



«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)

" 20 " червня 2023 р.

Розробник силябусу

 (Чепенко Н.Г.)



## СИЛАБУС Рисунок

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: РИСУНОК	2) Шифр за ОПП: ОК.8			
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1-8				
11) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри дизайну Чепенко Наталія Геннадіївна, e-mail: chepenko.ng@knuba.edu.ua, <a href="https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/chepenko-nataliya-gennadii%20%D1%97vna/">https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/chepenko-nataliya-gennadii%20%D1%97vna/</a>				
12) Мова навчання: українська				
13) Мета курсу: полягає у наданні основних знань, вмінь та навичок, що необхідні для теоретичного та практичного застосування у сфері дизайну. Принципи учбового рисунку засновані на законах композиції, пропорційності, освітленні конструктивних особливостей об'єкта. Рисунок навчає розглядати та аналізувати просторові форми створювати їх перспективне зображення, вивчати структуру і конструкції предметів, вміння володіти техніками та матеріалами у професійної діяльності.				
14) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1
2	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК9

3	<b>ПРН-8.</b> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1, ФК6
4	<b>ПРН-9.</b> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1, ФК9
5	<b>ПРН-12.</b> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК6
6	<b>ПРН-13.</b> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК9, ФК5
7	<b>ПРН-14.</b> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації. та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК9, ФК5
8	<b>ПРН-15.</b> Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК5
9	<b>ПРН-16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК6
10	<b>ПРН-18.</b> Відображати морфологічні, стилєві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК9
11	<b>ПРН-19.</b> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1

<b>16) Структура курсу:</b>						
	Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю
	-	224	-	-	286	Екзамен, залік
Загальна кількість кредитів ECTS						17
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження						224
<b>17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)</b>						
<b>Структура навчальної дисципліни:</b>						
<b>Модуль 1.1.</b> Натюрморт в інтер'єрі. 12 годин, формат А3, техніка – олівець.						
<b>Модуль 1.2.</b> Натюрморт в інтер'єрі з драперіями, кутове зображення. 16 годин, формат А3, техніка – туш-перо, ручка.						
<b>Модуль 1.3.</b> Інтер'єр з глибоким простором. 12 годин, формат А3, техніка – м'який матеріал.						
<b>Самостійні завдання.</b>						
1. Стилізація рослини в одному із запропонованих художніх стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.						
2. Стилізація тварини в одному із запропонованих етнічних стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.						
3. Домашній інтер'єр. Формат А3, техніка – кольоровий олівець.						
4. Розробка елемента одягу чи аксесуару на тему «Україна». Формат А3, техніка – графічна вільна.						
<b>Усього за I семестр:</b> 40 практичних, 50 самостійних						
<b>Модуль 2.1.</b> Складний інтер'єр зі сходами. 20 годин, формат А2, техніка – кольоровий олівець.						
<b>Модуль 2.2.</b> Екстер'єр. 20 годин, формат А2, техніка – тонований папір з пробілами.						
<b>Самостійні завдання.</b>						
1. Стилізація натюрморту в одному із запропонованих художніх стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.						
2. Стилізація архітектури в одному із запропонованих художніх стилів. Формат А3, техніка – графічна вільна.						
3. Малюнок дерева з натури. Формат А3, техніка – туш, перо.						
4. Графічне панно для інтер'єру. Формат А3, техніка – графічна вільна.						
<b>Усього за II семестр:</b> 40 практичних, 50 самостійних						
<b>Модуль 3.1.</b> Малюнок черепа. 10 годин, формат А2, техніка – олівець.						
<b>Модуль 3.2.</b> Малюнок екорше. 10 годин, формат А2, техніка – олівець.						
<b>Модуль 3.3.</b> Малюнок обрубковки. 10 годин, формат А2, техніка – олівець.						
<b>Самостійні завдання.</b>						
1. Начерки портретів, техніка – графіка.						
2. Три копії робіт видатних майстрів, техніка – графіка.						
3. Автопортрет. Формат А3, техніка – графіка.						
<b>Усього за III семестр:</b> 30 практичних, 30 самостійних						
<b>Модуль 4.1.</b> Малюнок гіпсової голови. 10 годин, формат А3, техніка – олівець.						
<b>Модуль 4.2.</b> Малюнок жіночої голови. 10 годин, формат А3, техніка – олівець.						
<b>Модуль 4.3.</b> Малюнок чоловічої голови. 10 годин, формат А3, техніка – олівець.						
<b>Самостійні завдання.</b>						
1. Начерки голови з плечовим поясом, формат А4, техніка – олівець.						
2. Малюнок жіночої голови, формат А3, техніка – олівець.						



3. Малюнок чоловічої голови, формат А3, техніка – олівець.

**Усього за ІV семестр:** 30 практичних, 30 самостійних

**Модуль 5.1.** Малюнок жіночої голови. 15 годин, формат А2, техніка – олівець.

**Модуль 5.2.** Малюнок чоловічої голови. 15 годин, формат А2, техніка – олівець.

**Самостійні завдання.**

1. Пошук фотографії.
2. Переведення фотографії у графічний малюнок з геометричною структурою зображення. Формат А-3, Техніка виконання – плоский рисунок з використанням ахроматичної групи кольорів.
3. На основі графічного рисунку, розбираємо площини на різні фактури і переводимо в об'ємну композицію, аплікацію. Формат А-3.

**Усього за V семестр:** 30 практичних, 30 самостійних

**Модуль 6.1.** Малюнок чоловічої півфігури з руками та побутовими предметами. 15 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

**Модуль 6.2.** Жіноча сидяча фігура, 15 годин, формат А2, техніка – м'який матеріал.

**Самостійні завдання.**

1. Людина в інтер'єрі. Формат А2, техніка – графічна вільна.
1. Сидяча фігура в національному костюмі. Формат А2, техніка – графічна вільна.

**Усього за VI семестр:** 30 практичних, 30 самостійних

**18) Методи контролю.**

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

**19) Інформаційні ресурси:**

**Методичне забезпечення дисципліни**

1. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з натури. // Методичні вказівки: для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 120103 "Містобудування" Методичні вказівки Київ: КНУБА, 2008. 53 с.
2. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису // Методичні вказівки. Київ: КНУБА, 2007. 20 с.
3. Сухенко В.О. Академічний рисунок: підруч. / В. О. Сухенко. – К.: «Амадей», 2016. – 230 с.
4. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посіб. / В. О. Сухенко. – К.: «BONA MENTE», 2004. – 184 с.

**Рекомендована література**

1. Барчаї Е. Анатомія для художників. Будапешт: «Корвіна», 1959, 319 с.
2. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
3. Баммес Г. “Обнаженный человек” Дрезден, 1982
4. Білецький П. “Мова образотворчих мистецтв”. К., 1973

**Інформаційні ресурси:** <http://library.knuba.edu.ua/>

DESIGN

**20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
30	30	40	100

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів
100	100	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**21) Умови допуску до підсумкового контролю:** відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

**22) Політика щодо академічної доброчесності:** розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

**23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**

<https://org2.knuba.edu.ua/>