his amorous overtures, she ran away to the island of Ortygia in Syracuse, where the goddess Artemis transmuted her into a clear water spring. Zeus, touched by the pain of Alpheus, transmuted him into a river, allowing him thus to reach, from Peloponnese, in Greece, to travel all the Ionia Sea to find his beloved water spritng. More than 150 taxa have been used in this garden all linked to the Sicilian territory remind us that Sicily is one of few places of biodiversity worldwide.

2019 рік/ Тема: "Продуктивні сади",

Головна ідея продуктивних садів - продемонструвати простори, де ростуть фрукти, квіти, де біорізноманіття, запахи, емоції, свіже повітря, розслаблення, веселощі, і все, що відновлює енергію.



"Домашня земля" Антоніо Перацці /2019  
Центральний партер у вигляді шахової дошки, диктує правила нового ставлення до природи, варіація води, що трансформується. Злегка огранований базальтовий камінь це як корпус будинку. Затоплені елементи для зрошення або інших змін. У цьому саду природне середовище створюється з уже наявних елементів

2021 рік. Рік було оголошено Міжнародним роком здоров'я рослин, метою якого є підвищення обізнаності в усьому світі щодо того, **як захист здоров'я рослин може допомогти викоринити голод, скоротити бідність, захистити навколишнє середовище і прискорити економічний розвиток.** Дедалі частіше на заходах, присвячених боротьбі зі зміною клімату зелене довкілля середовище визнається цінним і ефективним ресурсом, здатним природним чином знизити температуру повітря і допомогти поліпшити його якість.

Організатори фестивалю запропонували дизайнерам замислитися над тим, якими будуть функції саду в найближчому майбутньому? Як сади можуть "усунути" екологічні "несправності"? Як саду стати додатковим джерелом їжі? Яка роль буде відведена рослинам? На що будуть схожі сади? Як проблеми глобальної зміни клімату можуть підштовхнути ландшафтного дизайнера до переосмислення функції саду?Що з цього вийшло



Представлене біорізноманіття





Сад на непридатній ділянці  
 ДИЗАЙНЕРИ: ЕРІКА БОНКАЛЬДО И  
 МАРГАРИТА ПАСКУЧЧИ

«Рослини завжди використовували як джерело сировини або елементи декору. Завдання майбутнього дивитися на природу як на джерело мудрості, з якого можна черпати натхнення для життя людини на землі якого можна черпати натхнення для життя людини на землі. Один урок, який ми можемо винести з рослин, це їхня надзвичайна адаптованість: рослини можуть жити, використовуючи тільки ті ресурси, які у них є. Рослини-першопрохідці не бояться несприятливих умов, навпаки, ці види здатні колонізувати стерильні ґрунти і, завдяки дії свого коріння, можуть зробити ґрунт підходящим для видів, які поселяються пізніше, закладаючи основи для життя та екосистем майбутнього».



## Сад Антропоцена

КЭТИ РЕННИ, ДЖОЗИ ДАЛБЕРГ, ЭМБЕР МЕЙЕР

Часто сади проектуються з урахуванням кінцевого продукту, мальовничого бачення, яке садівник намагається реалізувати і контролювати, щоб запобігти його погіршенню. Але це – не той випадок. Даний проєкт являє собою експеримент з ослаблення контролю над життям і довговічністю саду, але оспівує його спонтанність і випадковість.



## ЛІНІЙНИЙ САД

ДИЗАЙНЕР: ЛЮЧІЯ АНДЖЕЛІНІ

*Для авторів це не сад, а дорога, що перетворюється на сад. Це послідовність ліній із багаторічних рослин. Вони розташовані таким чином, що пішохідна доріжка то розширюється, то звужується. Зелений простір стає мальовничим фоном для руху, що радує та заспокоює. Це потенційно нескінченний сад різної ширини, для створення якого використовуються не прості клумби, а безперервність рослин, добре пристосованих до міських умов і кліматичних змін, декоративність яких змінюється від сезону до сезону. Така система може бути запропонована для міських просторів з метою створення стійких зелених мереж, які практично не вимагають обслуговування.*



СЕНСОРНИЙ САД  
ДИЗАЙНЕР: ІВАН ХУАРЕС  
Інсталяція пропонується як  
інтерактивний та  
експериментальний простір, який  
звертається до різних органів чуття  
дотику, нюху, зору, смаку та слуху, і  
покращує сприйняття ландшафту  
через діалоги чутливі, що з'єднують  
природні елементи, які визначають  
територію в досвіді: запахи,  
текстури, звуки.



**В садах майбутнього Радічепури головне:**

**Простий дизайн**

**Прості місцеві рослини**


**Екологічний підхід до створення**

**Наявність їжі**

**Наявність тіні**

**Наявність місця для відпочинку**

**P.S. Тож, можливо, фахівцям при створенні саду варто звернути увагу на ці моменти, а не на вишуканий дизайн?**

The background of the slide is a photograph of tall grasses in silhouette against a bright, hazy sunset sky. The sun is a large, glowing orb on the left side, casting a warm orange light across the scene. The grasses are thin and vertical, with their seed heads catching the light.

**Thank you for your attention!**  
**Дякую за увагу!**

An orange rectangular box containing the word "contacts" in a bold, grey, sans-serif font.

**contacts**

**Olga Kamolikova**

**Ольга Камолікова**

**+38 (067) 5058553**

**+38 (050) 6289169**

**<https://landscape-architecture.top>**

**<https://www.facebook.com/olga.kamolikova>**

**<https://www.facebook.com/LA.landarchitectura.UA>**

**landscape\_kiev@ukr.net**