

Заступник кафедри  
Кудченко О.В.

2022 р.

Розробник сценарію  
Івашко О.Д.



## СИЛАБУС

### «Образотворче мистецтво: Художні форми в архітектурному середовищі»

(назва освітньої компоненти (дисципліни))

1) Шифр за освітньою програмою: ВК
2) Навчальний рік: 2023
3) Освітній рівень: другий
4) Форма навчання: денна, дистанційна, змішана
5) Галузь знань: «Архітектура та містобудування»
6) Спеціальність, назва освітньої програми: «Архітектура та містобудування»
8) Статус освітньої компоненти: вибіркова
9) Семестр: 7
11) Контактні дані викладача: старший викладач, докт. філ. (арх.), Івашко Олександр Дмитрович, ivashko.od@knuba.edu.ua , +380502578660
12) Мова викладання: українська
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): архітектурне проектування 1-4 курс, колористика, композиція, вступ до, нарисна геометрія і проектна графіка
14) Мета курсу: Поглибити навички та знання архітектурного проектування з використанням художньо-декоративних монументальних елементів, вміння створювати монументальні декоративні елементи на фасадах та в інтер'єрах архітектурних ансамблів, вдосконалити навички роботи з кольором, формою, композиційними прийомами

15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного контролю	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК07, ФК08, ФК15
2.	ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.	Практичні завдання, перелік питань для поточного/модульного контролю	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	ІК, ЗК05, ФК07, ФК08, ФК15

### 16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття, год.	Лабораторні заняття, год.	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача, год.	Форма підсумко- вого контролю
0	64	0	1 РГР	26	залік
<b>Сума годин:</b>				90	
<b>Загальна кількість кредитів ECTS</b>				3	
<b>Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:</b>				64	

### 17) Зміст курсу:

#### Змістовий модуль 1. Фізіологічний підхід для аналізу художнього сприйняття

#### *Практичне заняття 1. Вступ*

Тема 1. Явища та зв'язки між ними. Системи в навколишньому світі

Тема 2. Співвідношення у сучасному світі

Тема 3. Художнє сприйняття та дизайн-мислення

Висновки

#### *Практичне заняття 2. Синтез мистецтв та засоби художньої виразності*

Тема 1. Що таке синтез мистецтв

Тема 2. Задачі синтезу мистецтв

Тема 3. Формальна композиція та колористичне рішення

Висновки

#### *Практичне заняття 3.*

Художньо-декоративні способи оформлення простору. На цьому занятті кожен студент готує доповідь про один зі способів оформлення.

#### *Практичне заняття 4.*

Підбір фасаду чи приміщення проекту школи з Архітектурного проектування для виконання завдання, аналіз чинників, оптимальні поєднання. Вибір художньо-декоративного елемента для розробки.

#### *Практичне заняття 5.*

Затвердження тематики художньо-декоративного елемента для розробки. Обговорення ідей.

#### *Практичне заняття 6.*

Створення мудборду за обраною ідеєю художньо-декоративного елемента.

#### *Практичне заняття 7.*

Корекція мудборду за обраною ідеєю художньо-декоративного елемента. Пошук додаткових ідей. Розвиток напрямлення.

#### *Практичне заняття 8.*

Затвердження мудборду. Оцінювання. Створення ескізу за обраною ідеєю. Вибір оптимального рішення для фасаду чи інтер'єру школи.

#### *Практичне заняття 9.*

Створення ескізу за обраною ідеєю. Консультація

#### *Практичне заняття 10.*

Створення ескізу за обраною ідеєю. Консультація

#### *Практичне заняття 11.*

Затвердження ескізу за обраною ідеєю. Оцінювання. Консультація.

#### *Практичне заняття 12.*

Розробка фінального рішення художньо-декоративного елемента на проекті школи з Архітектурного проектування

#### *Практичне заняття 13.*

Розробка фінального рішення художньо-декоративного елемента на проекті школи з Архітектурного проектування.

Консультація

**Практичне заняття 14.**

Розробка фінального рішення художньо-декоративного елементу на проєкті школи з Архітектурного проєктування.  
Консультація

**Практичне заняття 15.**

Розробка фінального рішення художньо-декоративного елементу на проєкті школи з Архітектурного проєктування.  
Консультація

**Практичне заняття 16.**

Здача проєкту. Оцінювання виконаної роботи.

**Курсовий проєкт/курсова робота/РГР/Контрольна робота:**

Розробити проєкт художньо-декоративного елементу на фасаді або в інтер'єрі проєкту школи, що розробляється на Архітектурному проєктуванні, оформити в альбом. Варіанти на розробку –мурал (стінопис), скульптура, мозаїка, вітраж. Елемент має бути масштабним – розмірами не менше 5х5 метрів, допустимі різні варіації.

Альбом має включати в себе концепцію елементу, розбір аналогів з зображеннями, проєкції елементу або розгортки та перспективне зображення (1-2 шт)

**18) Основна література:**

- Нойферт Ернст. Будівельне проєктування. 42-е видання (повне) перероблене та доповнене / Е.Нойферт; Архітектура-3, 2018. 624 ст.
- Лоханько, В.Є. Художні матеріали і техніка живопису / В.Є. Лоханько; В.Є. Лоханько; за ред. М.А. Шаронова. Харків : Мистецтво, 1938. 188 с.
- Мардер А.П., Євреїнов Ю.М., Пляменицька О.А. та ін. Архітектура. Короткий словник-довідник. За заг.ред.А.П.Мардера. Київ, 1995. 334 с.
- Дизайн - освіта 2006: Пошуки нової естетичної парадигми в сучасному дизайні:матеріали наукової конференції, 5-6 квітня 2006р./Харк. держ. академія дизайну і мистецтв; редкол.: В.Я.Даниленко (гол. ред.) [та ін.] .-Харків:[б.в.],2006 .-67 с.
- Екологічний дизайн до вирішення проблем сучасного дизайну міста/А.А.Мараховський, Я.Я.Дух.Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб.: у 2 ч..-Київ:КНУБА,2011.-Вип.40, Ч.2
- Передумови аналізу еволюції стилів дизайну/Т.В.Гик.Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб..-Київ:КНУБА,2011.-Вип. 27
- Дискретні методи формалізації структури візуальних рекурсивних систем в об'єктах дизайну/А.Д. Гегер.Сучасні проблеми архітектури та містобудування:наук.-техн. зб..-Київ:КНУБА,2016.-Вип. 45
- Збірник основних державних будівельних норм України щодо архітектурних та дизайнерських проєктів громадських будинків і споруд та їх інтер'єрів/О.Р.Горбик; Відкр. міжнар. ун-т розвитку людини "Україна" .- Київ:[б.в.],2012 .-375 с.
- Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва:дис. ... д-ра техн. наук : 05.01.03/Кузнецова Ірина Олексіївна; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архітектури .-Київ:[б.в.],2006 .-415 л.-(іл.)
- Графічний дизайн: мистецтво шрифту:навч. посібник для студ. вищ. навч. закл./Михайло Куленко; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт.,Кн. 2 .-Київ:Альтерпрес,2015 .-155 с.-(іл.)
- Історія дизайну архітектурного середовища:навч. посібник/Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт./Малік Тетяна В'ячеславівна-Київ:[б.в.],2003 .-190 с.-(іл.)

**19) Додаткові джерела:**

- Йоганес Іттен. Мистецтво кольору/ Й.Іттен; ArtHuss, 2022. 96 ст.
- Ален де Боттон. Архітектура щастя/ А.де Боттон; ArtHuss, 2021. 296 ст.
- Фріда Рамстедт. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / Ф.Рамстедт; ArtHuss, 2021. 240 стр.

**20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів):**

Поточне оцінювання			Курсовий проєкт (підсумковий)	Сума
Мудборд	Клаузура	Ескіз		
10	20	30	40	100

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:**

для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальну роботу, виконання практичних завдань в повному обсязі, модульного контролю.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам

Перенесення терміну здачі робіт/перездача дозволяється з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) за наявності підтверджувального документу.

При виявленні плагіату робота не зараховується та потребує перездачі.

Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків..

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

**22) Політика щодо академічної доброчесності:**

Політика академічної доброчесності здійснюється через реалізацію системи заходів з запобігання академічному плагіату, поширенню принципів академічної етики. Не допускається списування відповідей у іншої особи при складанні підсумкового або поточного контролю. Не допускається придбання в інших осіб чи організацій з наступним поданням як власних результатів індивідуальної роботи. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view?id=3942>