


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)

" " червня 2022 р.

Розробник си́лабусу

 (Артеменко Г.О.)



СИЛАБУС Живопис

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ЖИВОПИС	2) Шифр за ОПП: ОК.9			
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1, 2, 4				
11) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри дизайну Артеменко Ганна Олександрівна, e-mail: artemenko.ha@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/artemenko-ganna-oleksandrivna/				
12) Мова навчання: українська				
13) Мета курсу: полягає у наданні основних знань, вмінь та навичок, що необхідні для теоретичного та практичного застосування у сфері дизайну. Принципи учбового рисунку засновані на законах композиції, пропорційності, освітленні конструктивних особливостей об'єкта. Рисунок навчає розглядати та аналізувати просторові форми створювати їх перспективне зображення, вивчати структуру і конструкції предметів, вміння володіти техніками та матеріалами у професійної діяльності.				
14) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1
2	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК1, ФК3, ФК9

3	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1, ФК1, ФК6, ФК8
4	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1, ФК1, ФК2, ФК3, ФК7-ФК9
5	ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК1, ФК6
6	ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК9, ФК5
7	ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації. та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ФК5
8	ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК5
9	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК6, ФК10
10	ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК4, ФК8, ФК9
11	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК1, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ФК11

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю
-	130	-	-	80	Екзамен, залік
Загальна кількість кредитів ECTS					7
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					210

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Структура навчальної дисципліни:

Перший курс 1 семестр 60/30

Модуль 1.1. Пояснення змісту виконання завдання

Модуль 1.2. Натюрморт з 2-3х предметів в «теплій» чи «холодній» гаммі. Аквапель. Формат А-2;

Модуль 1.3. Складний натюрморт з елементами національного колориту. Аквапель. Формат А-2.

Самостійні завдання.

1. Стилізація натюрморту з побутових предметів (2-3 пред.) під техніку мозаїки. Аквапель. Формат А-3;
2. « Білі предмети на холодному тлі - Білі предмети на теплому тлі». Аквапель. Формат А-3кожний;
3. « Монохромний натюрморт» Аквапель. Формат А-3;

Усього за I семестр: 60 практичних, 30 самостійних

Перший курс 2 семестр

Модуль 2.1. Пояснення змісту виконання завдання

Модуль 2.2. Складний натюрморт з гіпсовим елементом (дорична або іонічна капітель, гіпсова голова, розетка тощо). Аквапель. Формат А-2.

Модуль 2.3. Натюрморт формально-декоративний. Стилізація (4-5 предметів). Вільна техніка за вибором студента (аквапель, гуаш, акрил, пастель тощо). Формат А-2.

Самостійні завдання.

1. Аквапельні етюди (фрукти, овочі). Аквапель. Формат А-3, А-4;
2. « Пасхальний» натюрморт. Аквапель. Формат А-2

Усього за II семестр: 40 практичних, 20 самостійних

Другий курс (4 семестр)

Модуль 3.1. Пояснення змісту виконання завдання Модуль

Модуль 3.2. Портрет жіночий. Аквапель. Формат А-2;

Модуль 3.3. Портрет чоловічий. Стилізація. Вільна техніка за вибором студента (аквапель, гуаш, акрил, тощо). Формат А-2;

Самостійні завдання.

1. Аквапельні начерки портретів людей (10 штук). Вільна техніка за вибором студента (аквапель, гуаш, акрил, пастель тощо). Формат А-3, А-4 кожний
2. Ескіз до аудиторного чоловічого портрету. Стилізація. Вільна техніка за вибором студента (аквапель, гуаш, акрил, олійні фарби тощо). Формат А-3

Усього за IV семестр: 30 практичних, 30 самостійних

18) Методи контролю.

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного контролю (оцінка роботи) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

19) Інформаційні ресурси:

Методичне забезпечення дисципліни

1. Артеменко (Кузьміна) Г.О. Роль декору у вирішенні інтер'єру сучасного храму.//Дизайн. Архітектура. Образотворче мистецтво: Наук.-техн. збірник – Полтава 2009. - Випуск 6 – С. 267-272.
2. Анорічева-Єрьомка А. І Академічний живопис: навч. посіб./ А. І. Анорічева-Єрьомка. – Х.: М-во освіти і науки України, ХДАДМ, 2009. – 230 с.
- 3.Блудов А.В. Формування сучасної методики викладання живопису в творчих ВНЗ (на прикладах Баухауза). Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Науковий збірник. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 53. С. 4 – 12.
4. Єрьомка А.І. Академічний живопис: навч. посіб./ А. І. Анорічева-Єрьомка. – Х.: М-во освіти і науки України, ХДАДМ, 2009. – 230с.
5. Кузьміна Г.О. Техніка акварельного живопису. Практикум для студентів спеціальності «Дизайн». – К.: НАУ, 2012. – 72 с.
6. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін зрисунку та живопису // Методичні вказівки. Київ: КНУБА, 2007. - 20с.
7. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель: навч. посіб./ В. О. Шпак. – Київ: М-во освіти і науки України, КДДПМД ім. М.Бойчука, 2013. – 256 с.

Рекомендована література

1. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття / В. І. Тимофієнко; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. - К., 2002. - 471 с.
2. Бажан М.П., Турченко Ю.Я. «Історія Українського Мистецтва» - 6 том. К.: Жовтень, 1968. – 453с., іл..
3. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв / П.О. Білецький – К.: Радянська школа, 1973.– 128с.
4. Жаборюк А.А. Український живопис останньої третини ХІХ – початку ХХ століття. – К.; Одеса: Либідь, 1990. – 312с.
5. Історія українського мистецтва: у 5 т./ НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. -К., 2007. -Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів
100	100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проєктних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

1 курс: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1564>

2 курс: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1566>