


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)

" 20 " червня 2023 р.

Розробник силабусу

 (Зиміна С.Б., Третяк Ю.В., Колобанова Д.А.)



СИЛАБУС Композиція

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: Композиція		2) Шифр за ОПП: ОК12		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1, 2				
11) Контактні дані викладача: завідувач кафедри дизайну Третяк Юлія Вікторівна, e-mail: tretiak.iuv@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/tretyak-yuliya-viktorivna/				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Композиція, Рисунок, Проектна графіка, Живопис.				
14) Мета курсу: придбання студентами-дизайнерами знань в галузі композиції - теоретичні основи композиції, в яких розбираються композиційні категорії і вміння використовувати свої знання по гармонізації композиційних рішень з будь яких заданих елементів.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Контрольні роботи, тести.	Лекції, практичні	ІК ЗК1 ФК1
2.	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Перевірка та оцінювання креслень, рисунків, макетів.	Лекції, практичні	ІК ЗК4 ФК1
3	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Контрольні роботи, тести.	Лекції, практичні	ІК ЗК1
	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Перевірка та оцінювання креслень, рисунків, макетів.	Лекції, практичні	ІК, ФК1, ФК3, ФК9
	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Перевірка та оцінювання креслень, рисунків, макетів.	Лекції, практичні	ІК, ЗК1 ФК1 - ФК3, ФК7- ФК9

	ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.	Перевірка та оцінювання креслень, рисунків, макетів.	Лекції, практичні	ІК, ФК3, ФК 7
	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Перевірка та оцінювання креслень, рисунків, макетів.	Лекції, практичні	ІК ФК6 ФК10
	ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Перевірка та оцінювання креслень, рисунків, макетів.	Лекції, практичні	ІК ФК4 ФК8, 9

16) Структура курсу:

	Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
I	10	10	-	1 РГР	25	залік
II	10	10	-	1 РГР	25	залік
Загальна кількість кредитів ECTS						3,0
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження						60

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції.

Змістовий модуль 1.1. Теоретичні знання з основних законів формотворення, досягнення гармонійної, цілісної і композиційно врівноваженої форми.

Лекція 1. Вводна. (2 год.)

Тема 1. Визначення поняття «Композиція»

Тема 2. Архітектори та дизайнери про своє творче кредо.

Лекція 2. Композиційні категорії. Об'єктивні властивості форми. (2 год.)

Тема 1. Композиційні категорії. Властивості і якості композиції та її засоби виразності і гармонізації.

Тема 2. Прояви тотожності, нюансу і контрасту в живописі, інтер'єрі та архітектурі.

Тема 3. Головні об'єктивні властивості форми – розміри і геометрична характеристика

Тема 4. Розчленованість форми, як другорядна об'єктивна властивість форми.

Лекція 3. Закономірність, цілісність, різновиди симетрії, композиційна рівновага. (2 год.)

Тема 1. Закономірність, як основна умова існування композиції.

Тема 2. П'ять аспектів цілісності.

Тема 3. Симетрія, асиметрія, дисиметрія, як властивість форми та засіб її гармонізації.

Тема 4. Композиційна рівновага (її відмінність від фізичної та зорової рівноваги)

Лекція 4. Засоби гармонізації та виразності форми. (2 год.)

Тема 1. Пропорції та пропорціонування

Тема 2. Метро-ритмічні закономірності.

Тема 3. Динамічність, статичність

Лекція 5. Ордер. (2 год.)

Тема 1. Визначення ордеру

Тема 2. Елементи ордера

Тема 3. Тектоніка ордерної системи.

Тема 4. Ордер в архітектурних стилях.

Змістовий модуль 2.1.

Лекція 1. (2 год.)

Масштабність інтер'єрного простору.

Лекція. 2. (2 год.)

Прояви тектоніки і атектоніки в просторі інтер'єру (поверхня стіни, конструктивні і декоративні елементи інтер'єру)

Лекція 3. (4 год.)

Три типи архітектурної композиції. Фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова.

Лекція. 4. (2 год.)

Організація внутрішнього простору

Практичні заняття ауд/срс

Змістовний модуль 1.2. 10/15 год.

Тема 1. Композиція ліній. Шрифтова композиція. 2/2 год

Тема 2. **Композиція плям.** Тоновая композиція. 2/4 год

Тема 3. **Композиція плям.** Кольорова композиція. 2/4 год

Тема 4. **Ордерна композиція.** 4/5 год.

Змістовний модуль 2.1. 10/15 год.

Тема 1. Фронтальна композиція. 2/4 год

Тема 2. Об'ємна композиція. 4/4 год

Тема 3. Об'ємно-просторова композиція. 4/7 год

18) Методи контролю.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма поточного контролю – демонстрація студентами своїх робіт для консультації та обговорення. Засоби контролю – оцінки креслень та макетів. Підсумковий контроль – диференційовані заліки. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових модульних контролів.

Тестове опитування за матеріалами лекційного курсу може проводитись за одним або кількома змістовими модулями. В останньому випадку бали, які нараховуються Здобувачу за відповіді на тестові питання, поділяються між змістовими модулями.

DEPARTMENT
OF
DESIGN

19) Інформаційні ресурси:

Основна література:

Основна література:

1. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Три типи архітектурної композиції. Фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова композиції. Конспект лекції. – К.: КНУБА, 2023. – 52 с.
2. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Організація внутрішнього простору: конспект лекції. – Київ: КНУБА, 2023. – 37 с.
3. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Архітектурний масштаб. Конспект лекції. – К.: КНУБА, 2022. – 47 с.
4. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Тектоніка опорної стіни. Конспект лекції. – Київ: КНУБА, 2022. – 38 с.
5. Житкова Н. Ю., Зиміна С. Б. Композиція. Навч. посіб. К.: КНУБА, 2013. 120 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
7. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. /Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с
8. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. /В.І. Тимофієнко. – К.: Головкивархітектура, 2002. – 472 с
9. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ „Українські технології”, 2005. 198 с
10. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
11. Krier R. Architectural Composition. Fellbach: Edition Axel Menges, 2010. 344 p.
12. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York: Dover Publications Inc., 2010. 252 p.
13. Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка: навч. посіб. для студ. базового напрямку 6.12.01 "Архітектура". Львів: РАСТР-7, 2009. 270 с.
14. Петришин Г. П. Архітектурна композиція [Текст]: конспект лекцій для студ. Ін-ту архіт. / Г. П. Петришин, Ю. В. Ідак, І. Л. Щербаков. - Л. : Растр-7, 2011. - 85 с. : рис. - Бібліогр.: с. 84- 85
15. Безродный П. П. Архитектурные термины. Краткий русско-украинский словарь. К.: Вища шк., 1993. – 272 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського.

URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Допоміжна література:

1. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
2. Rendow Y. Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods. New York: John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
3. Beverley Robinson J. Architectural Composition: An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC: Nabu Press, 2010. 286 p.
1. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. – Л.: Госстройиздат, 1934. 172 с.
2. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. – Л.: Госстройиздат, 1968. 168 с.
3. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. Учеб. пособие. М.: Искусство, 1971. 225 с.
4. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Степанов А. В. и др. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М.: Стройиздат, 1975. 193 с.
5. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под общей редакцией Тица А. А., К.: Вища школа, 1976. 256 с.
6. Араухо И. Архитектурная композиция. М.: Высшая школа, 1982. 208 с.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік
Модуль 1.**

Поточне оцінювання					Залік
Змістовний модуль 1 (лекції)	Змістовний модуль 2 (практичні, індивідуальна робота)				
20	20	20	20	20	100

Модуль 2.

Поточне оцінювання					Залік
Змістовний модуль 1 (лекції)	Змістовний модуль 2 (практичні, індивідуальна робота)				
20	20	20	30		100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування лекцій та практичних занять; виконання графічної роботи; активність на заняттях; дотримання термінів виконання етапів роботи; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4053>

DESIGN