

**Автореферати і дисертації:**

1. Данько К.С. Методичні основи архітектурно-планувальної організації енергоефективних багатоквартирних житлових будинків (18.00.02 – Архітектура будівель і споруд).- К.: КНУБА, 2019.- 293 с. (дисертація).- Режим доступу: <http://old.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8.pdf>
2. Данько К.С. Методичні основи архітектурно-планувальної організації енергоефективних багатоквартирних житлових будинків (18.00.02 – Архітектура будівель і споруд).- К.: КНУБА, 2019.- 26 с. (автореферат).- Режим доступу: <http://old.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82-%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8.pdf>
3. Пилипчук О.Д. Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища (05.01.03 – Технічна естетика).- К.: КНУБА, 2019.- 338 с. (дисертація).- Режим доступу: <http://old.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/diser-8.pdf>
4. Пилипчук О.Д. Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища (05.01.03 – Технічна естетика).- К.: КНУБА, 2019.- 20 с. (автореферат).- Режим доступу: <http://old.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/aref-20.pdf>

**Наукові фахові видання:**

1. Артеменко Г.О. ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН» В СУЧАСНИХ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 55. Київ: КНУБА, 2019. С.3-13 (ISSN 2077-3455, індексується на платформах – «Наукова періодика України», «Google Scholar») – Режим доступу: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2019.55.3-13>
2. Бець С.М. ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ НА КУЛЬТУРНУ ІДЕНТИФІКАЦІЮ ТА РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ

// Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 55. Київ: КНУБА, 2019. С.144-153 (ISSN 2077-3455, індексується на платформах – «Наукова періодика України», «Google Scholar») – Режим доступу: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2019.55.144-153>

3. Dyomin M., Ivashko O.. STREET ART AS A NEW PHENOMENON OF ART – A MEANS OF GENTRIFICATION OF THE URBAN ENVIRONMENT // Art Inquiry. Recherches sur les arts 2019, vol. XXI, P.129-148. (ISSN 1641-9278 / e – ISSN 2451-0327, індексується на платформах – Scopus; Index Copernicus) URL: <http://doi.org/10.26485/AI/2019/21/9>
4. Ivashko O. The issues of conservation and revitalization of the monuments of industrial architecture [Zagadnienia konserwacji, restauracji i rewitalizacji zabytków architektury przemysłowej] // Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 58/2019. P.113-117. (ISSN 0860-2395 \_ ISSN (Online) 2544-8870, індексується на платформах POL-index, BazTech, BazHum, Index Copernicus, SCOPUS) URL: <http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/> (doi:10.17425/WK58CONSERVATION)
5. Кащенко О.В. Художньо образне моделювання в біодизайні // Art & Design. Київ, КНУТД, 2019. Вип.3. С.58-63. (індексується на платформах Index Copernicus, Crossref, Directory of Open Access scholarly Resources (ROAD), Google Scholar The Journals Impact Factor (JIF), Research Bible, Scientific Indexing Services (SIS), Scientific Journal Impact Factor (SJIF), Ulrich's Periodicals Directory, WorldCat, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Україніка наукова). Режим доступу: <http://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2019/12/58-%D0%9A%D0%90%D0%A9%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9E.pdf> (<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.3.6.> )
6. Кащенко О.В. Концептуальні засади архітектурно-мистецької освіти // Архітектурний вісник КНУБА. – К.: КНУБА, 2019, – Вип. 17-18 – с. 18-26.- Режим доступу: [https://drive.google.com/file/d/1\\_1T-Nf-J5ZtsaGQTFm2rHmMjTm9wAXT/view2](https://drive.google.com/file/d/1_1T-Nf-J5ZtsaGQTFm2rHmMjTm9wAXT/view2)
7. Кащенко О.В. Рівні моделювання природних аналогів при формуванні архітектурно-предметного середовища- Етнодизайн в контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн.3. зб наукових праць – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка. 2019. – С.181-185.
8. Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів // Science Rise. DOI: 10.15587/2313-8416.2019.164772. Харків: НВП ПП Технологічний Центр, 2019. Вип. № 4(57). С. 36-39. DOI: 10.15587/2313-8416.2019.164772 (Видання входить до науково-метричної бази Index Copernicus, Cross Ref, Google Scholar, РИНЦ, SIS та ін.)- Режим доступу: <http://journals.uran.ua/sciencerise/article/view/164772>

9. Pilipchuk O., Kolomiets Y. (2019). Elaboration of main methods of using coloristics at creating the ecological interior space including artworks // EUREKA: Art and Humanities, scientific article in the journal. Tallinn, Eest, 3, 3-8. DOI: 10.21303/2504-5571.2019.00905. (Зарубіжне, європейське видання. Міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Cross Ref, Index Copernicus, ERIH PLUS, Google Scholar, РИНЦ, SIS та ін).- Режим доступу: <http://eu-jr.eu/social/article/view/905/904>
10. Pilipchuk O. ENERGY EFFICIENCY ASPECTS OF COLORISTIC OPPORTUNITIES OF INTERIOR SPACE WITH INCLUSION OF ARTISTIC-DECORATIVE FORMS // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. (науковий журнал, що входить до наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.). С. 58–71. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>
11. Tretiak Y.V. Innovative methods of modernization of the architectural environment of penitentiary complexes in Ukraine. – Архітектурна освіта і наука в Україні та світі: досвід і перспектива розвитку [монографія] / редкол. О.Л.Михайлишин (голова), П.А.Ричков, Н.В.Лушнікова та ін. – Рівне: ФОРМАТ-А, 2019. – 197 – 203 ISBN 978-617-515-318-5
12. Третяк Ю.В., Перелигіна К.В. Особливості адаптації, модернізації та удосконалення інтер'єрного середовища читальних залів існуючих бібліотек. Архітектурний вісник КНУБА. №20. К: КНУБА, 2019. С.190-196.

### ***Тези доповідей:***

1. Артеменко Г.О. Сучасний інтер'єр українського православного храму як засіб комунікації // Архітектура: естетика+екологія+економіка: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції =Architecture:Aesthetic+Ecology+Economics: IV International Scientific Practical Conference Proceedings / Полт. національн. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка – Полтава: ПолтНТУ, 2019- 219с. 1-2 жовтня 2019 р. – С.8-9.
2. Артеменко Г.О. МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА В АРХІТЕКТУРНІЙ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКІЙ ОСВІТІ В СИСТЕМІ ПРОФІЛЬНОГО ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019 р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.: КНУБА, 2020. С.22-24. URL: [http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/Матеріали\\_конфер\\_Сучасна\\_архит\\_освіта\\_XI.pdf](http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/Матеріали_конфер_Сучасна_архит_освіта_XI.pdf)
3. Івашко О.Д. Принципи та методи організації арт-утворень на базі непрацюючих промислових підприємств. Матеріали П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції “Регіональна політика. Історія, політико-правові засади, архітектура, урбаністика”. Київ, 2019. С.350 -354.

4. Карпов Є.Є. Методика викладання скульптурно-станкової композиції з використанням складного багаторівневого каркасу // Міжнародна наукова конференція: “Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність – перспективи розвитку”.- Київ, КАМ, 12-13.04.2019.
5. Кашенко О.В. ХАОС – ПОРЯДОК – ГАРМОНІЯ / Матеріали X Всеукраїнської наукової конференції: Сучасна архітектурна освіта. Містобудування: Естетика хаосу та порядку. –К.: КНУБА, 2019. –140 с.- Режим доступу:  
[http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8\\_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84\\_%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0\\_%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82\\_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0\\_%D0%A5.pdf](http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84_%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0_%D0%A5.pdf)
6. Kosarevska R., Kysil O., Levchenko O. Możliwości BIM do poziomu 4D w rozwiązywaniu problemów wizualizacji obiektów historycznych z myślą o stworzeniu interaktywnych atlasów historycznych i architektonicznych miast historycznych // XI International Conference on Problems of Research, Preservation and Restoration of Historical Fortifications.- Medzhybizh, Lviv (Ukraine) та Chełm (Poland), 02-06.06.2019.- (Презентація, 25 слайдів).- Режим доступу: <http://science.lpnu.ua/historic-fortifications>
7. Гусева В.М., Косаревська Р.О. Роль інформаційних технологій в діяльності соціокультурних центрів // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі».- К.: КНУБА, 22.11.2019.- С.17-18.- Режим доступу: [https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6\\_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf](https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf) (issn 2077-3455, Google Scholar).
8. Косаревська Р.О., Левченко О.В. Застосування інформаційних технологій для збереження об’єктів садово-паркового мистецтва та історичних ландшафтів // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі».- К.: КНУБА, 22.11.2019.- С.43-44.- Режим доступу: [https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6\\_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf](https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf) (issn 2077-3455, Google Scholar).
9. Пилипчук О. Д., Козак Н.Ф, Гетун Г.В. Створення комфортного колірною середовища як одне із завдань екології інтер’єрного простору // Science and education: збірник праць XIII Міжнародної наукової конференції, 4–13 січня 2019 р. Хайдусобосло (Угорщина) – Хмельницький: ХНУ, 2019. С.24-27.
10. Полубок А.П. Значення скульптурної пластики у просторовому розвитку архітектурного середовища // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць I Міжнародну науково-практичну конференцію,

10-11 жовтня 2019 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2019. С. 137–139.- Режим доступу: <https://iino.knuba.edu.ua/novini/612-i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-prostorovij-rozvitok-teritorij-traditsiji-ta-innovatsiji-stala-znakovoyu-podieyu-u-naukovomu-ta-suspilnomu-zhitti-krajini>

- 11.Полубок А.П. Обобщение художественно-пластического образа как один из основных приёмов скульптурной пластики // INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES-II, 27-29 September 2019. Kiev: 2019. с 3-4.- Режим доступу: <http://aves.akdeniz.edu.tr/YayinGoster.aspx?ID=8480&NO=39>
- 12.Третяк Ю.В. Стан та протиріччя сучасного дизайну // V Міжнародна науково-практична конференція: «Теорія та практика дизайну».- Київ, НАУ, 11.03.2019. С.38-40.
- 13.Третяк Ю.В. Архологічний об'єкт: утопія чи новий спосіб життя // X Міжнародна науково-практична конференція “Архітектура та екологія”, 12-14 листопада 2019 р. – НАУ, фак-т архіт., буд. і дизайну
- 14.Третяк Ю.В. Застосування BIM-систем у дизайні архітектурного середовища пенітенціарних комплексів в Україні // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі».- К.: КНУБА, 22.11.2019.- С.95-96.- Режим доступу: [https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6\\_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf](https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf) (issn 2077-3455, Google Scholar).
- 15.Третяк Ю.В. Традиції і сучасність освітніх концепцій Баухауза: чи є потрібним і можливим повернення до витоків спеціальності. – Матеріали XI Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору», 21 листопада 2019. С.94-96. URL: [http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/Матеріали\\_конфер\\_Сучасна\\_архіт\\_освіта\\_XI.pdf](http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/Матеріали_конфер_Сучасна_архіт_освіта_XI.pdf)
- 16.Чепенко Н.Г. Свято-Покровський собор на Солом'янці // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі».- К.: КНУБА, 22.11.2019.- С.100-102.- Режим доступу: [https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6\\_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf](https://8fee7f85-332d-484a-ac84-9e5cf334598c.filesusr.com/ugd/33d6c6_0174b76661c645ba9eda548482916a9a.pdf) (issn 2077-3455, Google Scholar).