



«Затверджую»
Завідувач кафедри
 (Юлія ТРЕТЯК)
" 20 " червня 2023 р.

Розробник силябусу
 (Андрій ПОЛУБОК)



СИЛАБУС

Скульптура

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: СКУЛЬПТУРА		2) Шифр за ОНП: ОК.10		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 3-8				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Полубок А.П. polubok.ap@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Рисунок», «Живопис», "Проектна графіка", "Основи художнього проектування".				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні та виконанні скульптури різних видів (фігуративна та абстрактна) на концептуальному та художньо-образному рівні (у тому числі – у вигляді обладнання інтер'єру).				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК5 ФК6
2	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК6 ФК10
3	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК6 ФК10

4	ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК6 ФК10
5	ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК5
6	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Самостійна робота. Практичні заняття.	ЗК01 ФК6 ФК10
7	ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ЗК01 ФК6
8	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК10

16) Структура курсу

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	РГ	Самостійні робота студента	Форма підсумкового контролю
-	150	-	6	180	Екзамен, залік
Загальна кількість кредитів ECTS					13
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					150

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції:

Модуль 1-1. Вводні лекції (Основи академічної скульптури). Видача завдання – 0.5 год.

Практичне:

Модуль 1-1. Копія гіпсової розетки. Виконання копії (зменшеної) гіпсової розетки з природи – 4 год.

Самостійна робота студента:

Модуль 1-2. Стилїзована композиція на основі аудиторного завдання (рельєфне зображення будь-якої рослини, схематизація, гротеск).

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 4.5 год.
2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 12 год.

Модуль 1-3. Рельєф натюрморту з побутових предметів. Видача завдання – 1 год.

Виконання рельєфу натюрморту з побутових предметів з природи – 8 год.

Самостійна робота студента:

Модуль 1-4. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання (рельєфне зображення натюрморту, схематизація, гротеск).

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 7 год.

2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 16 год.

Усього за III семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 2-1. Копія архітектурної деталі. Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії архітектурної деталі (іонічної капітелі) – 13 год.

Самостійна робота студента:

Модуль 2-2. Стилізована композиція на основі архітектурних деталей у вигляді обладнання інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 7 год.

2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 33 год.

Усього за IV семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 3-1. Основи моделювання людської фігури. Вводна лекція. Видача завдання – 2 год.

Практичне:

Модуль 3-1. Копія гіпсової голови - «обрубковка». Виконання зменшеної копії «обрубковки» з природи – 7 год.

Модуль 3-2. Копія людського черепа (основи конструкції та анатомії). Видача завдання – 2 год.

Виконання зменшеної копії черепа з природи – 12 год.

Модуль 3-3. Копія голови «екорше» (основи конструкції та анатомії). Видача завдання – 2 год.

Виконання зменшеної копії «екорше» з природи – 14 год.

Усього за V семестр: 20 практичних, 25 самостійних

Модуль 4-1. Копія гіпсової голови або портрет з природи. Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії гіпсової голови (Сократ, Софокл) або портрету з природи – 8 год.

Самостійна робота студента:

Модуль 4-2. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді обладнання інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 5 год.

2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 27 год.

Усього за VI семестр: 20 практичних, 25 самостійних

Модуль 5-1. Скульптурне зображення чоловічого торсу. Вводна лекція. Видача завдання – 3 год.

Виконання зменшеної копії чоловічого торсу з природи (гіпсової моделі) – 10 год.

Самостійна робота студента:

Модуль 5-2. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді предметів інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 6 год.

2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 35 год.

Усього за VII семестр: 30 практичних, 30 самостійних

Модуль 6-1. Скульптурне зображення жіночого торсу. Вводна лекція. Видача завдання – 1 год.

Виконання зменшеної копії жіночого торсу з природи (гіпсової моделі) – 8 год.

Самостійна робота студента:

Модуль 6-2. Стилізована композиція на основі аудиторного завдання у вигляді предметів інтер'єру або зовнішнього середовища (функція, схематизація).

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізу – 7 год.

2. Виконання композиції за затвердженим ескізом – 38 год.

Усього за VIII семестр: 20 практичних, 40 самостійних

Лабораторне: НЕМАЄ

Курсовий проект: НЕМАЄ.

17) Іспит: 3, 5, 8 семестр.

18) Основна література:

Підручники та навчальні посібники:

- 1). Лантері Є. Ліпка. Академія худ. СССР. 139 с.
- 2). Буйнов А.Н., Иогансон Б.С., Клиндухов Н.Н. Школа изобразительного искусства. – М. Академия художеств.1986. 168 с.
- 3). Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е. Композиция в современной архитектуре. – М. Стройиздат 1979. 1973. 188 С.

Навчально-методичні роботи:

1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с.
2. Полубок А.П. Скульптура:методичні вказівки до виконання завдань: для студ. I курсу спец. "Архітектура"/А.П. Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт.-Київ:КНУБА, 2008 .-27 с.
3. Полубок А.П. Скульптура: методичні вказівки для студентів 2 курсу спеціальностей «Архітектура» / Полубок А.П. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт.- КНУБА, 2011. – 36 с.
4. Полубок А.П. Скульптура:методичні вказівки до виконання завдань: для студ. III курсу, які навч. за напрям. підгот. 6.060102 "Архітектура".-Київ: КНУБА, 2012 .-28 с.
5. Полубок А.П. Скульптура: методичні вказівки до виконання практичних завдань для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» / уклад.: А.П. Полубок. – Київ: КНУБА, 2023. – 20 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткова література:

- 1).Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М. Стройиздат, 1990. 318 с.
- 2).Сенаторов М.Я., Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. «Лепные работы». – М. Высшая школа, 1987. 239 с.
- 3).Ривкин Б.И. «Малая история искусств» - М. изд-во «Искусство», 1972. 355 с.
- 4) Полубок А.П. Застосування скульптурної пластики на дитячих майданчиках та її взаємодія з архітектурним середовищем // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2012. Вип. № 31. С. 214–219.
- 5) Полубок А.П. Узагальнення художньо-пластичного образу як один із основних прийомів застосування скульптурної пластики в архітектурному середовищі // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 72–77. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>.
- 6) Полубок А.П. Значення скульптурної пластики у просторовому розвитку архітектурного середовища // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць I міжнародна науково-практична конференція, 10–11 жовтня 2019 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2019. С. 137–139.
- 7) Полубок А.П. Відповідність видів скульптурної пластики основним типам відкритого громадського простору // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць II Міжнародної науково-практичної конференції, 26–27 листопада 2020 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2020. С. 147–149.
- 8) Полубок А.П. Закономірності узагальнення силуету монументально-декоративної скульптури // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 65. С. 258–265. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>.

20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання. Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	немає

2.	Практичне заняття	150/
3.	Самостійних	180/
4.	Лабораторні заняття	Немає
5.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	6
6.	Форма контролю	Залік/екзамен
7.	Всього годин	150/180

Сума всіх годин:	330
Загальна кількість кредитів ECTS	13
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	150
Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) CPC для забезпечення аудиторного навантаження:	180
Кількість годин (кредитів ECTS) CPC , забезпечених навчальним планом:	180

Примітки:

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів
100	100	100


Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх етапів навчального завдання; активність на аудиторних заняттях; дотримання термінів виконання та захист робіт; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4052>



KNUCA

DEPARTMENT

OF

DESIGN